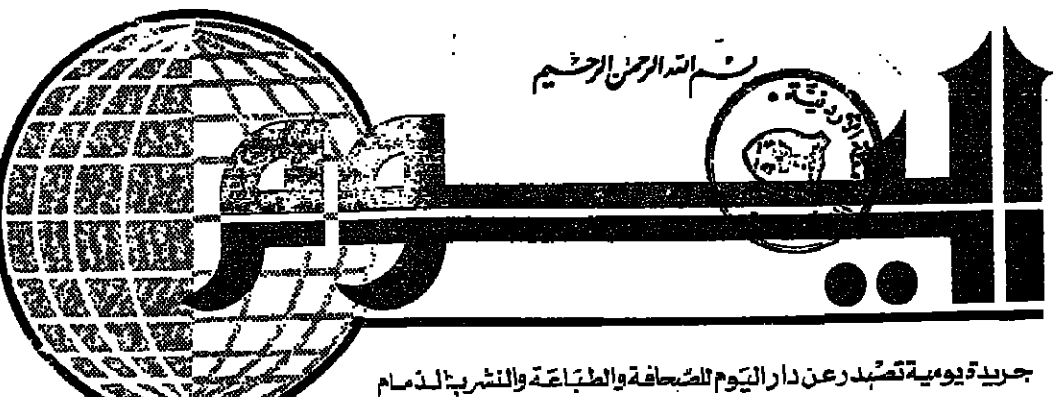


٢٠ صفحة

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





● الجمعة ١٩ شعبان ١٤١٠هـ ، ١٦ مارس (اذار) ١٩٩٠م ، العدد ٦١١٨ ، السنة السادسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 16 MARCH 1990 NO. 6118

خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد يبعثان برقيتين جوابيتين للأمير بدر بن عبدالعزيز



حفر الباطن - الرياض - واس :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية جوابية لسمو الامير بدر بن عبدالعزيز هذا نصها :

صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

فقد تلقينا برقية سموكم بما تضمنته من افادتكم عن نجاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة وذلك بمناسبة انتهاء دورته السادسة وما كان له من اثر كبير في المجال العلمي والفكري والثقافي ونشكر سموكم على ماعبرتم عنه .

وان مما سرنا ان هذا المهرجان بفعالياته ومختلف اوجه النشاط فيه قد حقق الاهداف المبتغاة منه في التعريف بالدور الحضاري الذي تميزت به بلادنا العزيزة على مر تاريخها ومنذ ان وطد اسس بنائها المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه .

لقد كان هذا الدور نموذجا في التاريخ الحديث بما يمثله في اساسه واولوياته من الحفاظ على العقيدة الاسلامية وتطبيق شرع الله في كل امر من امورنا وما يمثله كذلك من الحفاظ على القيم والمثل الكريمة وتحقيق الامن والرخاء والرفاهية للمواطن وانجاز تطلعاته الخيرة .

واننا اذ نقدر جهود سموكم وجهود كل من شارك او ساهم في انجاز اهداف هذا المهرجان نرجو الله العلي القدير ان يوفقنا جميعا لما فيه خير ديننا ودنيانا في حاضرنا ومستقبلنا والله يرعاكم .

فهد بن عبدالعزيز

كما وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية جوابية لسمو الامير بدر بن عبدالعزيز فيما يلي نصها .

صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

فقد تلقينا البرقية المرفوعة من سموكم بمناسبة انتهاء المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة وما حققه في دورته هذه من نجاح في مجال العلم والفكر والثقافة وتشكر سموكم على ما اعربتم عنه .

ولقد سعدنا كثيرا لما حققه المهرجان من انجاز يجسد ابراز الدور الرائد الذي تميزت به بلادنا العزيزة عبر تاريخها ومنذ وطد اسس بنائها المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه .

لقد كان هذا الدور مثالا ساميا في التاريخ المعاصر بما جسده في اساسه واهدافه من الحفاظ على عقيدة الاسلام وتطبيق شرع الله في كل شأن من شئون بلادنا وما جسده كذلك من الحفاظ على القيم والمثل الاصيلة والعمل على انجاز الاهداف التي يتطلع اليها المواطن في بلادنا لتحقيق الامن والرخاء والرفاهية .

واننا اذ نقدر جهود سموكم وجهود كل من ساهم او شارك في نجاح هذا المهرجان نسأل الله العلي القدير ان يوفقنا لما فيه خير ديننا ودنيانا والله يرعاكم .

عبدالله بن عبدالعزيز

انفجار متعمد في أحد المساجد في فرنسا

رين - فرنسا - أ.ف.ب :

علم لدى مصلحة الاطفاء ان انفجاراً متعمداً وقع ليل الأربعاء الخميس في مسجد المركز الاسلامي في مدينة رين غرب فرنسا والحق أضراراً مادية من دون سقوط ضحايا .

وأوضح المصدر ان الانفجار الذي تسببت فيه عبوة ناسفة بلاستيكية وضعت خارج المسجد أدى الى تحطيم الزجاج والحاق اضرار بسور المبنى .. ولم يعلن أحد مسئوليته عن الانفجار .

وكان المركز ، مساحته ٦٢٥ كلم مربعاً ، افتتح في يونيو ١٩٨٣م ويؤمه حوالي ثلاثة آلاف مسلم في المنطقة لتأدية الصلاة .. وفيه صفوف لتعلم القرآن .

سفير مصر لدى المملكة :
العلاقات بين البلدين وصلت الى افضل مستوى يمكن الوصول اليه

الرياض - واس :

نوه سفير مصر لدى المملكة سيد قاسم المصري بنتائج اجتماع الدورة الثانية للجنة السعودية المصرية التي اختتمت اعمالها امس الاول في الرياض .

وقال في تصريح اذاعته اذاعة صوت العرب امس /الخميس/ انه بانتهاء اعمال هذه الدورة دخلت العلاقات بين مصر والمملكة مرحلة جديدة بتوقيع اتفاقية اطارية للتعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري والفني .

واضاف / ان هذه الاتفاقية ستفتح افاقا كبيرة لمضاعفة التبادل التجاري واعطاء دفعة قوية للاستثمار السعودي في مصر / .

واشار الى ان اللجنة السعودية المصرية المشتركة تتميز عن اللجان الاخرى المماثلة بان دوراتها تعقد مرتين في العام تسبقهما اجتماعات تحضيرية الامر الذي يعني ان المسئولين من الجانبين يلتقون اربع مرات في العام في اجتماعات موسعة تشمل ممثلين لكافة القطاعات في الدولتين مما يهيء اطارا لبلورة الحلول ودفع عجلة العلاقات في كل المجالات .

وقال سفير مصر لدى الرياض / ان التعليقات خلصت حول نتائج هذا الاجتماع الى ان العلاقات بين البلدين وصلت الى افضل مستوى يمكن الوصول اليه بين الدولتين .

الاتحاد السوفيتي يجدد دعمه لاتفاق الطائف

بيروت - واس - الوكالات :

جدد الاتحاد السوفيتي دعمه الواضح والحازم لاتفاق الطائف الذي اتفق عليه النواب اللبنانيون ونتج عنه تشكيل حكومة الوفاق الوطني وانتخاب رئيس للجمهورية اللبنانية .

جاء ذلك في تصريح صحفي لسفير الاتحاد السوفيتي في لبنان « فاسيلي كولوتشا » عقب استقبال الرئيس اللبناني الياس الهراوي له الليلة قبل الماضية في بيروت حيث تم بحث المستجدات الراهنة على الساحة اللبنانية .

ونقل السفير السوفيتي عن الرئيس الهراوي تفاؤله بالمستقبل اللبناني وثقته بأن مسيرة الطائف مستمرة وان الشرعية اللبنانية ستكون صاحبة القرار في لبنان .

من ناحية ثانية اجتمع الرئيس الهراوي السيد الياس الهراوي قبل ظهر امس مع قائم مقام مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ محمد رشيد قباني في مقره الرئاسي المؤقت في سبينس .

وقد جرى خلال الاجتماع بحث التطورات السياسية والأمنية الجارية على الساحة اللبنانية

وبعد الاجتماع أشار قباني في تصريح صحفي الى انه جاء مهنئاً الرئيس الهراوي بعد الجولة الرئاسية التي قام بها لدول أعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا .

وتمنى ان ينضوي الجميع تحت لواء السلطات الدستورية الشرعية الواحدة حتى استكمال مسيرة الوفاق والسلام في لبنان .

كما قال معالي وزير خارجية الجزائر احمد الغزالي « ان اتفاقية الطائف فرصة تاريخية لجمع الظروف الضرورية وايجاد ارضية تسمح للشعب اللبناني باسترجاع كيانه » .

جاء ذلك في حديث صحفي نشر في بيروت امس « الخميس » .

وأكد متانة العلاقات الوثيقة بين المملكة والجزائر ودول الخليج العربي إذ قال « ان علاقاتنا مع المملكة العربية السعودية خاصة ومع دول الخليج العربية عامة قديمة العهد وهي تتطور في الميدانين السياسي والاقتصادي » .

كما جدد عون اتهاماته لميليشيا القوات اللبنانية وأشار الى رغبته في وضع حد لـ « هيمنة » الميليشيات بغية « الوفاء بتعهداته » .

وتأتي هذه التصريحات في الوقت الذي وصلت فيه الوساطة الى طريق مسدود لايجاد أرضية وفاق سياسي بين العماد عون وقائد الميليشيا سمير جعجع ..

وأوقعت المواجهات بينهما للسيطرة على المنطقة المسيحية ٨١٦ قتيلا في الأقل والفين و٣٣٩ جريحاً منذ ٣١ يناير الماضي .

وعلى صعيد أخر خرقت طائرات العدو الاسرائيلي الحربية أمس جدار الصوت فوق مناطق صيدا بجنوب لبنان وجوبهت الطائرات بنيران المضادات الأرضية .

وفي القطاع الشرقي من بيروت سجل رصاص قنص متقطع أمس على مواقع أوتيل ديو والبرجاوي سنتر شالوحي وسن الفيل بين اتباع عون وميليشيات القوات اللبنانية .

○ ○

جرحى الانتفاضة يكشفون عن جرائم العدو

« طالع ص ٩ »

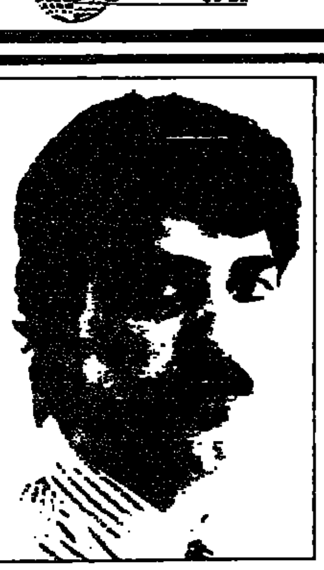
ترشيح الدكتور عبدالمجيد لمنصب أمين عام الجامعة العربية

عمان - ق.ن.ا :

ذكرت انباء صحفية في عمان امس انه سيتم الاعلان رسمياً في شهر سبتمبر المقبل عن ترشيح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية .

ونسبت المصادر الصحفية الى مصادر عربية القول ان غالبية الدول العربية تؤيد ترشيح الدكتور عبدالمجيد لشغل هذا المنصب .

ويذكر ان وزراء الخارجية العرب كانوا قد اقروا في ختام اجتماعات دورتهم الثالثة والتسعين في تونس في منتصف الاسبوع الحالي اعادة مقر الجامعة العربية من تونس الى القاهرة وفقاً لميثاق الجامعة .



● الجاسوس الايراني

كلمة

سعودة الصناعات الحربية

كلمة سمو النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان في الخرج لدى زيارته للمؤسسة العامة للصناعات الحربية تؤكد مدى الحرص والاهتمام اللذين توليهما المملكة لشبابها وما تخططه من خطط مستقبلية يعود خيرها وفائدتها بالتقدم والرقي واللحاق بمصاف الدول المتقدمة .

فالمملكة عملت وبكل جد من اجل تنشئة اجيال خيرة تعمل في كل المرافق والمجالات ، تقدم البذل والعطاء ، تصل الليل بالنهار لكي تنمي وطنها ، فكان ان رصدت المملكة بلايين الريالات لانشاء الجامعات والمعاهد العليا والمدارس لان العلم هو سلاح الامم ، ولم تبخل المملكة بتقديم ارقى واحدث ما توصل اليه العلم الحديث من تقنية وتكنولوجيا في وسائل التعليم المختلفة .

وتأكيد سمو النائب الثاني بان القوات المسلحة بقطاعاتها الاربعة تشحذ الهمم وتفتح الابواب لكل جامعي وكل من يحمل شهادة الثانوية العامة لهو دليل قاطع على ان المملكة حريصة على شبابها ، وانها تحميه وتهيء له الوظيفة التي يساعد من خلال ادائها بصدق واخلاص على تطوير ورقي بلاده .

وقد كان لرعاية خادم الحرمين الشريفين السامية وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني القدح المعلى في تطور المؤسسة العامة للصناعات الحربية . وكانت الدافع لان يستوعب المهندسون والفنيون السعوديون احدث التقنيات الصناعية ومواجهة التحديات الصعبة في مجال الصناعات الحربية ، مما مكنهم من ادارة وتشغيل وتطوير مصانع المؤسسة بكفاءة عالية .

ان الصناعات الحربية السعودية تسير وفق ارقى التقنيات في العالم وتتعامل معها كفاءات سعودية وهذا يعد في حد ذاته مفخرة كبيرة لهذا الوطن المعطاء .

اليوم

العراق يعدم الجاسوس الايراني الأصل

بغداد - رويتر - ق.ن.ا :

أعلن في بغداد أمس عن تنفيذ حكم الاعدام في الجاسوس البريطاني الجنسية الايراني الأصل « فرزاد بازوفت » .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان محكمة عراقية كانت قد حكمت باعدام « بازوفت » بعد ثبوت الأدلة واعترافه بالتجسس لصالح المخابرات البريطانية والاسرائيلية .

وكانت السلطات العراقية قد اعلنت في شهر سبتمبر الماضي عن القائها القبض على صحفي بريطاني يعمل مراسلا لصحيفة « الأوبزرفر » ويدعى فرزاد بازوفت وصديقته الممرضة البريطانية دافني باريش بتهمة التجسس لصالح المخابرات الاسرائيلية .

واتهمت السلطات العراقية حينها الصحفي البريطاني بمحاولة الحصول على معلومات تتعلق بأحد المصانع العسكرية العراقية جنوب العاصمة بغداد .. كما اتهمت صديقته الممرضة بمساعدته من خلال تسهيل سفره الى موقع المصنع الذي يعتبر منطقة محظورة .

وتم تقديم الصحفي البريطاني وصديقته الممرضة الى محكمة عراقية نظرت في قضيتهما على مدى الأشهر الستة الماضية الى ان اعلن في بغداد في العاشر من مارس الحالي عن صدور حكم الاعدام عليه والسجن لمدة خمسة عشر عاماً على صديقته بعد اعترافها بالتجسس اثناء المحاكمة ثم عبر شاشات تلفزيون بغداد .

ونشرت صحف عراقية أمس الخميس اعترافات مكتوبة بخط بازوفت .

وقد ظهر الرئيس صدام حسين بالتلفزيون العراقي الليلة قبل الماضية وهو يتحدث الى مجموعة من المزارعين .. وقال الرئيس العراقي في حديثه ان أبناء العراق قبضوا على جاسوس ارسل للعمل لحساب الانجليز والاسرائيليين وحكموا عليه بالاعدام .

وكان بازوفت قد قام بعدة زيارات للعراق قبل القبض عليه في سبتمبر الماضي .

وقد رفض العراق امس الأول طلباً من وزير الخارجية البريطاني دوجلاس هيرد لزيارة بغداد للتحدث بشأن بازوفت .

طفلة تركية في التاسعة من عمرها تضع مولوداً

انقرة - رويتر :

قال طبيب أشرف على طفلة تركية في التاسعة من عمرها وضعت مولوداً ان الطفلة ومولودها الذكر في حالة صحية جيدة .

وقال الدكتور محمد طليق الطبيب في مستشفى الولادة الحكومي بمدينة افيون بغرب تركيا لرويتر ان الطفلة البالغة من العمر تسع سنوات وضعت مولوداً ذكراً بعد عملية قيصرية .

واضاف قوله مبتسماً « الطفلان في حالة جيدة » .

ولم يذكر اسم الطفلة لانها قاصر .

وقال الدكتور طليق ان الطفلة كانت حاملا في الشهر الثامن عندما تم احضارها الى المستشفى وان الاطباء قرروا اجراء جراحة قيصرية لتحسين فرص المولود .. واضاف قوله ان الطفلة تمكنت من ارضاع المولود بشكل طبيعي .

وتحقق الشرطة في الظروف التي ادت الى حمل الطفلة .

وقال الطبيب « بدأت الأم تتعود على طفلها بعد ردود فعل طفولية في البداية » .

صدور عفو شامل عن الأكراد العراقيين

بغداد - واس .

أعلن في بغداد الليلة قبل الماضية عن صدور عفو شامل عن الأكراد العراقيين خارج العراق حددت مدته بشهرين .

جاء ذلك في قرار اصدره مجلس قيادة الثورة العراقي وقعه الرئيس صدام حسين

واوضحت وكالة الانباء العراقية ان هذا القرار اوقف نهائياً الاجراءات القانونية ضد الأكراد عن جميع الجرائم بشرط عودتهم الى العراق خلال مدة نفاذ هذا القرار .

● في اطار سياساته التعسفية

الاحتلال يحكم على فلسطيني بالسجن ٤٠٠ عام

عمان - ق.ن.ا :

اعلن في فلسطين المحتلة امس ان المحكمة العسكرية الاسرائيلية في غزة اصدرت حكماً بسجن معتقل فلسطيني بالسجن اربعمائة عام بحجة قتل اثنين من المتعاونين وتهديد آخرين والقيام بنشاطات معادية للسلطات .

وذكر الراديو الاسرائيلي انه تم الحكم على محمود ابراهيم عوده الكرد من رفح بالسجن أربع مدد مؤبده .. اضافة الى اربعين عاماً .. مشيراً الى ان مدة الحكم المؤبد في الكيان الاسرائيلي تعادل تسعين عاماً .

ويأتي هذا الحكم في اطار السياسة التعسفية التي تتبعها سلطات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

بوش وميتران يلتقيان في ابريل القادم

واشنطن - ق.ن.ا :

ذكر في واشنطن امس ان الرئيس الامريكي جورج بوش سيلتقي مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في فلوريدا في التاسع عشر من شهر ابريل المقبل .

وقال راديو صوت أمريكا انه ينتظر ان تكون مسألة اعادة توحيد المانيا الموضوع الرئيسي في جدول اعمال الرئيسين ..

بالاضافة الى اجراء المزيد من المباحثات

حول التغييرات الكاسحة التي تشهدها القارة الأوروبية .

تقرأ داخل العدد

زعيم الكرملين .. انتخب رئيساً

موسكو - الوكالات :

اعلن رسمياً في موسكو أمس الخميس عن انتخاب ميخائيل جورباتشوف رئيساً للاتحاد السوفيتي لمدة خمسة اعوام في اقتراع سري يعتبر اول سابقة من نوعها في البرلمان السوفيتي .





● جورباتشوف يدلي بصوته

وأوضحت وكالة تاس/ السوفيتية ان التصويت على الرئاسة التي رشح لها جورباتشوف وحده جرى بمشاركة ١٨٦٣ نائباً من أصل ٢٢٥٠ نائباً .

وكان البرلمان السوفيتي قد رفض أمس الأول بأغلبية ١٥٤٢ صوتاً مقابل ٣٦٨ صوتاً اقتراحاً من نواب راديكاليين بأن يتم الانتخاب عن طريق الاقتراع المباشر حتى يقدموا مرشحاً لمنصب الرئاسة الأمر الذي أدى الى انفراد جورباتشوف مرشح الحزب الشيوعي بالترشيح لهذا المنصب .

ويهدف الانتقال الى النظام الرئاسي الى فرض نظام قوي والتأكيد على وحدة القيادة السوفيتية .

وكان مؤتمر نواب الشعب قد بدأ عملية التصويت في وقت متأخر الليلة قبل الماضية بعد جدل محتدم حول ما اذا كان عليه أن يمنح الرئيس جورباتشوف المزيد من السلطات التي يقول انه يحتاجها لانتشال البلاد من حالة الفوضى الاجتماعية والاقتصادية التي تمر بها .

وقد ثارت في المناقشة الخاصة بالمنصب الجديد أعنف انتقادات عامة توجه للرئيس جورباتشوف خلال الأعوام الخمسة التي امضاها كرئيس للحزب الشيوعي . وقد تم ترشيح رئيس الوزراء نيكولاي ريجكوف ووزير الداخلية فاديم باكاتين للمنصب الجديد الذي تبلغ مدته خمس سنوات ولكنهما انسحبا لافساح المجال أمام الرئيس جورباتشوف .

وقال تيموراز افالياني نائب مؤتمر نواب الشعب عن جمهورية جورجيا « انني أطلب منكم الا تصوتوا لجورباتشوف تحت أي ظروف » .. وقال ان الزعيم السوفيتي جعل البلاد على شفا هاوية .

وألقى عدة نواب باللائمة على الرئيس جورباتشوف لوقوع الأزمة الاقتصادية بالبلاد .

وكان البرلمان قد أقر في وقت سابق انتخاب الرئيس في البرلمان بدلا من طرح المسألة في انتخابات عامة .

منغوليا تتخلى عن احتكار الحزب الشيوعي للسلطة

اولان باتور - ق.ن.ا :

قررت جمهورية منغوليا امس التخلي عن احتكار الحزب الشيوعي للسلطة استجابة لرياح التغيير التي تجتاح دول المعسكر الشرقي حالياً .

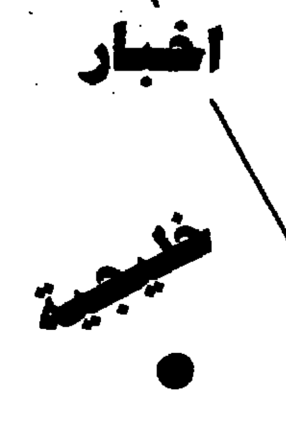
ونقلت وكالة الانباء اليابانية « كيوبو » عن مسئولين منغوليين قولهم ان « حزب الشعب الثوري المنغولي » الحاكم قرر التخلي عن استمرار احتكاره السلطة بعد ٦٦ عاماً وانتخب الاصلاحي « جمبين اوشيربات » قائداً للحزب .

وذكرت الوكالة ان القيادة المنغولية الجديدة ستتقدم الى البرلمان مشروع قرار يدعو الى تطبيق التعددية الحزبية .

وقررت اللجنة المركزية للحزب الحاكم في منغوليا في ختام اجتماعاتها التي

استمرت ثلاثة ايام عقد اجتماع للحزب في العاشر من ابريل القادم لتشكيل لجنة مركزية جديدة له .

هكذا من الأصل



وفد قطري الى فيينا لحضور اجتماع «أوبيك»

الدوحة - ق.ن.ا :
غادر سعادة الشيخ حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني وكيل وزارة المالية والبترول والوفد المرافق الدوحة صباح امس متوجهين الى فيينا للمشاركة في الاجتماع الموسع للجنة الوزارية لمراقبة السوق بمنظمة الاقطار المصدرة للبترول « اوبيك » والذي سيعقد هناك اليوم .

وقد ادلى سعادة الشيخ حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني بتصريح لوكالة الانباء القطرية قال فيه انه سيتم خلال هذا الاجتماع استعراض الأوضاع النفطية على ضوء التطورات العالمية الراهنة واثر ذلك على استقرار سوق البترول الذي يشهد تحسناً تدريجياً .

واضاف قائلا ان هذا الاجتماع سيكون فرصة مرحلية لتقييم سقف الانتاج وهيكل الأسعار خلال الربع الاول من هذا العام والتوقعات بالنسبة للربع الثاني بالاضافة الى تبادل الآراء حول العديد من القضايا النفطية ورفع التوصيات بشأنها الى المؤتمر الوزاري المقبل لمنظمة « اوبيك » والمقرر انعقاده خلال شهر مايو القادم .

تطوير عمل الصناديق والمؤسسات المالية العربية

ابو ظبي - ق.ن.ا :
استأنفت مجالس محافظي الصناديق والمؤسسات المالية العربية اجتماعاتها التي بدأت هنا امس الأول لاستكمال مناقشة بقية الموضوعات المطروحة للبحث وفي مقدمتها نشاطات هذه المؤسسات للعام المقبل واعتماد حساباتها الختامية للعام الماضي .

وصرح مصدر مسئول بصندوق النقد العربي الذي يستضيف هذه الاجتماعات بانه تم التأكيد خلال الاجتماعات على ضرورة قيام تلك المؤسسات بتطوير اعمالها وفقا للمتغيرات الاقتصادية التي يشهدها العالم حالياً والعمل على مواجهة التكتلات الاقتصادية على الساحة الدولية .

وقال انه تم كذلك التأكيد على اهمية الدور الذي تقوم به هذه المؤسسات في تدفق رؤوس الأموال العاملة فيها من الدول العربية .. والعمل على تعزيز المعادلات التجارية باعتبارها اهم اسس التعاون بين الدول العربية وصولا الى التكامل الاقتصادي المنشود فيما بينها .

واضاف المصدر في تصريحه انه تم خلال اجتماعات امس الأول الدعوة الى توثيق الروابط بين الاقتصاديات العربية والاستمرار في سياسات التصحيح والتكيف التي تهيء البيئة للنمو الاقتصادي القابل للاستمرار والاقلال من العجز في موازين المدفوعات في العديد من الدول العربية .

وكانت هذه الاجتماعات قد بدأت امس الاول بمشاركة وزراء المالية والاقتصاد العرب ومحافظي البنوك المركزية ومديري مؤسسات النقد العربية

وفد فلسطيني يزور البحرين

البحرين - رويتر :
وصل وفد فلسطيني برئاسة السيد حنا الاطرش رئيس بلدية بيت ساحور بالضفة الغربية المحتلة الى البحرين الليلة الماضية لإطلاع المسئولين على التطورات الراهنة في الاراضي العربية المحتلة والانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ اكثر من عامين .

وقالت وكالة انباء الخليج ان الوفد سيجري مباحثات كذلك حول قضايا الشرق الاوسط وخاصة مايتعلق بالقضية الفلسطينية ولكنها لم تعط اية ايضاحات .

اقامة المعرض الثالث للكتاب الجامعي بالكويت

الكويت - واس :
ينظم مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع جامعة الكويت المعرض الثالث للكتاب الجامعي في دول الخليج العربية الذي يقام على صالة المعارض الرئيسية بجامعة الكويت خلال الفترة من ٢٠/٢٤ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٧/٢١ مارس ١٩٩٠م .

ويهدف المعرض الى ابراز حركة النشر العلمي في الجامعات بدول الخليج العربية وتعريف المهتمين بها من اعضاء هيئة التدريس والطلبة وكذلك منسوبي المؤسسات العلمية والتعليمية الأخرى وذلك مساهمة في تحقيق المزيد من تعميق التواصل العلمي والفكري بين جامعات منطقة الخليج العربي من خلال عرض نماذج من المطبوعات الصادرة عن الجامعات تتضمن الكتب المؤلفة او المحققة او المترجمة من قبل اعضاء هيئة التدريس وكذلك المجلات والدوريات والنشرات العلمية والثقافية وما تصدره الجامعات من ادلة وتقارير سنوية .

ويأتي تنظيم المكتب لهذا المعرض بعد ان حقق المعرض الأول للكتاب الجامعي الذي اقيم في رحاب جامعة الإمارات العربية المتحدة والثاني الذي اقيم في رحاب جامعة الملك سعود في الرياض نجاحاً مشجعاً .

سياسة واقتصاد

التوقيع على اتفاقية التعاون بين المملكة ومصر مرحلة جديدة من العمل المثمر البناء بين البلدين

خاص لـ « اليوم الاسبوعي » :

منذ بدات اللجنة السعودية المصرية المشتركة اجتماعها الاول قبل ستة اشهر ، تنفيذا للاتفاق الذي تم خلال الزيارة التاريخية التي قام بها خادم الحرمين الشريفين ، حفظه الله لمصر في شعبان الماضي كانت هذه اللجنة بمثابة الركيزة التي يتطلع اليها شعبا البلدين من اجل تحقيق انجازات وامال وطموحات عديدة في شتى المجالات تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين واخيه الرئيس حسني مبارك .

ولقد كانت الزيارة التاريخية التي قام بها لمصر ايده الله فاتحة خير وبركة في طريق تعزيز وتدعيم اواصر المحبة والاخوة بين الشعب السعودي والمصري .

وكان الاستقبال الشعبي الحافل الذي استقبل به شعب مصر ضيفه الكبير تعبيرا صادقا عما يكنه هذا الشعب من حب وتقدير لخادم الحرمين الشريفين ولشعب وحكومة المملكة وكان خير دليل على عمق وقوة العلاقات التي تستمد قوتها من الانتماء العربي والاسلامي والتاريخ والمصير المشترك .

وفتحت هذه الزيارة التاريخية الباب واسعا لاقامة نموذج يحتذى به في مجال العلاقات الثنائية بين القيادتين والشعبين ، نموذجا شاملا يخدم مصالح الشعبين ويحقق اهدافهما ويرعى مصالح وقضايا الامة العربية والاسلامية حيث يقدم الاطر والخطوات الفعالة والعملية على الطريق الصحيح لمعالجة هذه القضايا وتحقيق التضامن العربي والاسلامي وتأييد ومناصرة القضايا الدولية العادلة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عن ذلك بقوله : « ان اجتماع لجنتنا المشتركة في الوقت الذي يتيح لنا فرصة تبادل وجهات النظر والتشاور حول القضايا العربية والدولية وغيرها فانه يتيح لنا ايضا فرصة استعراض العلاقات الثنائية بكافة قطاعاتها والعمل معا على تحقيق الارادة السياسية لقادة الدولتين ورغبتهما الصادقة في تعزيز افاق التعاون بينهما بالشكل الذي يعود بالفائدة على الشعبين الشقيقين ويساعد على تحقيق طموحاتهما وفقا لتوجيهات القيادتين الرشيدتين) .

وعلى مستوى العلاقات الثنائية ، كانت مواقف المملكة في الوقوف الى جانب شقيقتها مصر للخروج من ازمتها الاقتصادية ابلغ تعبير عن الاخوة الوطيدة التي تضرب بجذورها في اعماق التاريخ مما كان له ابلغ الاثر في نفوس قادة وشعب مصر ، فقد كانت حكومة خادم الحرمين الشريفين ولا تزال سباقة الى تقديم المساندة لشقيقتها مصر مما ساعد في اقامة العديد من المشروعات في مختلف الميادين ، كما ساهم رجال الاعمال السعوديون مع اخوانهم المصريين في اقامة مشروعات اخرى زراعية وصناعية وسياحية وخدمية وتجارية .. الخ بلغت تكاليفها الاف الملايين من الريالات وقد وفرت هذه المشروعات الالاف من فرص العمالة واعادت الانتعاش الى قطاعات انتاجية ويسرت خدمات عديدة للمواطنين .

ومن جانبها ساهمت مصر مع شقيقتها المملكة في توفير المهارات العمالية في كافة الميادين للعمل مع اشقائهم السعوديين في مجالات التنمية داخل الوزارات والمؤسسات والشركات السعودية مما كان له دوره الحيوي في تحقيق النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة .

■ سمو الامير سعود الفيصل ود . عصمت عبدالمجيد

واذا كانت الدورة الاولى التي عقدت في سبتمبر الماضي بالقاهرة قد شهدت التوقيع بالاحرف الاولى على الاتفاقية الاطارية للتعاون الاقتصادي والتجاري لتقنين التعاون بين البلدين في سائر المجالات فان الدورة الثانية التي عقدت هذا الاسبوع في الرياض قد استكملت - في الاطار الذي رسمه قادة الدولتين - اجراءات التوقيع النهائي على هذه الاتفاقية من اجل السير في مساندة الجهد الانمائي في الدولتين وتعزيز وتطوير وتوسيع التبادل التجاري واتاحة الفرصة لتشجيع التعاون الاقتصادي والاستثماري بين الدولتين في مختلف القطاعات .

وقد تضمنت الاتفاقية العديد من البنود الحيوية والعملية التي تعود بالخير العميم على الشعبين ، من ذلك حرية انتقال رؤوس الاموال بين البلدين وتسهيل استثمارها بحرية تامة في المجالات المسموح بها في البلدين واستيراد وتصدير المنتجات الزراعية والحيوانية والمواد الخام المعدنية وغير المعدنية والمنتجات المصنعة ونصف المصنعة ذات المنشأ الوطني لكل من البلدين ومنح التسهيلات في مجال النقل وتوفير الضمانات اللازمة لتشجيع الاستثمار .

وقد واكب توقيع الاتفاقية خلال هذا الاسبوع توجيهات من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بان يقدم الصندوق السعودي للتنمية قروضا مقدارها ٣٦٥ مليون ريال للمساهمة في تمويل تكاليف ثلاثة مشروعات انمائية في مصر وهي : مشروع اقامة قناة لنقل مياه النيل الى صحراء سيناء بمبلغ ٩٤ مليون ريال ومشروع طريق القاهرة - اسيوط بمبلغ ٦٤ مليون ريال ومشروع اقامة مصنع للسكر بمبلغ ٢٠٧ ملايين ريال .

ولا شك ان تركيز الاتفاقية على مجالات التعاون الجديدة والبناءة الممكنة يجعل الدولتين جادتين في التنفيذ فيما يتفق عليه من برامج كما اوضح سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي يصف الاتفاقية بانها مرحلة جديدة من العمل المثمر البناء بين البلدين وتشمل الاتفاقية في جوانبها الرئيسية ايضا - كما يقول معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل - تبادل البضائع واعطاء تسهيلات لتبادل البضائع وسيكون ملحقا بها قوائم من السلع تعفى من الرسوم الجمركية عند وصولها الى احد البلدين من البلد الاخر .

ويتعلق الجانب الاخر من الاتفاقية بالنقل ولا شك ان القرب الجغرافي بين البلدين اوجد وسائل نقل كثيرة قائمة في الوقت الحاضر سواء كانت نقلا بريا او بحريا او جويا ..

على هامش اجتماعات وزراء الصحة العرب

* د. الحجيلان لـ « اليوم » :

أكدنا على ضرورة الدعم الطبي العربي لجرحى الانتفاضة

القاهرة - اشرف العشري :

اكد معالي السيد فيصل بن عبدالعزيز الحجيلان وزير الصحة السعودي في تصريحات خاصة لـ « اليوم الاسبوعي » اثناء حضوره اجتماعات الدورة الخامسة عشرة لوزراء الصحة العرب على توافر صيغة العمل العربي الموحد المشترك من اجل تقديم الدعم العربي الطبي اللازم لابطال وجرحى الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة وضرورة توجيه هذا الدعم من خلال جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني باعتبارها الجهة الشرعية المسئولة عن كافة الرعاية الصحية لسكان الارض المحتلة بالاضافة الى بحث وتاكيد قرار دولة فلسطين بضرورة الانضمام الى منظمة الصحة العالمية حيث اننا طالبنا الدكتور هيروش ناكاجيما المدير العام لمنظمة الصحة العالمية بضرورة التاكيد على طلب فلسطين وقد وعد د. ناكاجيما ببحث هذا الطلب وإمكانية تحقيقه في المستقبل القريب من خلال نقله الى كافة الجهات المعنية في منظمة الصحة العالمية .

واعرب معالي الوزير الحجيلان عن سروره بحضور اجتماعات الدورة الخامسة عشرة لمنظمة الصحة العربية في القاهرة التي تتوافق مع قرار عودة مقر الجامعة العربية الى مصر هذه الايام .

واشاد الوزير السعودي بالحفاوة البالغة التي تلقاها الوفد السعودي من وزير الصحة المصري وكافة المسئولين المصريين حيث اعرب لهم عن شكر وتقدير المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً .

ومن جهة ثانية اكد وزراء الصحة العرب خلال اجتماعات دورتهم الخامسة عشرة التي استمرت ٣ ايام بحضور ٢٢ وزيرا عربيا على ضرورة اتخاذ الاجراءات الكفيلة للوقاية من مرض الايدز بناء على التقرير الذي عرض على اعضاء المؤتمر واقر بدراسة الوقاية من مرض الايدز عن طريق ثلاث محاور اهمها تقييم الوضع الوبائي للمرض في الوطن العربي والوقاية من انتشار العدوى وضرورة رعاية المصابين بالعدوى حيث اعتمدت هذه الاستراتيجية على انه قد تحدد طرق انتقال المرض بثلاث طرق محددة اولها طريق العلاقات الجنسية الشاذة وغير الشاذة بين مريض او حامل الفيروس والسليم وثانيهما انتقال دم من مريض او حامل لفيروس الى الشخص السليم وأخرها انتقال المرض من الأم المريضة الى الجنين .

وقد جاء في توصيات لجنة الايدز انشاء مصنع لمشتقات الدم في المنطقة العربية يكون قادراً على الاستيفاء باحتياجات المنطقة وكذلك تقرر اشتراك جميع الدول العربية في اللجنة التي تشكلت للوقاية من مرض الايدز .

وكان وزراء الصحة قد اتفقوا فيما بينهم على ان هذه الطرق الثلاث الخاصة بنقل المرض هي اساس لانتشار المرض ولا ينتقل كما يشاع عن طريق المعايشة اليومية ولا عن طريق التنفس والرذاذ او عن طريق الطعام أو الشراب او عن طريق الحشرات .

كذلك طالب وزراء الصحة العرب بضرورة اقرار خطة عربية موحدة من اجل تصنيع الدواء في العالم العربي حيث ان البلدان العربية من اكثر دول العالم استهلاكاً للدواء إذ يبلغ حجم استهلاكها بنحو ٢,٤ بليون دولار والتركيز على ضرورة انشاء اقسام للخامات الدوائية بالاتفاق بين الدول العربية ووضع التكنولوجيا اللازمة لتطور هذه الصناعات على ان يتفق على تحديد راس المال فيما بينهم .

● في ختام اجتماعات المجلس التنفيذي لوزراء الاسكان العرب

تقرير عن أعمال التوثيق والترميم والصيانة لآثار القدس الشريف

القاهرة - واس :

اكد المكتب التنفيذي لوزراء الاسكان العرب ضرورة ان تعطي الدول العربية الأهمية اللازمة لموضوع صيانة المباني والمساكن ضمن سياسات الاسكان والتعمير لما له من دور كبير في المحافظة على الرصيد العقاري وعلى مباني ومنشآت البنية الأساسية في هذه الدول .

وقرر المكتب التنفيذي في توصياته التي اصدرها في ختام اجتماعاته امس بالقاهرة تكليف مجلس ادارة مركز القدس الشريف باعداد تقرير مفصل ومتكامل حول المعوقات التي تحول دون تقدم اعمال التوثيق والترميم والصيانة لآثار القدس والاساليب والحلول المناسبة لها وكيفية ايجاد مصادر جديدة ومتنوعة لتمويل المركز وكيفية الاستفادة من المنظمات الدولية والاقليمية في دعم نشاطات واعمال المركز داخل القدس الشريف .

كما قرر المكتب في قراراته طبقاً لما اوردته أ.ش.أ. ضرورة التزام الدول العربية بتزويد الامانة الفنية لمجلس وزراء الاسكان العرب بالمعلومات والاحصاءات الدقيقة والموثقة والمتكاملة حتى يمكن اصدار كتاب دوري عن النشاط الاسكاني في العالم العربي .

واكد المكتب التنفيذي لوزراء الاسكان العرب في توصيته ضرورة مشاركة الدول العربية في مسابقة افضل مشروع اسكاني منفذ لعام ١٩٩٠ .

واوصى المكتب التنفيذي الدول العربية بتحديث المعلومات والاحصاءات الخاصة بها قبل نهاية العام الحالي .

كما اوصى المكتب الدول العربية باعداد تقرير موجز عن النشاطات والاعمال التي تبرز جهود الدولة في تطوير الاسكان وتوفير خدماته وتحسين البنية السكنية حتى يمكن اعداد التقرير الاقتصادي العربي الموحد الخاص بقطاع الاسكان والتعمير .

وقرر المكتب اختيار عنوان الاقتصاد في مسكنك يوفر مسكنا لاخيك وذلك كعنوان للاحتفال بيوم الاسكان العربي يوم ١٧ اكتوبر عام ١٩٩١ واوصى المكتب التنفيذي الدول العربية بتكثيف مشاركتها في ندوة دور التخطيط والتصميم في خفض كلفة المشروعات السكنية التي ستعقد في تونس في ٢٠ نوفمبر القادم وتوسيعها لتشمل الى جانب ممثلي وزارات الاسكان الخبراء المختصين في المكاتب الاستشارية والجامعات .

ووافق المكتب على عقد ندوة تصدعات المباني في الوطن العربي وكيفية معالجتها والتي ستعقد بالرياض في اول مارس عام ١٩٩٢م وندوة اعادة التخطيط والتجديد الحضري لمراكز المدن الرئيسية التي ستعقد في بغداد في نوفمبر ١٩٩١م .

اعلانات حكومية

● تعلن شرطة منطقة عسير ، وللمرة الثانية ، عن رغبتها في استئجار دار مقرا لشعبة الاتصالات بالمنطقة الجنوبية وفي الشروط والمواصفات التالية :
١ - تكون في حدود خمس وعشرين غرفة بالاضافة الى الخدمات ودورات المياه بحيث لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٥م من الهيكل الخرساني المسلح .
٢ - تكون في حدود موقع مناسب ولها حوش واسع او ارض ملحقة بالمبنى لعمل المظلات للسيارات .
٣ - ان يكون في المبنى اربعة خطوط تلفون وموصلة بالحرارة .
٤ - تكون التمديدات الكهربائية مطابقة للمواصفات الفنية الحديثة والعداد لايقل عن مائة امبير ثلاثة فاز .
٥ - يشترط عمل مظلات في الفناء تتسع لثلاثين سيارة .
٦ - ان يكون المؤجر يمتلك الدار بموجب صك شرعي وان لايكون من منسوبي وزارة الداخلية .
٧ - ان يقدم صورة المخطط الخاص بانشائها .
٨ - ان يكون مستعدا بعمل اية تعديلات بداخل المبنى تكون ضرورية لملائمة وضع الغرف متطلبات الشعبة .
٩ - مدة هذا الاعلان ثلاثين يوما من تاريخ نشره .
١٠ - ان يقدم الطلب قبل نهاية الاعلان بوقت كاف : فعلى من لديه دار تنطبق عليها المواصفات والشروط الموضحة بعاليه وعند الاستعداد التام بتنفيذ الشروط المطلوبة تقديم عرضه لشعبة الشئون المالية بشرطة عسير داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا الاجرة في طلبه .

« اعلان للمرة الثانية »

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة ساحوت الابتدائية في قرية ساحوت وفق الشروط الآتية :
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك « شعبي »
٢ - ان يحتوي على « ثلاثة عشر غرفة » لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م
٣ - ان يكون امام الغرف مظلة
٤ - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف
٥ - يحتوي المبنى على « ٤ » دورات مياه على الاقل
٦ - يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن « ٤٠٠ » م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان ارضي وعلوي ومضخة لرفع الماء
١٠ - يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف .
فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٤هـ .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحقا لمدرسة (هارون الرشيد) في قرية البعايث وفق الشروط الاتية :
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبي) .
١ - ان يحتوي على (اثنا عشر غرفة) لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م .
٣ - ان يكون امام الغرف مظلة .
٤ - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل . ومكيف .
٥ - يحتوي المبنى على ٤ دورات مياه على الاقل .
٦ - يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢ .
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية . وكذلك تمديدات صحية .
٨ - جيد التشطيب ، وجيد التهوية ، والاضاءة .
٩ - يوجد به خزان علوي . ومضخة لرفع الماء .
١٠ - يجب ان لايكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ، ورسم كروكي للمبنى علما ان أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٧هـ .

● يعلن المجمع القروي بالقوز (القنفذة) بانه سيقوم بمنح القطع المتبقية بمخطط ثربان رقم ٢٣/أ/ت وتاريخ ١٤٠٠/٤/١١هـ وعددها (٨٩) قطعة وارقامها كالتالي .
٧٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٥٩ ، ١٣٦ ،
١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،
١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٤٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،
٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ــــ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ .
فمن كان بحوزته مايثبت تملكه لاي من هذه القطع فليتقدم بها للمجمع خلال شهرين من تاريخ الاعلان والا سيقوم المجمع بمنحها للمستحقين حسب النظام . والله الموفق .

أمانة مدينة جدة اعلان للمرة الثانية

● رغبة من الامانة في المحافظة على سلامة الارواح والممتلكات والمحافظة على الشكل الجمالي للمدينة. فقد قامت الامانة باعداد تصاريح مخصصة لاقامة اللوحات الإعلانية على اسطح المباني وعلى الطرق السريعة او الارصفة لذا فان الامانة ترجو من السادة اصحاب اللوحات الاعلانية القائمة مراجعة افرع البلديات كل حسب الموقع المقامة به اللوحة ، حتى لاتضطر الامانة آسفة لازالة اللوحات التي ليس لها تصريح والرجوع على صاحبها بتكاليف الازالة وتطبيق نظام الجزاءات والغرامات بحقه .

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للمواطنين الكرام الذين تم تخصيص اراضي لهم بمنطقة الصناعات الخفيفة ولم يتقدمو لاستكمال اجراءات استلامها، وللذين سلمت لهم اراضي ولم يقوموا بالبناء عليها في المدة الالزامية التي تم تحديدها بان يتقدموا بسرعة انهاء الاجراءات المتعلقة بتلك الاراضي والبناء عليها. علما ان البلدية ستطبق النظام بحق سحب تلك الاراضي دون الرجوع للمستأجرين وذلك خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن طرح المناقصة رقم ٤١٠/٢ والخاصة بمشروع شبكة الصرف الصحي لمنطقة ام هاني .
فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات بالمصلحة وذلك لسحب نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكميات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠٠ ريال) وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٩/٢٠هـ آخر يوم لقبول العطاءات فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/٢١هـ وسيتم البت فيها في شهر ذي القعدة عام ١٤١٠هـ مع ملاحظة ضرورة ابراز شهادة التصنيف في مجال اعمال المياه والصرف الصحي عند سحب مستندات العطاء) .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمبنى مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية بحي الروضة القريب من مركز التدريب المهني على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ - ان يتكون المبنى من غرف لا يقل عددها عن « ١٥ غرفة » ولا تقل ابعاد الغرفة عن ٤ × ٥م
٢ - نوع المبنى مسلح « توفق المخططات الخاصة بالمبنى »
٣ - دورات المياه الصحية لا تقل عن « ١٠ » حمامات
٤ - ان يكون فيه حنفيات خاصة بالوضوء لا تقل عن « ١٠ » حنفيات مع الميضاء
٥ - تتوفر الكهرباء وتكون حسب الاصول الفنية
٦ - ان يكون بجانب المبنى فناء واسع لا تقل مساحته عن « ٤٠٠ » متر مربع
٧ - ضرورة تقديم صك شرعي يثبت تملكه للمبنى مع رسم كروكي له له وصورة حفيظة نفوس مالكه .
٨ - ان تكون بالمبنى خزانات مياه علوية وارضية .
٩ - على صاحب المبنى اصلاح جميع ما تطلبه منه لجنة الاستئجار من اصلاحات وتعديلات جوهرية وغيرها على المبنى
فكل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة ويرغب في تأجيره عليه التقدم بطلبه الى ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن للبنين ، قسم الاجور ، موضحا فيه الاجرة السنوية رقما وكتابة مرفقا المطلوب وسيكون آخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء ١٤١٠/٨/٢٣هـ وموعد خروج اللجنة لمعاينة المباني يوم الاربعاء ١٤١٠/٨/٢٤هـ ..

● تعلن وزارة الداخلية/الادارة العامة للخدمات الطبية عن رغبتها في استئجار مبنيين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وفقا للشروط والمواصفات التالية :
اولا مكة المكرمة :
١ - المدة المرغوب استئجار المبنى خلالها ثلاث سنوات قابلة للتجديد .
٢ - ان يكون المبنى يقع بمنطقة العزيزية وبالقرب من مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة .
٣ - ان لايقل عدد الغرف عن عشرون غرفة بمنافعها وتكون مفروشة ومكيفة وبها ستائر .
٤ - ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء وهاتف للاتصال المحلي (مكة) .
٥ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة جدا ولا مانع ان تكون شقق متجاورة بمبنى واحد .
ثانيا المدينة المنورة :
١ - المدة المرغوب استئجار المبنى خلالها ثلاث سنوات قابلة للتجديد .
٢ - ان يكون المبنى قريب من مستوصف قوى الامن بالمدينة المنورة - الحرة الشرقية .
٣ - ان لايقل عدد الغرف عن عشرون غرفة بمنافعها وتكون مفروشة ومكيفة وبها ستائر ومساحة الغرف لاتقل عن ٥ × ٤م .
٤ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة وتتوفر به خدمات الماء والكهرباء وهاتف اتصال محلي (المدينة) .
فمن لديه عقار تتوفر فيه الشروط والمواصفات اعلاه . فعليه التقدم بعرضه مصحوبا بصورة من حفيظة النفوس وصورة صك الملكية داخل ظرف مختوم الى كل من مدير مستوصف قوى الامن بالمدينة المنورة ومدير مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة موضحا به مقدار الاجرة المطلوبة خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٩/٩هـ والله الموفق .

● تعلن ادارة الحج بالمدينة المنورة بانه سوف يتم بيع ضائعات الحجاج لعام ١٤٠٩هـ عن طريق المزاد العلني في مقر ادارة الحج بالمدينة المنورة بالداوديه يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب الشراء التواجد في المكان والمواعد المحددين والدفع فورا والدلالة على المشتري.

اليوم
المركز الرئيسي ، الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — [illegible]
رئيس مجلس الادارة والمدير العام حمد المبارك — مديرعام الادارة مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣
مديرا التحرير عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١
التحرير شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة [illegible]
تلفونات التحرير [illegible]
تلفونات الإدارة [illegible]
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مديرعام الإدارة
الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات [illegible]

اباالخيل يرأس اجتماع مؤسسة الخليج للاستثمار

ابوظبي - ق ن ا :

عقد مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار اجتماعا بابوظبي امس اعقبه اجتماع للجمعية العامة للمؤسسة برئاسة الشيخ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني في المملكة العربية السعودية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة .

وتم خلال الاجتماعين مناقشة واقرار الحسابات الختامية للمؤسسة للعام الماضي اضافة الى استعراض نشاط المؤسسة في مجال الاستثمار في المشاريع الاقتصادية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والاطلاع على الخطط المستقبلية للمؤسسة لتنفيذ مهامها بدول المجلس .

وقال مصدر مسئول بالمؤسسة في ختام الاجتماع ان الدخل الصافي لها خلال العام الماضي بلغ ٥٥٫٣ مليون دولار مقابل مبلغ ٣٨٫٤ مليون دولار لعام ١٩٨٨ ويمثل ذلك نموا بالدخل الصافي قدره ٤٤٪ كما يشكل هذا الدخل عائدا على راس المال المدفوع قدره ١٠٫٣٪ .





□ محمد اباالخيل □

امير قطر يتسلم رسالة من رئيس الصين

الدوحة - ق ن ا :

تسلم صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس يانج شانج كون رئيس جمهورية الصين الشعبية الصديقة .

وقام بتسليم الرسالة سعادة السيد تشيانج تشي تشن وزير الخارجية الصيني خلال استقبال سمو الامير له امس .

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع .

كما حضرها سعادة السيد عبدالله بن خليفة العطية وزير الخارجية وسعادة السيد محمد سعد الفهيد سفير دولة قطر لدى الصين وسعادة السيد هو تشانج لين سفير الصين لدى الدولة .

□ امير دولة قطر

وعلمت وكالة الانباء ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ورغبة الصين في دعمها وتوسيعها في العديد من المجالات .

● مقترحات جادة من أجل تطوير الصناعة وزيادة المبيعات

مؤتمر تسويق البتروكيماويات يشخص المشكلة ويقدم العلاج

تقرير خاص لـ « اليوم الاسبوعي »

وضع المسئولون والخبراء في مجال صناعة البتروكيماويات الخليجية ايديهم على اهم التحديات التي تواجه تسويق البتروكيماويات خلال المرحلة الراهنة وذلك خلال اجتماعات مؤتمر التسويق الخليجي الثاني الذي اختتم اعماله هذا الاسبوع في المنامة .

فالاحصائيات تشير الى ان نصيب العالم العربي من السوق العالمي للبتروكيماويات ضئيل جداً اذا قورن بحجم انتاجه من البترول وحجم صادراته وحجم الاحتياطيات البترولية المخزونة في باطن الأرض العربية ، حيث يبلغ حجم السوق العالمي للبتروكيماويات ٤٠٠ مليار دولار لا يتعدى نصيب للعالم العربي منها ١٣ مليار دولار أو ما يعادل ٣٪ فقط من حجم السوق .

وقد تناول المؤتمرون العديد من الفعاليات التي تشكل عناصر التحدي الذي يواجه دعم سوق البتروكيماويات لعل من أهمها العنصر الذاتي أو الداخلي ، ثم العربي والعالمي ثم التمويل والتأمين .

وبالنسبة للتحدي الأول وهو العنصر الداخلي ركز وزير الصناعة والتنمية البحريني السيد يوسف الشيراوي على ٣ محاور أساسية في كلمته .. حيث دعا الى :

١ - زيادة الانتاج ..

٢ - تخفيض التكاليف ، وذلك قبل الدخول في مفاوضات مع الأطراف الأخرى في السوق العالمي لأن المصانع التي لا تستطيع القدرة على التنافس في مجال التكلفة والجودة تصبح عبئاً على كاهل الصناعة وضرب مثالا بالدول الصناعية التي أغلقت مصافي ومعامل تكرير تنتج يومياً ١١ مليون برميل من الطاقة التكريرية لأن تلك المصافي والمعامل عجزت عن منافسة المصانع الحديثة في التكلفة والجودة .

٣ - اتباع أسلوب الاتحادات البتروكيماوية بوضع رسوم جمركية موحدة وتشكيل قوة ضاغطة في قلب الأسواق العالمية .

* * *

وقد شخص خبير البتروكيماويات القطري مسعد مصطفى الجاروني مشكلة الانتاج بقوله :

ان الصناعة البتروكيماوية في دول مجلس التعاون الخليجي تعتمد بصفة شبه كلية على الغاز الطبيعي كلقيم وفي رأيه ان هذا لا يكفي وانه يجب تنويع اللقائم لتهيئة الفرص لانتاج البتروكيماويات الأخرى وبكميات كافية.. كالعطريات والبروبيلين والبوتادين .

وأوضح انه توجد العديد من الحلقات المفقودة في سلسلة التكامل الأفقي والرأسي لعدد من المواد البتروكيماوية مثل الصناعات البتروكيماوية الوسيطة والنهائية مشددا على أهمية اكمال هذه الحلقات لإقامة هذه الصناعات .

كما أوصى بالتوسع في الصناعات البتروكيماوية التي لها علاقة بصناعة الغذاء والكساء والبناء وعلى وجه الخصوص صناعة المطاط والبلاستيك والأصباغ .

بيد ان السيد الجاروني تلمس العلاج في انشاء هيئة أو مؤسسة خليجية للصناعات البتروكيماوية الأساسية والوسيطة والنهائية بالمنطقة تكون مهمتها اقتراح المشروعات التكميلية الضرورية ودراسة جدواها ومصادر تمويلها ومواقع اقامتها والتنسيق فيما بينها .

* * *

ثانياً : العنصر العربي :

وفي هذا الجانب الهام اتفق الخبراء على ان تطوير صناعة البتروكيماويات في المنطقة يتسم بالطابع القطري ولا يتوافر حتى الآن التنسيق اللازم بين هذه الخطط كما لا تتوافر أيضا بصورة كافية المعلومات والبيانات الخاصة بالعرض والطلب والانتاج والاحصاءات والاستيراد والتصدير .

وشدد السيد عبدالباقي النووي « من الكويت » على أهمية تكامل صناعة البتروكيماويات الخليجية والعربية من خلال العمل على فتح الأسواق العربية للمنتجات العربية عن طريق ازالة العوائق الجمركية وغيرها لتسهيل حركة التبادل التجاري .

وعلى المستوى الدولي : يقول السيد النووي ان موجودات دول مجلس التعاون من الفوائض النفطية في الدول الصناعية آخذة في التزايد وستزداد مع تحسن أسعار الطاقة مما يجعلها عنصراً مهماً لابد من أخذه بعين الاعتبار عند تحديد علاقة التعاون الصناعي مع هذه الدول .

وسوف تتيح التطورات الأخيرة في أوروبا الشرقية نحو اقامة اقتصاد حر لدول مجلس التعاون خيارات وبدائل في السوق العالمي للبتروكيماويات .

ولا شك ان اتخاذ موقف موحد في التفاوض في السوق العالمي والاستفادة من البدائل والخيارات المطروحة وتحسين جودة الانتاج بشكل مطرد كل هذه العوامل تساهم في الاستحواذ على نصيب اكبر من سوق البتروكيماويات العالمية .

* * *

● ثالثاً : التمويل والتأمين :

تبقى مشكلتا التمويل والتأمين أمام أي عملية تطوير لهذه الصناعة ، وقد طرح السيد غازي عبدالجواد تصوراً لتمويل مشترك بين المصارف التجارية ومؤسسات وصناديق التنمية يدعو فيه المصارف التجارية التي تحمل مخاطر الاقراض للسنوات الأولى من عمر المشروع بينما تتحمل مؤسسات التنمية مخاطر الاقراض للسنوات اللاحقة ويمكن لمؤسسات التنمية ان تقوم بضمان تسديد القروض ذات الآجال الأطول المقدمة للمشاريع الصناعية والتي يصعب الحصول عليها من الأسواق المالية .

ووصف السيد عبدالجواد عملية التمويل المشترك بأنها تحقق الفائدة للمقرض والمقترض لحشد مزيد من رؤوس الأموال وتوجيهها نحو المشاريع الصناعية .



وفي مجال التأمين ، يحتاج الأمر الى دراسة المعوقات التي تواجه شركات التأمين الوطنية الخليجية لتأمين المشروعات البتروكيماوية وبحث سبل القضاء على هذه المعوقات حتى يمكن استعادة أقساط التأمين التي يخسرها السوق المحلي وتوجه في الخارج .

ويقول السيد عبداللطيف شريف الذي تحدث عن دور التأمين على الصناعات البتروكيماوية ان هناك طاقة استيعابية كبيرة متوفرة وبحدود تأمينية عالية ولكنها ليست مستغلة بحدها الأقصى وهذا يستلزم التنسيق بين شركات التأمين الوطنية ، في الوقت نفسه يجب على مشتري تأمينات النفط والبتروكيماويات أن يطوروا ادراكهم واطلاعهم على طرق وفنون ادارة الأخطاء .

وفي تصورنا ان المبالغ الطائلة التي تدفع نظير اعادة التأمين في الخارج يمكن بعد نجاح سوق التأمين الوطني في استيعابها ، ان تشجع شركات التأمين الوطنية على المساهمة في تمويل عمليات تطوير صناعة البتروكيماويات ذاتها .

* * *

واذا أمكن التغلب على كل هذه المعوقات في المستقبل القريب فان المنتجات البتروكيماوية الخليجية والعربية ستجد لها مشترين يبحثون عنها و يسعون للحصول عليها على مستوى العالم وفي هذه الحالة تعقد الصفقات بشروط المفاوض الخليجي والعربي وليس بشروط المفاوض الأجنبي ..

وخلاصة القول ما أكده المؤتمر في توصياته عندما دعا الى اتخاذ خطوات عملية سواء في مجال توحيد المواقف والسياسات وتنسيق التعاون أو اتخاذ خطوات عملية نحو انشاء شركة تسويق مشتركة للبتروكيماويات مثل متابعة اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية لانشاء هذه الشركة .

ونوه لأهمية تشجيع الاستثمار في مجال الصناعات الصغيرة والمتوسطة في البتروكيماويات وتحمل جزء من المخاطرة في اقامة هذه المشروعات نظراً لأهميتها في استخدام المواد الخام والنصف مصنعة للمنتجات الأساسية وزيادة القيمة المضافة لها وتوفير النقد الأجنبي وخفض الاستيراد واتاحة فرص العمل للمواطنين وتصدير المنتجات المصنعة للخارج .



الوطن

محليات محليات محليات محليات

زوار معرض المملكة بنيويورك يشيدون بالتقدم الكبير الذي حققته المملكة

نيويورك - واس :

يحظى معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة نيويورك الامريكية باهتمام سكان المدينة ووسائل الاعلام فيها .

وقد اتفق عدد من الزوار على ان المعرض الذي مر اسبوع على افتتاحه نقل صورة مشرفة لماضي وحاضر المملكة العربية السعودية وابرز التجربة السعودية الناجحة في مجال التنمية والبناء .

وابدوا تقديرهم واعجابهم بالانجازات التي حققتها المملكة خلال فترة وجيزة من عمر الدول والشعوب .

واثنوا على المستوى الحضاري الذي وصل اليه المواطن السعودي والذي تمثل في الطلاب المرشدين بالمعرض .

وخصصت محطة « دبليو . اس . او . يو » الاذاعية في نيويورك خلال برنامجها « القافلة » الذي يهتم بالاخبار والشئون العربية خمس عشرة دقيقة للتحدث عن المعرض والتقى المذيع في المحطة بعدد من زوار المعرض وبعض العاملين فيه ونقل المذيع للمستمعين انبهاره بالاقبال الكبير الذي يلقاه معرض المملكة من الشعب الامريكي والاجانب المقيمين في نيويورك

وتحدث البرنامج عن ابرز مايضمه المعرض من معروضات وركز على الجناح الاسلامي كما تخلل البرنامج مقاطع لبعض الاغاني السعودية .

واوردت محطة التلفاز الامريكية المعروفة « سي ان ان » في نشرة اخبارها معرض المملكة بين الامس واليوم المقام في نيويورك وقالت ان المعرض اقيم في عدة مدن امريكية وزاره عدد كبير من الامريكيين وعرضت بعض اللقطات من المعارض السابقة .

مدير عام التعليم الفني يؤكد على اهمية اجتماعات مديري المعاهد الصناعية

الدمام - علي الخواهر :

اختتم مديرو المعاهد الثانوية الصناعية امس الاول اجتماعاتهم التي عقدت في مقر المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض.

وقد ناقش المجتمعون خلال جلسات هذه الاجتماعات عددا من الموضوعات المتعلقة بتطوير المناهج التعليمية في كافة وحدات المؤسسة.. اضافة الى برنامج الصيانة الوقائية وقسم الميكنة الزراعية بالمعهد الثانوي الصناعي بعنيزة.. كما تناولت اجتماعات مديري المعاهد الثانوية الصناعية كذلك موضوع التعديل المقترح لدرجات الاختبارات وزمن اختبار كل مادة والتدريب الثنائي والميداني وصياغة محضر الاجتماعات والتوصيات الخاصة بالمواضيع التي نوقشت خلال فترة الاجتماعات .

هذا وقد اكد مدير عام التعليم الفني بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني قاسم بابور ان جلسات الايام الثلاثة الاول من الاجتماعات تناولت موضوعات حيوية تمس قضايا مالية وادارية خاصة بالمعاهد الثانوية الصناعية.. اضافة الى التعليمات الداخلية ومواعيد الاختبارات العملية والنظرية .

وقال ان الاجتماعات لها اهميتها في تلبية احتياجات المعاهد الصناعية التي تلقى الاقبال الكبير من الشباب الطموح في مختلف اقسامها وتخصصاتها .

من جهة اخرى تستعد الكليات التقنيةوالمعاهد الثانوية الصناعية والتجارية والزراعية المنتشرة في المدن والمناطق والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني للاحتفال بالاسبوع الصحي لهذا العام ١٤١٠هـ والذي سوف تنطلق فعالياته بمشيئة الله يوم السبت الموافق للثاني عشر من شهر رمضان المبارك القادم تحت شعار « سلامة صحتنا من سلامة بيئتنا » والذي من خلاله سوف تقام العديد من النشاطات الصحية في سبيل نشر الوعي الصحي بين منسوبي هذه الوحدات واوساط المجتمع وتنمية الفرد والاسرة صحيا، وذلك عبر اصدار العديد من الملصقات والمطبوعات والكتيبات التي تحمل معلومات وارشادات صحية بالاضافة الى تكثيف جوانب التوعية والتثقيف الصحي الى جانب تنظيم العديد من المحاضرات والندوات التي ستتم بالتعاون مع المديريات العامة للشئون الصحية بالمدن والمناطق

وصرح مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ان مشاركات فروع المؤسسة بهذه المناسبة الهامة تنطلق من الاساس الذي حددته وزارة الصحة في هذا الشان ومن اهمه نظافة المنزل والشارع، والحذر من المياه الملوثة التي تتسبب بامراض معدية، صحة البيئة مياه براقة وهواء نقي وتربة صالحة تسرب المياه من المنازل منظر غير حضاري، الالتزام بمبادىء العقيدة الاسلامية يجنب الفرد* من الاصابة بطاعون العصر « الايدز » الملف الصحي العائلي يساعد على الاكتشاف المبكر للامراض

٢١ قرضا قدمتها مكاتب البنك الزراعي بالشرقية خلال رجب الماضي

الهفوف - واس :

قدمت مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر رجب الماضي واحدا وعشرين قرضا بلغت قيمتها مليونين واربعة واربعين الفا وثمانمائة وسبعة وثلاثين ريالا .

واوضحت احصائية اصدرها البنك الزراعي في هذا الصدد ان مكتب الهفوف قدم خلال الشهر تسعة قروض بقيمة اجمالية بلغت اربعمائة وتسعة وسبعين الفا واربعمائة وستين ريالا .. بينما قدم مكتب القطيف ثمانية قروض بلغت قيمتها مليونا ومائة وسبعة وخمسين الفا وثمانمائة وستة وعشرين ريالا .. وقدم مكتب حفر الباطن اربعة قروض بقيمة بلغت اربعمائة وسبعة الاف وخمسمائة وواحدا وخمسين ريالا .

واضافت الاحصائية ان هذه القروض حققت تامين مكينتين وثلاث مضخات واثنتي عشرة الة زراعيةومائة وسبعين مترا من مواسير التمديدات وجهاز ري واربعمائة وخمس عشرة شتلة مصدات رياح واربعا واربعين مظلة بلاستيكية وستة قوارب ومعدات صيد.. وقد كان نصيب قطاع المزارعين من هذه القروض اربعة عشر قرضا بلغت قيمتها مليونا وسبعة وستين الفا وثلاثمائة وسبعة عشر ريالا بينما حصل قطاع صيادي الاسماك على سبعة قروض بقيمة بلغت تسعمائة وسبعة وسبعين الفا وخمسمائة وعشرين ريالا .

وبينت الاحصائية ان قيمة الاعانات التي قدمتها مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر رجب الماضي بلغت مائة وثلاثة وستين الفا وستمائة وستة وثمانين ريالا منها مائة وستة الاف وواحد واربعون ريالا اعانة مكائن ومضخات وسبعة وخمسون الفا وستمائة وخمسة واربعون ريالا اعانة الات زراعية .

برنامج لنيل الماجستير في خمسة تخصصات بجامعة الملك سعود

الرياض - واس :

يقوم قسم الهندسة المدنية بجامعة الملك سعود بتقديم برنامج لنيل الماجستير في الهندسة المدنية في خمسة تخصصات هي : هندسة الانشاءات، هندسة المياه والهيدروليكا، وهندسة النقل والطرق والهندسة البيئية والهندسة الجوتكنيكية « هندسة التربة والاساسات » .

ويهدف البرنامج الذي بدات الدراسة فيه بعد موافقة مجلس الجامعة عام ١٤٠٢/١٤٠١هـ الى تطوير المعرفة واثرائها في مجالات الهندسة المدنية المختلفة من خلال تقديم العديد من المقررات الدراسية المتقدمة وايجاد المناخ الملائم للبحوث العلمية بشكل عام والبحوث التطبيقية المتعلقة بالمملكة بوجه خاص

ويشترط في القبول في البرنامج ان يكون المهندس حاصلا على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الملك سعود او مايعادلها بتقدير جيد جدا ويجوز قبول بعض الطلاب بتقدير جيد اذا راى القسم ذلك

وتشمل متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الهندسة المدنية انهاء ٢٤ ساعة مقررة بالاضافة الى الرسالة

ولمواكبة تطلعات القسم وتطوره في مجالات الدراسات العليا والدراسات الجامعية فقد تم تجهيزه بالعديد من المختبرات والمعامل التي تشمل جميع نواحي الهندسة المدنية مثل معامل الانشاءات والخرسانة مصادر المياه والهيدروليكا والهندسة البيئية وهندسة التربة

ويتوفر في القسم نخبة من اعضاء هيئة التدريس المؤهلين تاهيلا عاليا في المجالات المختلفة للهندسة المدنية

● قافلة التوعية تواصل نشاطها في ابها بنجاح

ابها - عاطف زيدان

واصلت القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات نشاطها لليوم الثاني بنجاح في محطتها الثانية عشرة بمدينة ابها . حيث قامت بمسيرة ثانية عصر اول امس في ابها بمشاركة بلدية ابها وادارة التعليم ومدينة الملك فيصل العسكرية وقاعدة الملك خالد الجوية وشرطة عسير ومرور منطقة عسير والتدريب المهني وعدد اخر من الادارات الحكومية في منطقة عسير.. وسط اعجاب وتقدير كبيرين من المواطنين والمقيمين الذين تفاعلوا بشكل بارز مع نشاطات القافلة .

ومن جهة ثانية شهد معرض القافلة باقسامه المختلفة والعروض الفيلمية بالفيديو اقبالا كبيرا من المواطنين الذين توافدوا باعداد كبيرة على مقر المعرض بصالة قصر اغراب على الحزام الدائري

كما اقام اهالي منطقة عسير بعد ظهر اول امس حفل غداء بقرية المفتاحة التشكيلية تكريما لشباب القافلة .

وقد اكد محمد علي العتيق نائب رئيس القافلة وقائد المسيرة استمرار وتواصل نجاح القافلة في تكثيف التوعية بانواع المخدرات واضرارها .. واثنى على تفاعل الجميع مع مسيرة القافلة .

كما اعرب عدد من المواطنين والمقيمين في كلمات لـ « اليوم الاسبوعي » عن تقديرهم لفكرة القافلة والاهداف النبيلة التي تسعى الى تحقيقها .. واكدوا استفادتهم من نشرات التوعية ومعرض القافلة خاصة الجزء الخاص بعرض انواع المخدرات .

ومما يذكر ان مسيرة القافلة سوف تنتقل اليوم الى مدينة الملك فيصل العسكرية وقاعدة الملك خالد الجوية مع استمرار معرض القافلة بابها في استقبال الرواد وذلك في اليوم الاخير لنشاط القافلة بعسير .

اخبار عربية وافريقية

اتحاد البرلمانات الافريقية يستنكر هجرة اليهود الى الأراضي المحتلة

القاهرة ـ واس :

ناشد المؤتمر الثالث عشر لاتحاد البرلمانات الافريقية المجتمع الدولي وكل القوى المحبة للسلام تحمل مسئولياتها الانسانية إزاء قضية الشعب الفلسطيني والضغط على اسرائيل لوقف تهجير وتوطين اليهود في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

واكد المؤتمر ان هجرة اليهود الى الاراضي العربية المحتلة تعد انتهاكاً للقانون الدولي وحقوق الانسان واعتداء على الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وتهديدا لامن المنطقة الذي يرتبط بامن القارة الافريقية وافشالا للمساعي المبذولة للتوصل الى تسوية سلمية وعادلة لمشكلة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية .

وطالب المؤتمر في جلسته الختامية التي عقدت الليلة قبل الماضية بالقاهرة بالتنفيذ الفوري لقرارات الامم المتحدة خاصة قراري مجلس الامن رقمي ٤٤٦ لعام ٧٩ و٤٦٥ لعام ٨٠ اللذين يدينان الممارسات الاستيطانية الاسرائيلية غير القانونية ويطالبان اسرائيل بازالة المستوطنات القائمة .

الدالي يتسلم رسالة من شيفاردنادزة

عدن ـ واس :

تسلم وزير الخارجية بجمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور عبدالعزيز الدالي رسالة خطية من وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه تتعلق بالتطورات على الساحتين العربية والدولية والمستجدات في منطقة الشرق الاوسط خاصة تطورات القضية الفلسطينية .

وقالت اذاعة عدن ان الدالي تسلم الرسالة خلال استقباله اليوم لمدير ادارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بوزارة الخارجية السوفيتية فلاديمير بوليكوف الذي يزور عدن حاليا .

د. عاطف صدقي يزور اليمن في ٢٣ مارس

القاهـــرة ـ واس :

يقوم الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري يوم الثالث والعشرين من شهر مارس الحالي بزيارة الى الجمهورية العربية اليمنية تستغرق اربعة ايام .

وقالت اذاعة القاهرة ان الدكتور عاطف صدقي سينقل خلال الزيارة رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح كما يجري مباحثات مع رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني تتناول تدعيم التعاون والتنسيق بين البلدين في كافة المجالات . كما يحضر المسئول المصري الدورة الجديدة للجنة العليا المصرية اليمنية المشتركة التي تجتمع في صنعاء برئاسة الدكتور عاطف صدقي وعبدالعزيز عبدالغني .



□ عاطف صدقي □ □ عبدالعزيز عبدالغني □

المغرب يطلب من اتحاد المغرب العربي بحث الاعتداءات العنصرية في فرنسا

الرباط ـ ا ف ب :

اعلنت وزارة الخارجية المغربية امس الاول ان المغرب سيعرض ادراج مسالة الاعتداءات العنصرية في فرنسا في جدول اعمال مجلس وزراء خارجية اتحاد المغرب العربي « المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا » الذي سيعقد في نهاية الشهر الجاري .

واوضح البيان ان الحكومة اتخذت هذا القرار « نظرا لخطورة هذه الاحداث وما يمكن ان يترتب عليها » .

كما اعربت الوزارة المغربية عن « قلقها الشديد ازاء ظهور العنصرية من جديد.. مما يولد اعمالا اجرامية.. ضد سكان امنين وابرياء » .

سياسة واقتصاد

قراءة في نتائج اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

٦٫٦ مليار دولار حجم المبادلات التجارية العربية



القاهـــرة ـ مكتب اليوم : علاء الدين مصطفى :

تشير معظم الدلائل ان التغييرات الجذرية التي شهده العالم خلال الشهور الماضية، وبروز تكتلات دولية جديدة، تؤكد ان مرحلة التسعينات تختلف جذريات في شكل التوازن الدولي والعلاقات الدولية عن مرحلة الثمانينات المنصرمة، وان العالم خلال التسعينات ومشارف القرن الحادي والعشرين، ياخذ شكلا جديدا، وتاخذ العلاقات الاقتصادية الدولية ابعادا جديدة لم تكن موجودة من قبل... وعلى هذا الاساس، على الدول العربية بلا استثناء الاستعداد الكامل لهذه التحولات الضخمة على الساحة الدولية .

وقد كان الرئيس المصري حسني مبارك مدركا لاهمية التحولات الدولية التي شهدها العالم في هذه المرحلة، ولذلك كانت توجهاته باعداد ورقتي عمل لدراسة الموقف الدولي الجديد :

● الاولى وتتعلق باعداد ورقة تتضمن رصد وتقييم التحولات الدولية في اوربا الشرقية وامكانية قيام اوربا الموحدة عام ١٩٩٢ واثر هذه التحولات على مصر والعالم العربي .

● والثانية وتتعلق بدراسة اوضاع العالم العربي خلال المرحلة الحالية، وامكانية تكثيف التعاون العربي في المرحلة المقبلة وتاثير التحولات الدولية على العالم العربي .

ولعل مايوضح ويرصد الوضع العربي الراهن وتعاملاته مع الخارج .. وتعاملات الدول العربية فيما بينها، ماجاء من دراسات في الدورة الثانية والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع لجامعة الدول العربية الذي عقد مؤخرا في القاهرة وشارك فيها ٢٢ وزيرا للمالية والاقتصاد من الدول العربية.. وكان الموضوع الرئيسي الذي فرض نفسه على الساحة العربية في الاونة الاخيرة وهي كيفية تحقيق التكامل الاقتصادي العربي .. ومواجهة آثار قيام التكتلات الاقتصادية في العالم وخاصة قيام اوربا الموحدة اقتصاديا عام ١٩٩٢ .

ارقام خطيرة

ومن خلال الاحصائيات التي توافرت وناقشها المؤتمرون في المجلس نجد خطورة الوضع الاقتصادي العربي الراهن، وخطورة التحديات التي تواجه العالم العربي .

فطبقا لاحصائيات عام ١٩٨٧ (وهي حديثة نسبيا) تبلغ حجم التجارة العربية مع العالم الخارجي ٩٦ مليار دولار.. يصل حجم التجارة بين الدول العربية وبعضها البعض من هذا الرقم ٦٫٦ مليار دولار « !! » وتمثل ١٠٪ من حجم التجارة العربية مع العالم الخارجي .

وتصل حجم الودائع المالية العربية في الخارج ١٠٠ مليار دولار، ويصل حجم الاستثمارات العربية في الخارج ٧٦٠ مليار دولار في حين يصل حجم الاستثمارات العربية البينية ١٧٠ مليار دولار !! وهذه الارقام ليست في حاجة الى تعليق ..

ولعل مايشير الى خطورة الوضع ماجاء على لسان الشاذلي القليبي امين عام الجامعة العربية في الكلمة التي القاها امام المجلس الاقتصادي والاجتماعي حيث اشار الى خطورة قيام اوربا الموحدة اقتصاديا على العالم العربي. وهذا لضخامة حجم المصالح القومية المتبادلة بين المجموعة الاوربية والمجموعة العربية.. فقد فاقت حصة المجموعة الاوربية من اجمالي الصادرات العربية نسبة ٣٤٪ خلال الفترة من عام ١٩٨٠ الى عام ١٩٨٧، ونسبته ٤٢٪ من اجمالي الواردات العربية لنفس الفترة .. هذا الى جانب وجود اكثر من مليون ونصف مليون عامل عربي في دول المجموعة الاوربية .

كما اشار الامين العام للجامعة العربية الى خطورة تحديات المرحلة المقبلة مقارنة بالسوق العربية بالسوق الاوربية الموحدة.. فحجم السوق العربية لايزيد عن ٣٠٠ مليار دولار.. وهذا اقل من ١٠٪ من حجم السوق الاوربية الموحدة .

كما اشار الى ان التجمعات الاقليمية العربية ليست لها القدرة عن مواجهة قيام السوق الاوربية الموحدة سواء مجلس التعاون العربي او مجلس التعاون الخليجي، او الاتحاد المغربي الكبير .. فاكبر سوق عربية اقليمية لايتجاوز حجمها ٣٪ من حجم السوق الاوربية الموحدة .

ومن العرض السابق، وما تخبرنا به الارقام، يتضح خطورة قيام هذا السوق الاقتصادي العملاق .. بجوار العالم العربي .. كما ان قيام هـذا السوق الضخم لايمكن مواجهته بقيام تجمعات اقليمي عربية .. تظهر الارقام مدى ضآلة حجمها في مواجهة السوق الضخم الوليد .

كما ان هناك العديد من المحاذير ينبغي التنبه لها في هذه المرحلة .. فمعنى قيام سوق اقتصادي ضخم بين المجموعة الاوربية، هو ان تكون الاولوية في المبادلات التجارية بين الدول الاوربية التي تتميز بالتنوع الشديد في انتاجياتها، سواء الزراعية او الصناعية..

ومن خلال رصد الحوار العربي الاوربي الذي دعا اليه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران منذ بضعة اشهر.. ومن خلال رصد نتائج هذا الحوار.. ثبت ان ماقدمته الدول الاوربية هو امكانية زيادة التعاون في المجالين الثقافي والاجتماعي، دون التقيد بالتزامات محددة في التعاون الاقتصادي.. كما وصف جاك ديلور مسئول دول المجموعة الاوربية، المطالب العربية بانها مطالب طموحة ..

الامر الثاني، ان هذه الارقام تشير الى دول اوربا الغربية.. كما ان هناك اتجاها لقيام مايسمى بالبيت الاوربي الكبير .. وهو مادعا الى قيامه جورباتشوف.. ومعنى قيام تبادل ضخم في القارة الاوربية على المستوى الاقتصادي في اطار التداعيات والاحداث المتلاحقة في دول اوربا الشرقية وما يدور في الافق من احاديث حول امكانية توجيه قدر كبير من الاستثمارات في دول المجموعة الاوربية والولايات المتحدة الامريكية الى اوربا الشرقية هو مزيد من الضخامة للسوق الاوربية.. وهذا ماتعجز عن مواجهته ايضا التجمعات الاقليمية العربية .

حجم السوق العربية اقل من ١٠٪ من حجم السوق الاوربية



ضرورة ايجاد صيغة للتكامل بين جميع البلدان العربية

هذا فضلا عن الاشارة فقط الى امكانية توحيد المانيا م مايحمله ذلك من المزيد من الدعم للدور الاوربي في المستقبل .

مانريد الاشارة اليه، هو ان الحديث الدائر ولغة العصر اليوم، هو التكتلات الاقتصادية.. وقيام الاسواق الضخمة العملاقة.. فعالم اليوم تتلاشى فيه النزعات القطرية، وتتزايد فيه الاتجاه نحو ازالة الحدود والحواجز الجمركية فيما بين هذه التجمعات .

ولعل مصلحة الامن القومي العربي، اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا ومصلحة الاجيال القادمة تستدعي اعادة النظر في شكل العلاقات العربية ـ العربية.. واعادة النظر في صياغة هذه العلاقات باسلوب جديد، يقوم على المزيد من الفهم للمتغيرات الدولية .. والاسراع بكل قوة نحو قيام السوق العربية المشتركة .. وضرورة الاسراع نحو وضع برنامج يستهدف اقامة علاقات متكافئة بين المجموعة العربية، والمجموعة الاوربية.. والاسراع في ازالة العوائق بين الدول العربية..

والتي من السهل القضاء عليها.. بالنظر الى التناقضات القائمة بين دول المجموعة الاوربية والتي دارت بين دولها جميعا حروبا ضخمة مازالت عالقة بالاذهان .. ولكن ادراكا لمصالحها في الوحدة.. استطاعت تجاوز هذه الالام ..

فهل ياتي يوم قريب، ونسمع عن خطوات سريعة وحاسمة نحو قيام السوق العربية المشتركة !!



اعلانـــات حكوميـــة

وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة مدينة جدة. ادارة الاراضي

انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بسرعة انهاء اجراءات اوامر المنح السامية للمواطنين وتوفير السكن الملائم لهم وبمتابعة من معالي وزير الشئون البلدية والقروية معالي الدكتور خالد العنقري وحرصا من امانة مدينة جدة على سرعة توزيع الاراضي السكنية على اصحاب المنح من المواطنين الكرام ـ فقد اعتمد سعادة الدكتور / خالد بن محمد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف دفعة جديدة من المنح الصريحة ـ وتهيب امانة مدينة جدة من المواطنين الكرام الواردة اسمائهم سرعة مراجعة قسم المنح بادارة الاراضي لاستلام ارقام معاملاتهم الصادرة لكتابة عدل جدة الاولى .

بيان بالمعاملات الخاصة بالمنح السامية الصادرة الى قلم الرئاسة

فيصل حامد احمد عبدالله معلا ، محمد رفيق عمر محمد خوجه ، سامي امين صالح بري ، محمد مهدي اسماعيل حسين جمال حريري ، عبدالرحمن عبدالله عثمان عابدين ، مصلح مرزوق عيسان الخديدي ، جلال الدين خدا بخش محمد بخش ، خليل محمد خليل فهمي ، محمد عبدالرحمن سليمان البطي ، جليلة بنت محمد جان عبدالقادر ملا ، محمد نصير محمد نصير ، احمد موسى عبدالله الزاهرتني ، فرج سمران داخل ضواي العتيبي ، عبدالعزيز بن ناصر بن حسن العدواني ، مبارك بن بركات بن مسلم السريحي الحربي ، سلمان عبدالعزيز ناصر العدواني ، بندر عبدالعزيز بن ناصر العدواني ، زين محسن حسن المضايفي العدواني ، دهام غلاب خصيوي الردعي العتيبي ، سليمان سليم سالم العصيمي ، خالد بن عبدالرحمن سليمان البطي ، براك عطية براك المولد ، فهد عبدالله سالم البركاتي ، عبدالعزيز بن محمد جميل جستينيه ، فهد بن محمد بن محمود السمكري الصعيدي ، عمر اسماعيل بن محمد علي سموم ، لفاع بن مطلق المطيري ، بندر بن لفاع المطيري ، مضيحي بن سمير سند الميموني المطيري ، محمد احمد سهل احمد قيسي ، مطر علي حسين المسعري ، ابراهيم محمد الخليفي ، هيله محمد الحمد السعيد ، علي محمد بكري كربوجي ، محمود محمد حامد آل حامد الغامدي ، سارة ابراهيم مسفر البشر ، انيس منصور سالم منصور ، مني عبدالله مسفر البشر ، احمد عبدالله مسفر البشر ، محمد عبدالله مسفر البشر ، امنه سعيد عبدالرحيم فلاته ، محسنة بنت عبدالله مسفر الغامدي ، محمد عبدالعزيز محمد عبدالله المانع ، صالح عبدالله حداوي ، عبدالله سعيد صالح محمد علي ال سالم الغامدي ، خالد احمد محمد اويعظمة ، طارق بن الشيخ يوسف عبدالله هاشم ، عميش محمد عبدالله حكمي ، طارق محمد رجب عبدالعال ، مساعد بن حامد عبدالله الجدعاني ، فواز بن فائز يلمي اللهيبي الحربي ، ابراهيم محمد احمد الزهراني ، محمد احمد محمد الزهراني ، احمد محمد احمد ال احمد الزهراني ، عمر محمد احمد ال احمد الزهراني ، حمود بطحي حمد المطيري ، عبدالعزيز عثمان العسكر ، عائشة نجم الدين ارمكلة طاهر محمد خوجه ، ابتسام سالم سليمان الحربي ، محمد الامين احمد فال الشنقيطي ، احمد محمد الامين فال الشنقيطي ، عبدالعزيز بن ناصر علي الباز ، عبدالعزيز عبدالله محمد طالب ، عبدالعزيز بن محمد عبدالله الفنتوخ ، عبدالله قناغي علي عبده صبحي ، علاء قناعي علي عبده صبحي ، عثمان جبريل شكوه ، سعود غازي ضيف الله ابوشاكي ، احمد عبدالقادر احمد نصير ، محمد علي عبدالقادر حافظ ، عبدالعزيز سليمان محمد بن شبيب ، احمد بن عبدالرحمن محمد العتيق ، منيع بن ناصر عثمان المنيع ، عبدالله بن محمد بن عمر سريهيد ، عبدالعزيز زيد حمد هزاع ، متروك غميض عوين الدعجاني ، عبدالله حافظ احمد الحكمي ، عبدالرحمن محمد عبدالله الباز ، ابراهيم محمد علي الحميدان ، منصور علي سعود الدويسان ، محمد عبدالعزيز محمد الراشد ، حمد بن دعيج بن حمد الدعيج ، عبدالرحمن محمد عبدالعزيز الزير ، عبدالرحمن بن محمد عبدالله العتيق ، ظافر مبارك ظافر ال مسعود الدوسري ، عمر عبدالعزيز محمد العمري ، ليث بن خليل بن فتن بن جبريل العوفي ، علي عبدالله هندي الشهري ، سعيد علي بنيان جماح زهراني ، سعيد محمد سعيد ال عامر الشهري ، ابراهيم علي صالح العضيب ، حسن جابر صالح الشهري ، سالم سعيد سالم الزهراني ، سعد عوض محسن العاصمي المالكي ، قاسم علي عامر بحيص ، محمد عبدالله حسين العروي الجيزاني ، سعيد سعد مريسي الحارثي ، ابراهيم محمد احمد عارف ناظر ، عبدالعزيز سعيد سعيد العمري ، راشد بن زيد بن سعد السماري ، حمود بن حمدان بن خليفيص العصلاني الحربي ، مصطفى محمد حبيب بن حسن كوثر ، صالح سعيد صالح محمد علي ال سالم الغامدي ، محمد ثاير محمد ال سليمان العمري ، محسن بن محمد علي العدواني الزهراني ، احمد عزيز دخيل ال دخيل الغامدي ، خالد بن احمد بن محمد كابلي ، صالح سليمان عبدالله اللحيدان ، محمود سعيد صالح سنبل ، سعود سليمان احمد اليوشي ، احمد علي عطيه الخزمري الزهراني ، عباس عويض بن مقبل الشلوي الحارثي ، هشال عبدالعزيز عبدالرحمن الخريصي ، عبدالعزيز عبدالله حسين الصقير ، عبدالله عبدالكريم عبدالعزيز العيسى ، علي بن محمد الناصر السحيماني ، مبروك عبدالله بن علي الاسمري ، ناصر محمد ناصر ال هويدي السبيعي ، مسلط ظافر بن مسلط الشراقاه الدوسري ، عثمان ناصر عثمان العبدالله ، عبدالرحمن عبدالله حمد العواد ، عبدالعزيز صالح عبدالله السليمان ، صائب محمد سلمان ، سعود عبدالعزيز بن ناصر العدواني ، فهد بن راشد بن علي عبدالله الحديثي ، سعيد احمد سعيد جعوان الزهراني ، عبدالله ابراهيم العبدالرحمن العبيد ، محمد امين فال ، عباس عبدالله كشميري ، حسن عبدالعزيز قربان علي جوهرجي ، عبدالرحمن عبدالقادر عالم تركستاني ، سيف سعد سيف الحرقان القحطاني ، راجي رجاء بن مطح العزيزي المطيري ، سعيد عيضه محمد الرباحي المالكي ، علي حسن علي القرشي ، محسن بن السيد حسين علي احمد العطاس ، خلود عبدالله عبدالعزيز عبدالرحيم نافع ، عهود عبدالله عبدالعزيز نافع ، حمد محمد ابراهيم ابوزهره ، جواهر عبدالله سليمان عبدالله الشامي ، حسن عبدالعزيز قربان علي جوهرجي ، عبدالرحمن عبدالقادر عالم تركستاني ، سيف سعد سيف الحرقان القحطاني ، راجي رجاء بن مصلح العزيزي المطيري ، سعيد عيضه محمد الرباحي المالكي ، علي حسن علي القرني ، محسن بن السيد حسين علي احمد العطاس ، خلود عبدالله عبدالعزيز عبدالرحيم نافع ، عهود عبدالله عبدالعزيز نافع ، حمد محمد ابراهيم ابوزهره ، جواهر عبدالله سليمان عبدالله الشامي ، هتان عبدالله صالح محمد المصيبح ، ضيف الله سعد ضيف الله سراج العميري ، عبدالله عبدالعزيز فهد عيد ، عيشه عثمان اسماعيل شباته ، حسين هذلول صالح الهذلول ، علي هذلول الصالح الهذلول ، بدر صالح هذلول الصالح الهذلول ، هذلول صالح هذلول الهذلول ، هذلول علي هذلول الصالح الهذلول ، هذلول علي هذلول الصالح الهذلول ، وائل صالح هذلول الصالح الهذلول ، حسن هذلول صالح الهذلول ، صالح محمد هذلول الهذلول ، هذلول حسين صالح الهذلول ، حمود سليم سعيد الغبيوي العتيبي ، سلمان سليم العتيبي ، محمد ظفير جميل عبدالجليل مولانا هاشمي ، غي عبدالله صالح محمد المصيبيح ، ابراهيم يوسف السيد باتي ، مسلم سالم بن سعد المحمدي المالكي ، مليحان معيض عواض الثبيتي ، فواز عبدالله درويش كيال ، خالد محمد احمد وزيره ، رضوان محمد مسعود بغدادي ، عبدالمحسن مبارك بريك الصاعدي ، نوره حسين مبارك الصاعدي ، نسيم محمد سليم عليثه الحربي ، مها صالح لاني عليثه المحمادي ، صفا محمد مبارك مبريك العوفي ، سهام محمد احمد بناني ، حمده عواض هليل النفاعي ، سعيد محسن احمد الحريري الزهراني ، احمد عطيه احمد المنهبي الزهراني ، احمد سعيد عبدالسلام عبدالرحمن ، سعود احمد سعيد عبدالسلام ، سعد منيع شعلان الشهري ، سعود ناصر المطيري ، محمد صالح احمد بابكر ، محمد عويض راشد الراجحي ، عبدالرحمن محمد عبدالله الفيصل ، سعود علي بن عمر الشريف ، عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن المرحوم ، علي احمد محمد القنوت الزهراني ، نجاة احمد حسن بصري ، عبدالله عباس عبدالله حداوي ، بكر مصطفى محمد علي برناوي ، ناصر سليمان صالح الدريبي ، عايد فالح بن عايد الخميسي الحربي ، حامد بخيت بن دخيل سعيد الصاعدي الحربي ، احمد محمد علي العاصمي المالكي ، عبدالله حسن محمد الحازمي ، حمود صنت عويد المرشدي العتيبي ، محمد منتصر ثقيق عيسى البورنو الفلسطيني ، علي مدشوش دخيل الله الشمراني ، خالد محمد صديق محمد غوث عنبر خان ، منصور حمزة علي افندي ، علي غنيم ابراهيم الغنيم الغامدي ، عبدالله عبدالعزيز عبدالرحيم نافع ، فاطمة محمد نور وصي الدين كنكار ، ابراهيم مصطفى محمد العلوي ، لولوه السيد ابوبكر عبدالله المحضار ، محمد خضر عبدالله صالح الربيني ، خليل محمد يوسف داود ، احمد عمر حسين خرمي ، عبدالرحمن احمد عمر حسين خرمي ، يوسف تيكو محمد التكروني ، محمد عبدالله محمد غسان الغامدي ، محمد سعيد هجاد ال هاجد الغامدي ، عبدالرحمن هزاع سعد محمد الجودي ، عبدالله ابراهيم يحيى الزهراني ، عبدالرحمن علي سليمان القشيري الشهري ، عارف غندور دعيج موهف الدلبحي ، محمد صنت عويض المرشدي ، علي سعد مبارك الربيعي القحطاني ، فهد غالب مطلق المرشدي العتيبي ، عايض عبد صالح الشاوي ، مستور سعيد احمد علي العاصمي المالكي ، سعيد احمد علي العاصمي المالكي ، مشعل منصور سالم ، سمير صالح عبدالله افندي ، علي سعيد هجاد ال هجاد الغامدي ، هجاد سعيد هجاد ال هجاد الغامدي ، علي حسن احمد اليامي ، حسين عطيه محمد طيران الغامدي ، عبدالله محمد صالح الخزيم ، فهد يحيى جابر مانع حكمي ، عبدالله سفير بن مسفر ال محمد الخثعمي ، محمد عبدالله ناصر صالح ، احمد ابراهيم فهد النزهه ، عايض عوض بن عوض عايض الصبحي ، غالب غازي طاهر العروي الجهني ، خالد عبدالرحمن خضر الخيرشي ، محمد عبدالرحمن محمد المصوعي ، هديف مسعود بن شبلان الروقي العتيبي ، عبدالعزيز عبدالله السالم ، مبارك صالح سالم آل سليمان القحطاني ، ابراهيم بن يونس فلاته ، فهد ابراهيم حامد العزامي الجهني ، نائف هندي ثربان المرشدي العتيبي ، هاني عبدالله رزق فيومي ، نجيب علي سالم شاهين ، فهد سليمان مطلق القاسم ، خيتي عبده محمد حقوي ، جدوع قاسم بن عابد الشراري ، مساعد سفير بن مسفر ال محمد الخثعمي ، عبدالله رزق بن علي فيومي ، محمد علي حسن ابوالجبل الغامدي ، محمد مشرف عبدالرحمن الشهري ، امال د عد رشيد الخجا ، احمد مدني محمد عبدالله بير بخش عنبر ، خالد صالح محمود الشهري ، وليد محمد شيره ، محمد احمد عبداللطيف الخبيري ، احمد بركه مبارك المولد ، توفيق بركة مبارك المولد ، محمد علي اخون التركستاني ، ايمن عبدالوهاب عبدالهادي الزمري ، محمد مقبل نادي البشير ، علي غرم الله محمد ال طالب الغامدي ، عمر محمد عمر باليد ، حسين احمد حسين حلواني ، عبدالعزيز علي عبدالعزيز البليهي ، حميد احمد علي ال مساعيد العمري ، خضر احمد علي العمري الزهراني ، الشريف سلامه بن فندي حميد العياشي ، سعيد احمد عبدالكريم الغامدي ، علي ناصر سعيد الكتاني الزهراني ، طلعت صديق مسعود فرغلي ، محمد داخل محمد الاحمدي الحربي ، محمد سراج عمر محمد سراج تمر ، عبدالرحمن حمدان عبدالرحمن العمري الحربي ، فايز مطلق المالكي ، عبدالله حسن محمد البدواني ، جابر علوان عبدالرحمن الشهري ، علي ابراهيم عبدالله ال علي مدخلي ، سويد بن ذريميح بن عطيه السميري ، محمد بن سويد بن دريميح السميري العتيبي ، نجر بن سويد بن دريميح السميري ، محمد علي محمد محمد سعيد قطب ، محمد يحيى حسين طرابلسي ، محمد حسن محمد بشير ، محمد عبدالله سالم الشهري ، عبدالغني عباس عبدالغني جار ، ماهر بن محمد صالح حسن سمكري ، محمد زيد ناصر العتيق ، عبدالعزيز محمد بدر ابريس ، محمد طارق هاشم سمان ، طارق هاشم احمد سمان ، حسن بن حمزة يحيى حكيم ، محمد اكرم عادل بهجت رمضان .

عودة د. عصمت عبدالمجيد الى القاهرة

القاهرة ـ واس

عاد الى القاهرة مساء أمس الاول نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد قادماً من الرياض بعد ان تراس الجانب المصري في اجتماعات الدورة الثانية للجنة الوزارية السعودية المصرية المشتركة التي اختتمت في الرياض في وقت سابق امس .

ووصف الدكتور عصمت عبدالمجيد عقب عودته اجتماعات اللجنة بأنها ناجحة وودية وقال ان اللجنة بحثت وسائل تطوير وتدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات المختلفة .

كما ناقشت القضايا السياسية وبخاصة التي تهم الأمة العربية والعالم الاسلامي والدول الافريقية وكذلك القضايا الدولية .

وقد اشار الى انّ هناك تطابقاً وتفاهماً كاملين بين البلدين في كافة القضايا التي تم بحثها .

كما اشار الدكتور عصمت عبدالمجيد في تصريحه الذي اوردته وكالة أنباء الشرق الأوسط الى انه بحث موضوع الطريق البري بين مصر والمملكة مع معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري وقال انه يعد من أهم المنجزات التي وضع اساسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس محمد حسني مبارك خلال محادثاتهما بالقاهرة في العام الماضي .

وأضاف يقول انه تم تشكيل لجنة مشتركة لمتابعة تنفيذ الطريق البري بين البلدين .

وأوضح الدكتور عصمت عبدالمجيد ان وزراء خارجية الدول الاسلامية سوف يجتمعون في شهر يونيو القادم بالقاهرة .. كما ان اللجنة المصرية السعودية ستجتمع للمرة الثالثة في القاهرة في شهر نوفمبر القادم .

محاضـــرة عن القدوة الحسنة

مكة المكرمة ـ واس :

يلقي الدكتور محمد اسماعيل ظافر الاستاذ بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مساء غد السبت محاضرة في جامعة أم القرى بمكة المكرمة بعنوان « القدوة الحسنة ودورها في التربية » .

وتاتي هذه المحاضرة ضمن نشاط اللجنة الثقافية بالجامعة .

د. الفقير يحذر من هجرة اليهود البلغـار الى فلسطين المحتلـة

عمـان ـ واس :

دعا وزير الأوقاف الأردني الدكتور علي الفقير الحكومة البلغارية الى عدم السماح لليهود البلغاريين بالهجرة الى فلسطين المحتلة .

وقال ان الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة تلحق ضرراً كبيراً بحقوق ومصالح المواطنين العرب في فلسطين المحتلة وتعرض السلام العالمي للخطر .

جاء ذلك خلال اجتماع الوزير الأردني في عمان امس مع وفد بلغاري يضم نائب وزير الخارجية للشئون الدينية ومفتي المسلمين في بلغاريا .

واكد مفتي المسلمين في بلغاريا ان توجه الحكومة البلغارية الجديدة يقضي بالسماح للمسلمين بممارسة شعائرهم الدينية

توقيع اتفاقية للتعاون بين الامارات واليمن

ابو ظبي - ق.ن.ا :

تم هنا قبل ظهر امس التوقيع بالأحرف الأولى على مشروع اتفاقية للتعـاون الاقتصادي والتجاري والتقني بين دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية .

وقد وقع مشروع الاتفاقية عن جانب الامارات السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة وعن الجانب اليمني الدكتور عبدالوهاب محمود عبدالحميد وزير الاقتصاد والتجارة

● اعلان الوحدة الألمانية بعد ١٨ مارس

نتائج الانتخابات تحدد شكل الوحدة بالتنسيق مع القوى الأربع الكبرى

كتب ـ محمد يوسف رزين :

تجري في المانيا الشرقية بعد غد الأحد ١٨ مارس أول انتخابات حرة بعد سقوط النظام الشيوعي في برلين الشرقية والاتجاه الى النظام الديمقراطي .

ويشترك في هذه الانتخابات ٢٤ حزباً يمثلون جميع الاتجاهات السياسية في البلاد غير ان السباق على الفوز يتنازعه ثلاثة أحزاب رئيسية هي :- « حزب الديمقراطية الاشتراكية » و« الحزب الاشتراكي الديمقراطي » ثم حزب الاليانس « اتحاد ألمانيا » .

ومن المؤكد ان نتائج هذه الانتخابات ستلعب دوراً أساسياً في تحديد موعد اعلان وحدة شطري المانيا والشكل الذي سوف تقوم عليه هذه الوحدة بعد التنسيق مع الدول المنتصرة على المانيا في الحرب العالمية وهي امريكا والاتحـاد السوفيتي وفرنسا وانجلترا .

ألمانيا الغربية تقف بكل ثقلها وراء حزب « اليانس » حتى يفوز في هذه الانتخابات لأنه يؤيد وبسرعة عـودة ألمانيـا الموحـدة ، باقي الأحزاب لا تعارض الوحدة ولكن ليس على طريقة « اليانس » ، فغالبية الشعب الألماني في الشرق والغـرب ينشد الـوحـدة ولكن بأساليب مختلفة ..

فما ان سقط جدار برلين الذي ظل يفصل بين شطري المانيا اكثر من عشرين عاماً حتى تنفس الشعب الألماني الصعداء وبدأ هاجس عودة المانيا الموحدة يسري في عروق الالمان وربما لم يعد هناك حديث في الشارع الالماني يأخذ الباب العامة والخاصة والمثقفين وغير المثقفين والأغنياء والفقراء .. الجميع على حد سواء صار حديثهم المفضل هو الوحدة ، المانيا بعد الوحدة .

وبنفس هذا القدر من المشاعر والاحاسيس الفياضة التي تنتظر في شوق ولهف ان يتحول الحلم الى حقيقة .. يسود القلق والخوف بعض الأوساط السياسية والشعبية خارج المانيا من عودة المانيا الموحدة القوية وخاصة في المناطق الأقرب والأسرع تأثراً بشكل أو بآخر لقربها من المانيا التي تشكل المحور او ما يسمونه بالمركز الفاصل بين الشرق والغرب .

وحدة ألمانيا هي مسألة المانية كما يقول الألمان ولأن المانيا جزء من أوروبا فهي مسألة أوروبية كما يرى الأوروبيون ولكون المانيا واحدة من الدول الكبرى فهي مسألة دولية كما يرى كثيرون ..

وبالطبع كل طرف له وجهة نظره ومبرراته وحججه القوية التي يدافع بها عن موقفه ، فالألمـان لهم مبرراتهم في ضرورة وحتمية بل وسرعة عودة المانيا الموحدة وفي الوقت نفسه لديهم ردود بعضها مقنع على المخاوف التي يثيرها الأصدقاء في الشرق والغرب ويحلو لبعض الألمان تسمية هذه المخاوف بأنها مخاوف مصطنعة من هواجس الماضي الذي دفن تماماً ..



□ تدمير سور برلين انهى الانفصال □

وأصدقاء الألمـان في « الغرب » والشرق بل والمراقبون أيضاً لهم مبرراتهم في معارضة الوحـدة الألمانية وان كان غالبيتهم يراها قادمة لا محالة ولكن من الافضل عدم التعجيل بها ويقترحون بعض البدائل التي تحقق للألمان احلامهم في الوقت الذي تبدو فيه مخاوف الاصدقاء الأوروبيين والأمريكيين .

* * *

وطالما ان الحديث عن قضية المانية فنرى من الافضل ان نبدأ الطرح بوجهة نظر الالمان .

يرى الألمان ان المانيا الموحدة ليست قضية سياسية أو اقتصادية او اجتماعية فحسب حتى يمكن ان يتم تقييمها من هذه الجوانب لمعرفة نتائجها الايجابية على مصلحة الشعبين أو آثارها السلبية على الآخرين ، انها أكبر من ذلك ، فهي في اعتقادهم تاريخ ومصير مشترك ، ماضي وحاضر ومستقبل ، بمعنى آخر هي « القومية الألمانية » التي لم تغب عن ذهن الألمان لحظة واحدة منذ هزيمتهم في الحرب العالمية الثانية والتي دفعوا ثمنها من أغلى شيء في حياتهم كما يقولون ، من وحدتهم وقوميتهم التي تفتتت بفعل عوامل مصطنعة طارئة وان الاسباب التي صنعت هذه العوامل لم يعد لها ما يبرر وجودها لانها من حيث المضمون لم تكن موجودة وان وجدت من حيث الشكل .. كيف ؟

سور برلين الذي فصل بين الشعبين ، وقيام حزب شيوعي في الجانب الشرقي وأحزاب معارضة في الجـانب الغـربي . ونظـام اقتصادي موجه وآخر غير موجه ومحاولة اعداد جيل جديد يعترف بالواقع ويقر التقسيم .. كل هذه المظاهر التي اقيمت لتؤكد الكيان المستقل لكل منهما لم تنجح في الاستمرار عندما تهيأت الظروف والمناخ الذي يسمح بالتغيير ويعيد صهر الشعبين من جديد في بوتقة واحـدة .. أقرب مثـال نـزوح المواطنين بعشـرات الآلاف بل بالملايين فور سقوط سور برلين للبحـث عن أهليـهم وذويـهـم واستقبال الالمان عـلى الحدود لاخوانهم في الشرق بـالزهـور والهدايا والموسيقى واقامة الحفلات الشعبية الكبيرة فرحا بفتح الحدود بين الشعبين .

وعلى المستوى الرسمي لم يكن رد الفعل أقل حرارة منه على المستوى الشعبي ، فقد سقط النظام الذي عزز التقسيم في الجانب الشرقي بزعامة أريش هونيكر ومن الطريف ان هونيكر الذي اطلق عليه « مهندس سور برلين » واكب سقوطه مع سقوط السور ، كما تـداعت المظاهـر الأخرى المعوقة مثل نظام الحزب الواحد وسمح بتعدد الأحزاب حيث برزت على الساحة الآراء القوية التي تشجع وتنادي بعودة الكيان الألماني الواحد أو ما يسميه البعض « الهوية الألمانية » .

* * *

ومن المنتظر أن تبدأ الخطوات العملية بعد ١٨ مارس الحالي حيث ستجرى الانتخابات النيابية في المانيا الشرقية وهي الانتخابات التي ستحدد شكل التـوجهات الجديدة في الشارع وستفتح الباب على مصراعيه لمناقشة تنفيذ الوحدة بصورة جدية .

بالطبع هناك ضغوط شعبية كبيرة في الجانبين ولكن المسئولين يأخذون بعين الاعتبار العوامل الأخرى والملابسات الدولية الى جانب الرغبة الشعبية .. ومن هذه العوامل ، العامل السياسي وهو الأكثر تأثيراً في تحديد شكل الوحدة وتحديد شكل نظام الحكم وهل ستختار المانيا الموحدة الحياد أم الدخول في تحالفات الغرب ومنظماته أم الدخول في تحالفات الشرق ومنظماته ام الاكتفاء بالدخول في أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢م .. الخ هذه الأنماط السياسية التي تحتاج الى دراسة عميقة ومتأنية ليست في اعتبار رجل الشارع الذي تدفعه عاطفة القومية ولكنها تشغل بال واهتمام الساسة وصناع القرار في الدولتين .

* * *

اما الملابسات الدولية فانه يأتي على راسها المخـاوف الشعبية والرسمية في أوروبـا وأمريكـا والاتحاد السوفيتي من عـودة « المارد الألماني القوي » ويعيش المتخوفون آلام الماضي القريب الذي أصاب أوروبا وكثير من دول العالم بكثير من الدمار والخراب وخلف وراءه ملايين الضحايا والقتلى والمصابين والمشردين وقد عاش كثير من هؤلاء فترة الحرب العالمية وشاهدوا بأعينهم مخاطر وأهوال الحرب وربما لازال بعضهم يعاني من تشوهات أو عاهات مستديمة .

ويحاول الألمان التخفيف من مخاوف هؤلاء بالتأكيد على اختفاء النزعة الاستعلائية أو العدوانية بين الالمان وان العالم كله يتجه حالياً نحو السلام والتعايش السلمي كما ان الظروف التي ولدت خلالها الحرب العالمية لم يعد لها أثر وان ألمانيا الموحدة القوية ستساهم بدور اكبر في دفع جهود السلام الدولية وعـلاج المشاكـل الاقتصـاديـة المتفاقمة .

رأي ثاني يسود خاصة في أوساط القوى الكبرى يخشى من ظهور قوة عالمة كبرى ممثلة في المانيا المتحدة ويرون ان الشعب الالماني عندما يتوحد فان لديه من المؤهلات والصفات ما يمكنه ان عاجلا أو آجلا من تحقيق تقدم اقتصادي وتكنولوجي كبير يساعده بالتالي على تحقيق تفوق عسكري ، وان هذه القوة الجديدة المتقدمة ربما تعيد صياغة التوازنات الدولية من جديد .

اما أكثر الآراء واقعية فترى ان الوحدة بين الألمانيتين أمر لا محالة قائم وان رغبات الشعوب يصعب بمنطق العصر الـذي تسـوده الحريات ، الوقوف ضدها وانه من الأفضل التحدث عن كيفية توجيه دفة الأمور لما يحقق المصلحة .. ومفهوم المصلحة مختلف بـين أصحاب هذه الآراء . .

ففي رأي زعماء حلف وارسو تتحقق هذه المصلحة اذا كانت المانيا الموحدة اقرب الى الشرق أو على الاقل « دولة محايدة » ..

وكـان الـزعيم السـوفيتي جورباتشوف يظهر مخاوفه من الوحدة بين الألمانيتين واعلن انه يجب اجراء استفتاء دولي بشأن ما اذا كان العالم يريد لألمانيا ان تتوحد أم لا ؟!

ثم ما لبث ان اخرج نفسه من هذه الدائرة وغير رأيه .. « ربما بعد لقائه مع المسئولين الألمان الذين ابـدوا استعداداتهم لمسـاعـدة الاتحاد السوفيتي في الخروج من ازمتـه الاقتصـاديـة وتشجيـع الاستثمارات الألمانية داخل الدول الشـرقية بعد سيادة النهـج الـديمقـراطـي » .. واعتـرف جورباتشوف بأن الوحدة ستتحقق لكنه لا يقبل أن تكون هذه الدولة الموحدة عضواً في حلف « الناتو » .

أما الغربيـون وعلى رأسهم الرئيس الأمريكي بوش فقد أعربوا عن رفضهم لهذه الفكرة .. « قيام دولة محايدة في المانيا » ولعل المستشار الألماني الغربي هيلموت كول قد رفض ايضا فكرة الحياد لطمأنة حلفائه الغربيين .

ويؤيد كثير من الألمان الغربيين كول وهم يرون انه مع انهيار حلف وارسو وتضاؤل احتمال نشوب حرب فان الحياد في نهاية المطاف يعتبر ثمنا ضئيلا للوحدة ، رغم انه أسهل الخيارات .

□ المستشار الالماني الغربي كول □

إذن ماهو الثمن ؟ وماهي الصعوبات ؟

الناخب الألماني في النهاية هو الـذي سيختار بـين البـدائـل المطـروحة .. والتي من بينهـا الحياد .. ولا يبدو في الأفق ان تلقى فكرة الحياد قبولا شعبيا ، ويقول المراقبون ان المانيا ليست جزيرة وليست زاوية نائية في أوروبا ، بل هي في قلب أوروبا .. معنى ذلك ان يختار الناخب بين انضمام الدولة الجديدة الى « الناتو » أو الى « اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢م » .. أو الى السوق الأوروبية المشتركة حالياً .

الخيار الأخير لن يكون قائماً عند قيام الدولة الجديدة وسيكون بديلا عنه الخيار الثاني ، واذا توفرت الرغبة للانضمام للجماعة الأوروبية فان قدرة المانيا الشرقية على تنفيذ التزامات المجموعة سيتوقف على مدى سرعة عملية استيعابها داخل شقيقتها في الغرب .

الدلائل تشير الى ان الازدهار الاقتصادي الذي تنعم به المانيا الغربية يساعد كثيرا شقيقتها في الشـرق في تجـاوز المصـاعـب الاقتصادية التي تصاحب عمليات التغيير داخل أوروبا الشرقية وان المانيا الشرقية ستنتقل بخطى أسرع الى الاقتصاد الحر معتمدة على الخبرة والتقنية ورأس المال الألمـانـي الغـربـي ، وعمليـة الاستيعاب هذه التي تعودها المانيا الغربية تركز اهتماماً خاصاً على شقيقتها في الشرق « ولكنها في الوقت نفسه لا تغض الطرف عن تصدير الرأسمالية الى باقي دول أوروبا الشرقية التي تعاني حالياً من مشـاكل عمليـة التحويـل والتغيير » .

أما الخيار الأخير وهو الانضمام لحلف شمال الأطلسي « الناتو » فانه يعني الانحياز ويلغي تماماً فكرة الحياد التي ينادي بها زعماء الشرق وبالطبع هذا لن يرضي السوفييت ، فالاتحاد السوفيتي هو أحد الدول الاربع المتحالفة في الحرب العالمية الى جانب الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا التي تشترك معاً في ادارة برلين ويتمتع معها بحق قانوني في التدخل في اي تحرك نحو الوحدة .. وهذه أكبر الصعوبات التي تواجه الدولة الجديدة اذا ما وافقت هذه القوى الكبرى على قيامها .

ويتكهن بعض المراقبين أن تكون الموافقة مشروطة بعدم التحدث عن المانيا الكبرى التي تضم النمسا وأجـزاء من تشيكوسلـوفـاكيـا وبولندا .

فالمسألة الألمانية حتى الآن ليست قضية المانية فقط فهي لا زالت حتى الآن مسألة سياسية بين القوى الكبرى ، فانها اذا وافقت على الوحدة اختلفت فيما بينها على توجه المانيا المتحدة واذا وافق السوفييت على انضمام الدولة الجـديدة للمجمـوعة الأوروبيـة بشروط فانه ليس من المتوقع أن يؤيد انضمامها لحلف الناتو .

الوطن

محليات محليات محليات محليات

اطلاق اسم المهندس محمود طيبه على مركز المعلومات الفنية بكهرباء الشرقية

● المهندس طيبة يقص الشريط إيذاناً بافتتاح المركز

كتب ـ عبدالرحمن الرخيمي :

تصوير : ابراهيم الزغبي .

احتفلت كهرباء الشرقية ظهر امس الأول الأربعاء بافتتاح مركز المهندس محمود عبدالله طيبة للمعلومات الفنية في المقر الرئيسي للشركة بالدمام ، وذلك بحضور المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس واعضاء مجلس الادارة وكبـار المسئولـين في الشركة .

وقد ألقى نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء رئيس مجلس ادارة كهرباء الشرقية فهيد فهد الشريف كلمة رحب خلالها بالمهندس طيبة والحضور .

وقال ان تكريم الرواد المخلصين والمثابرين لا يمكن ان يقدر او يثمن فهؤلاء اكبر من اي تكريم وليس اخلاصهم واجتهـادهم إلا ثمـرة احسـاسـيـهم بمسئولياتهم ودورهم الرائد في انجاز فوق ما يوكل لهم ..

وأوضح الشريف في كلمته ان اطلاق اسم المهندس محمود عبدالله طيبة على مركز المعلومات الفنية إنما هو تعبير بسيط تقديراً للخدمات التي قدمها لهذه الشركة .

بعد ذلك ألقى المهندس محمود عبدالله طيبة كلمة بهذه المناسبة شكر فيها كهرباء الشرقية من مجلس ادارة واداريين وعاملين على بادرة التكريم بهذا الشكل .

بعد ذلك قدمت عدد من الهدايا التـذكاريـة للمهندس طيبـة ثم قام والحاضرون بجولة شملت مختلف أقسام المركز .

● لقطة من الجولة داخل المركز

* العقيد الشافعي لـ « اليوم » :

إدارة مرور جدة أنهت الاستعدادات لشهر رمضان المبارك

● تكثيف الدوريات ومراقبة السير خاصة في المناطق التجارية وطريقي مكة المكرمة والمدينة المنورة

جدة ـ السيد نعيم :

اكد مدير مرور جده العقيد ابراهيم الشافعي لـ « اليوم الاسبوعي » ان خطة ادارة المرور في جده اثناء شهر رمضان المبارك تبدأ منذ بداية الشهر الكريم حيث يتم تكثيف الدوريات ومراقبة السير خاصة في المناطق التجارية وطريقي مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث تشهد حركة مرورية كثيفة منذ بداية شهر رمضان .. باعتبار ان جده هي بـوابة عبـور الى المدينتـين الشريفتين .

وقال انه سوف يتم الزام قائدي السيارات بالسرعة المقررة .. وسوف توضع جميع امكانيات ادارة مرور جده البشرية والآلية لتادية الخدمـات للمـواطنـين والمقيمـين والـزائـرين والمعتمرين .

وحول اسبوع المـرور الخليجي الفائت قال الشافعي ان شعار هذا العام كان بعنوان « سلامة الطفل » لانها تهمنا جميعاً كاولياء امور واباء .. إذ لابد من المحافظة على النشء وتعريفهم بوسائل السلامة واستخدام الطريق وقواعد المرور الصحيحة للحفاظ على حياتهم .. ايضا نعلمهم كيفية عبور كباري المشاة ونعودهم المرور من خلالها للحفاظ على سلامتهم .

وهناك مسئولية كبيرة تقع على عاتق الاباء والأمهات تجاه الطفل الذي يجب ان ينشا نشاة صالحة وتعويده على الاعمال الجيدة والوعي المروري .. لانه ما من أحد يستطيع أن يستغنى عن وسيلة المواصلات .

والمدرسة ايضاً عليها مسئولية في توعية الأبناء فيما يتعلق بسلامتهم والبعد عن اخطار الطريق وكيف ان السيـارة وسيلـة وليست هدفا .. واطفالنا هم مستقبل الوطن ويجب ان نعودهم على الأمور ذات الفائدة لهم وننمي الوعي داخل نفوسهم وغرس الأخلاق الحميدة والاشيـاء الطيبة وتعويدهم على النظام واتباع ارشادات المرور وهذا ما يهدف اليه المرور من خلال اسابيع المرور وبذل الكثير من الجهود والتوعية والمحاضـرات في المدارس والجامعات من اجل تكثيف الـوعي المروري لـدى المـواطنـين والمقيمين .. وهذا يدخل في نطـاق السلامة المرورية .

وحول الهدف من اسابيع المرور الخليجية قال ان الهدف أن تكون التوعية شاملة فكلنا اخوة واحباء واشقاء .. والفكرة في توحيد الاسبوع في دول الخليج لتكون التوعية شاملة فنحن جميعاً ننشد الخير ولابد ان نتعاون على طريق الخير ونرشد الناس للحفاظ على حياتهم وسلامتهم المرورية وهذا يعتمد على الوعي الكامل لدى قائد السيارة .

والحمد لله ان الزيارات متبادلة باستمرار بين دول الخليج العربي في هذا المجال .. من اجل تبادل الخبرات والاستفادة بما لدينا وما لديهم بما يعود بالفائدة على الجميع .

وادارة مرور جدة قامت بدورها على خير وجه خلال اسبوع المرور والاسبوع لم يقتصر فقط على التوعية لان التوعية موجودة على مدار العام من خلال الندوات والمحاضرات .. كذلك تم التركيز على ان قيادة السيارة فهم وادراك قبل كل شيء ولابد لقائد السيارة أن يراعي غيره من السيارات بجانبه في الشارع .

ولقد ساهمت معنا العديـد من المصالح والادارات الحكومية الى جانب طبع الكتيبات والنشرات التي توضح سلامة الطفل وكيفية الالتزام بتعليمات المرور وتعميق الوعي .

الاختناقات المرورية

« اليوم الاسبوعي » ادارة مرور جده تعد بين الحين والآخر خططا لازالة الاختناقات المرورية في الشوارع ماهي ملامح هذه الخطط وماذا عن تقاطع « المساعدية » والذي يعاني من هذه الاختناقات ؟

الشافعي . تقاطع المساعدية اكثر التقاطعات حركة سواء في كثافة السيارات او الضغط المروري الواقع عليه لأنه يعتبر مدخلا رئيسيا للقادم من المطار والمتجه الى داخل مدينة جده أو الذاهب الى المطار .. وتصب على هذا التقاطع خطوط رئيسية الى جانب وجود عدة مراكز تجارية في هذه المنطقة وبعض المقار الحكومية .

وقد اعددنا لهذه المنطقة دراسة واوجدنا لها الحلول على مراحل لتسهيل حركة السير والتخفيف من كثافة الزحام في هذه المنطقة وحققت الخطة بالفعل نتائج ممتازة ومشجعة سواء بالنسبة للقادم عن طريق المدينة والمتجه الى المطار او العكس

كذلك سهلنا الحركة للقادم بسيارته من ناحية الجنوب أو ناحية الغرب . وقد شعر قائدو السيارات بالفعل بمدى السهولة واليسر الذي طرأ على المنطقة الى جانب اننا نظمنا الاشارة اسفل الكوبري حتى شارع فلسطين ومازالت الخطط مستمرة والتعديلات مستمرة في كافة مناطق الازدحام في جدة من اجل راحة المواطنين

الالتزام بقواعد المرور

● « اليوم الاسبوعي » بماذا تنصح قائدي السيارات .. وماهي العقوبة على المخالفين ؟

الشـافعي انا اناشد قـائـدي السيارات ضرورة الالتزام بقواعد المرور عن قنـاعـة وليس بسبب تطبيق العقوبة ..

اما المخطيء والذي يرتكب مخالفة فانه يجازى وينال عقابه لأن الاشارات واللوحات الارشادية جعلت لها مدلولات خاصة ومن يتجاوزها يعرض للمخالفة الى جانب ان دوريات الشرطة تكون دائماً موجودة في التقاطعات الرئيسية لضبط المخالفين .

اما اسلوب الغـرامـة للشخص المخالف حسب التعليمات يعطى قسيمة بالمخالفة على ان يقوم بسدادها خلال فترة معينة . ويجب على المخالف ان يتجاوب ويذهب لسداد الغرامة في الوقت المحدد

هكذا من الأصل

اخبار العالم الاسلامي

د. نصيف :

رابطة العالم تساند كل القضايا الاسلامية


د. عبدالله نصيف

مكة المكرمة - إينا :

اجتمع الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف مع وفد قضائي من باكستان يضم ٣٥ قاضياً ومحامياً .

وقد استعرض في حديثه معهم أوضاع العالم الاسلامي الحالية والعالم بصفة عامة خاصة المتغيرات والمستجدات في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي التي تدل على مدى مطالبة الشعوب بالتحرر من الشيوعية ونبذها .

وقال ان الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوفياتي على وشك الاستقلال .

كما استعرض معاليه الأوضاع في كشمير وقال « ان رابطة العالم الاسلامي تؤيد وتساند كل القضايا الاسلامية ومنها قضية كشمير وكان الغرض من تأسيس الرابطة هو تأييد كل القضايا الاسلامية .

معلمة المغرب

الربـاط - إينـا :

تقع موسوعة حضارة المغرب التي تحمل اسم « معلمة المغرب » في ١٤ مجلداً صدر منها حتى الآن المجلدان الأول والثاني تحت اشراف الباحث الأكاديمي الدكتور محمد حجي « عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الخامس سابقاً » .

وتشتمل هذه الموسوعة على التاريخ الحضاري والفكري والثقافي والبشري والبيئوي للمملكة المغربية مع تركيز خاص على الحضارة العربية الاسلامية التي ازدهرت في البلاد المغربية

مـؤامرة ضـد المسـلمين

نيروبي - إينـا :

« استكشاف المسلمين » هو اسم الندوة التي شهدتها العاصمة الكينية نيروبي مؤخراً وحضرها حوالي ٩٠ ممثلا من كافة المحافظات الكينية بالاضافة الى كبار القساوسة في كينيا للحيلولة دون زحف الاسلام في هذا القطر الافريقي

حيث قدم عدد من القساوسة اطروحات معادية للمسلمين تدور حول خصائص الفكر الاسلامي وأخلاقياته ومدى امكانية عرقلة مسيرة الدعوة الاسلامية في المنطقة .

وبفضل الله ويقظة الغيورين على الاسلام والعاملين في مجال الدعوة الاسلامية في كينيا انكشفت أهداف هذه الندوة التي لا يجوز أبداً السكوت عنها لانها جزء من المخططات التي تحاك يومياً ضد المسلمين لابعادهم عن معتقداتهم السامية واخراجهم من النور الى الظلمات بعد أن اهتدوا بنور المصطفى ﷺ .

هذا وقد كشف المجلس الأعلى الاسلامي في كينيا النقاب عن المخطط المعادي للمسلمين والذي قامت بتمويله جامعة أهلية في البلاد هي جامعة « داي ستار » التي ترتبط بعلاقات وثيقة بمعهد « زويمر » التنصيري في الولايات المتحدة الأمريكية .

الفكر الاسلامي

الشيخ الزنداني في محاضرة بالدفاع المدني بالشرقية

المفسرون سبقوا الباحثين والعلماء في اكتشاف كثير من الحقائق الكونية

رسول الله صلى الله عليه وسلم نبأنا ان الاشجار كانت ضخمة جدا قبل علماء الجيولوجيا بـ ١٤٠٠ عام


● الشيخ عبدالمجيد الزنداني

متابعة - عبدالقادر الزين -

ذكر الاستاذ الشيخ عبدالمجيد الزنداني في الحلقة الماضية من محاضرته ماتوصل اليه علماء الغرب المواصلون الدراسة حول البحث العلمي والذي اوصلهم الى الاعجاز العلمي الداعي للايمان بالله العظيم .

واليوم يواصل فضيلته الحديث عن نظريات علمية ثابتة تدعو للايمان .. وتندد بالالحاد واباطيله، في الارض .. وفي السماء فلنواصل معه الحديث .

تاريخ القمر وفيلم علمي

وصل الانسان اليوم الى القمر، ونزل باجهزته على سطحه، اخذ يحلل ترابه ويحلل صخوره ويدرس تاريخ هذا الكوكب .

رأيت فيلما علميا قدمه الامريكان، ويفتخرون فيه افتخارا عظيما . موضوع هذا الفيلم عنوانه : « خطوة عظمى لاكتشاف جولوجيا القمر » يعني تركيب القمر وكيف وجد وكيف تكون، وبينوا الصواريخ، وبينوا السفن، وبينوا الصخور التي جاؤوا بها وبينوا التحاليل القياسات التي استعملت فاذا بهم في النهاية يصلون الى نتيجة تبين ان القمر كان مشتعلا في يوم من الايام كان نارا .. كان كمثله من النيران مع مرور الزمن برد « فاصبح مظلما واصبح معتما فقالوا : هذه هي الخطوة العظمى التي وصلنا اليها من دراسة تاريخ القمر . هؤلاء العلماء قدموا الادلة العلمية على ذلك الآن، التي تقنع الناس على انها براهين وادلة واضحة، وطائفة اخرى من هؤلاء العلماء درسوا تركيب الارض، ودرسوا الغلاف الهوائي، ودرسوا كيف كانت الارض عند تكوينها فوجدوا ان الغلاف الهوائي كانت فيه شوائب كثيرة وكانت فيه اجسام كثيرة فلذلك كانت اشعة الشمس تصطدم بكثير من تلك الشوائب المحيطة بالارض، فتحدث فيها انعكاسات، فلذلك اذا جئت ترى الليل من الجانب الاخر للارض فلا ترى ليلا مظلما، بل ترى ليلا فيه اشعة هذه الاجسام السابحة المحيطة بالغلاف التاريخي .

انت ترى قمة الجبل فيها شمس، سفح الجبل ليس فيه شمس

الحلقة الثانية والاخيرة

عند المغيب، بعد قليل تختفي الشمس، لماذا ظهرت اشعة الشمس في الجبل ؟ لانه عال .

اذا فلو كانت هناك طائرة فوق الجبل ستغيب الشمس عن قمة الجبل وتبقى ظاهرة في الطائرة فلو كان بدل هذه الطائرة كتل واجسام واحجار وشوائب فان الاشعة ستتشتت وتحدث انعكاسات ويبقى الجانب الاخر المظلم الذي يكون الليل غير مظلم .

اذا مر بالقمر مرحلة كان مشتعلا ثم ذهب ضوؤه ومر بالارض مرحلة كان الليل غير مسودا فاشتد ظلامه وبالنسبة للشمس في ذلك الوقت الذي كان فيه القمر غير واضح وغير جلي، كانت الشمس ايضا اشعتها ليست بالقوة التي عليها الآن، وكانت اشعتها التي تنزل الى الارض تحجب نتيجة لتلك الاجسام المغلفة للارض .. فاذا لم يكن النهار ساطعا ولم تكن الشمس براقه كما هي عليه اليوم بل كانت اقل بريقا .

هذه الامور يتحدث عنها علماء الفلك وعلماء الجيولوجيا ويقررونها ويقدمون فيها الدراسات المتوالية . واذكر الدكتور زغلول النجار جزاه الله خيرا انه كان اول من لفت الانتباه الى هذا حسب علمي .

يقول الدكتور زغلول بالنسبة للقمر - « كان القمر مضيئا ثم انطفأ واصبح معتما، والاشعة التي تأتي فيه ماهي الا انعكاس من اشعة الشمس فهو يعكس لنا اشعة الشمس التي تنزل عليه، كما يعكس الجبل اشعة الشمس التي تنزل عليه . والشمس ذلك الوقت لم تكن براقة كما هي اليوم . قال هذا نجده في قوله تعالى : « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » .

رجعت الى كتب التفسير فوجدتها تذكر مايذكره علماء عصرنا اليوم بالتمام .. المفسرون للآية قالوا ماقاله العلماء اليوم .

وهناك تفسيران لهذه الظاهرة من المفسرين من قال : آية الليل القمر، وآية النهار الشمس فمحونا آية الليل قال كان القمر مضيئا ثم ذهب ضوؤه وطمس ..

ومنهم من قال : كان الليل غير مسود فزاده الله سواد وظلاما بسقوط الاجسام التي كانت عالقة بالغلاف الهوائي، فبسقوطها ذهب التشتت للضوء فازداد الليل ظلاما .

فما قاله المفسرون هنا .. هو الذي وصلت اليه بحوث العلم اليوم، فجعلنا آية النهار مبصرة كانت في الشمس « الذين قالوا اية النهار الشمس قالوا : انها ازدادت ضياء اما بسطوع نهارها على الارض بسقوط هذه الاجسام العالقة بالغلاف الهوائي الى الارض واما بتغير حصل فيها والامران معا وقعا .

اندهاش :

اي عجب ستندهش له البشرية حين ترى ان مايردده علماء الكون اليوم . هو نفس الذي ردده وقاله علماء التفسير قبل الف واربعمائة عام .

الامام علي سئل عن هذه الآية فاستدل بذلك السواد الذي على القمر وان رحلات الفضاء الامريكية وهي تدرس تاريخ القمر كانت من جملة استدلالها ان استدلت بذلك السواد الذي على القمر فانه يمثل الاحجار والصخور .. ولها تاريخ يمثل الاحجار والصخور ولها تاريخ يدل على اطوار التغير الذي حدث في القمر .

تاريخ الارض

قالوا : بلاد العرب كانت بساتين وانهارا بل الصحاري في العالم كانت بساتين وانهارا .. يقول الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه مسلم : « لاتقوم الساعة حتى تعود ارض العرب مروجا وانهارا »

والجديد ليس فقط بدوره واحدة بل الجديد في هذا ان هذه المناطق تكون بساتين وانهارا ثم تعود الى صحراء .. ثم تعود فتتحول الى بساتين وانهار ثم تعود فتتحول الى صحراء ولذلك عندما يحفر العلماء الجيولوجيون يصلون الى اثار تدلهم على رمال فيقولون صحراء فيحفرون اكثر فيصلون الى نباتات وعظام حيوانات وحبوب، فيحفرون اكثر فيجدون بقايا نباتات وخضرة واشجار اذا هي طبقات بعضها فوق بعض متتالية ليست لفترة واحدة فقط وانما تتعدد لذلك يقول تعالى « أولم يروا انا نسوق الماء الى الارض الجرز فنخرج به زرعا » .

عجب والله لاولئك المفسرين - رضي الله عنهم وارضاهم - كيف خدموا هذا الكتاب وكيف وفقوا الى البيان العظيم .. ماذا يقول المفسرون « الجرز » هي المجدبة الميتة ويقولون هي التي قطعت اشجارها

ماذا يقول علماء الجيولوجيا ؟

على رأيين يقولون : ان التحول الى ارض صحراوية يأتي عن طريق قطع المملكة النباتية او قطعها بواسطة الحيوانات .. فلذلك هذا يسوق الى التصحر، فهي كانت خضراء فقطعت اشجارها فاعادها الله مرة ثانية .

في نفس الاتجاه يجتمع التفسيران هذا وذاك

بركة على الارض

اخبر الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه الامام مسلم : ان الارض كانت تنبت اشجارا هائلة وثمارا عظيمة ضخمة على عهد آدم عليه السلام .

ويخبرنا انه عندما يأتي عيسى عليه السلام مرة ثانية .. ينزل الله بركة على الارض قال : فتنبت الارض كما كانت تنبت على عهد آدم . كيف كانت تنبت ؟ يقول الرسول ﷺ « حتى ان العصابة من الناس يستظلون تحت قحف الرمانة » جزء من القشرة فانها تعمل قبة يدخل تحتها عدد عشرة .. او عشرين .. وهذا ينبؤنا كيف كانت تنبت الاشجار على عهد سيدنا آدم عليه السلام .

فعلماء النبات وعلماء التاريخ يقولون : ان الاشجار كانت ضخمة جدا جدا جدا والرسول ﷺ يقول : نعم كانت ضخمة جدا جدا جدا

ويبين معلومة زائدة ويقول وانها ستعود في زمن عيسى عليه السلام مرة ثانية .


■ لقطة لاول هبوط لانسان على سطح القمر ■

● ســؤال ؟

هنا يطرأ سؤال اذا كانت الاشجار ضخمة والحيوانات ضخمة والانسان كيف كان في ذلك الوقت ؟ فالانسان لابد انه كان ضخما كذلك .. وان فريقا من العلماء في بريطانيا قد عثروا على قدم انسان ضخمة .. فهذه القدم الضخمة لابد ان تكون لجسم ضخم ايضا .

الطريق الصحيح

ونقول لهم : انكم الآن تسيرون في الطريق الصحيح هكذا اخبرنا الرسول ﷺ عن آدم عليه السلام لقد كان طوله ستين ذراعا وعرضه سبعة اذرع - والله اعلم - هذه الرجل التي رأيتم اثرها لاي جيل من اجيال البشر بعد ذلك . اما ابونا آدم عليه السلام فكما يقول الصادق المصدوق عليه السلام كان طوله ستين ذراعا .

لابد من اعادة النظر عن فكرة تطور الانسان وعن تطوره واطواره ولابد من اعادة النظر مرة ثانية، فاذا اعادوا النظر فانهم سيجدونها انها تلتقي مع كتاب الله وسنة رسوله ﷺ

الشـمـس :

انت اذا رأيت الشمس بعيني ام رأسك ترى قرصا مستديرا مضيئا لكن اذا ارسلت سفن الفضاء واصبحت قرب الشمس تدور فانها عندئذ ستكشف لناحقيقة اخرى وهي ان الشمس ليست على هذا الوضع الذي تدل عليه هذه العين انها ثابتة بل ستكشف لنا حركة تنفس للشمس ورياح وتوهج ودورة للاشتعال فتخبت بعدها وتشتعل وتخبت وتشتعل وتخبت فهي ليست بسراج - مثل السراج الذي ترى انه عن حد محدود - واضاءة معلومة وتوقد واحد، لا . انها تتجدد وتخرج منها الرياح والطاقة بين فترة واخرى فهي سراج وهاج . فقال تعالى : « وجعلنا سراجا وهاجا »

خيال في ضوء التفسير العلمي :

انني ارى ان في مثل هذا الخيال العلمي يفتح الافاق للباحثين والدارسين وربما للمكتشفين والمخترعين .

في مرة كنت اقرأ قول الله تبارك وتعالى « أولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن مايمسكهن الا الرحمن » .

فقلت لنفسي : طائراتنا اليوم صافات فقط، اجنحتها محدودة ولاتقبضها فماذا لو ابتكرنا طائرة تقبض اجنحتها ؟

كنت اتحدث هذا الحديث لنفسي .

بعد شهر قرأت في مجلة من المجلات يقولون : قد صنعت امريكا الطائرات التي تقبض وتبسط وزادت سرعتها مرتين ووفرت نصف الوقود فقلت لاحول ولاقوة الا بالله ومابالنا نحن لانفكر ولانتأمل ؟

ثم قرأت قول الله تعالى « والقمر اذا اتسق » اي اذا اتضح « لتركبن طبقا عن طبق » طبعا المفسرون لهم كلام عظيم في بيان هذا - منهم من يقول : طور بعد طور في بطون امهاتكم ومنهم من يقول طورا بعد طور في الآخرة . ومنهم من يقول : طبقا بعد طبق في السماء .. يجتهدون بهذا .

قلت لنفسي : « لتركبن طبقا عن طبق » عندما يتضح القمر . فاي وضوح للقمر عندما ينزل الانسان عليه .. وتركبن طبقا عن طبق، الآن الانسان يصل الى القمر بصاروخ متعدد المراحل فمن صاروخ الى صاروخ يركب صاروخا وصاروخ آخر ينفصل فيسقط . الا يكون السفر في المستقبل عن طريق الاطباق، اي « هي الاطباق »

سألت صديقي - قلت له الا ترى ترشيح الاطباق يفيد ان الوسيلة العظيمة للسفر ستكون اطباقا ؟ فقال لي : يستحيل ان يكون هناك انسب من الطبق للسفر في الفضاء . لماذا ؟ لان الطبق وحده الذي اذا دار كون طردا مركزيا قوة الطرد المركزي تصبح كجاذبية الارض تشد الراكبين الى جوانب الى المحيط . يمكن ان يستفاد من هذه الجاذبية وتشكيلها كجاذبية الارض فيبقى المسافر حاسا اثناء سفره انه على جسم يجذبه ولا فان الغاء الجاذبية في الفضاء يتعب المسافرين تعبا شديدا في استقرارهم .

والآن شركة امريكية متخصصة قد فرغت من دراسة وسائل السفر في الفضاء فاختارت الاطباق نموذجا للسفر بين الكواكب .

آيــة :

يوم الفزع

قال الله تعالى : « ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله وكل اتوه داخرين وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء انه خبير بما تفعلون » النمل « ٨٧ - ٨٨ »

● التفسير

يوم ينفخ اسرافيل في الصور « نفخة الفزع فلا يبقى احد من اهل السماوات والارض الا وفزع الا من شاء الله من الملائكة والانبياء والشهداء .

● قال المفسرون : هذه نفخة الفزع، ثم تتلوها نفخة الصعق - وهو الموت - ثم بعد ذلك نفخة النشور من القبور وهي نفخة القيام لرب العالمين .

● ثم ذكرت الآيات : ان وقت النفخة الاولى تظن ايها المخاطب ان الجبال ثابتة في مكانها وواقفة وهي تمر سريعا كالسحاب .. وهذا من المشاهد التي تحصل في ذلك اليوم .

وحديــث

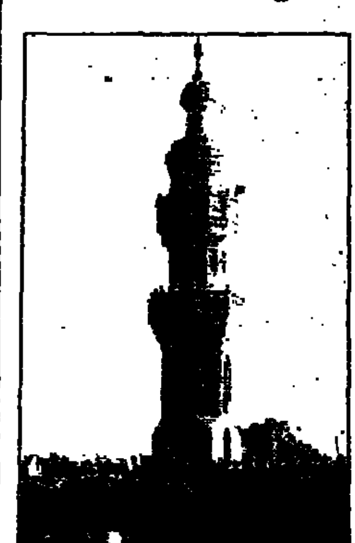
رويدا يانجشة

● اخرج الشيخان عن انس رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : « رويدا يا انجشة لاتكسر القوارير »

● سبب الحديث : هو انه كان لرسول الله ﷺ خادم حسن الصوت اسمه « انجشة » فمر عليه النبي ﷺ وهو يسوق الابل بالزوجات الطاهرات فقال له الحديث المذكور اعلاه .

وقوله ﷺ : « لاتكسر القوارير » يريد ضعفة النساء . ومعناه : « الامر بالرفق بهن، اي : ارفق في سوقك بالقوارير . وسميت النساء قوارير لضعفهن ورقتهن تشبيها بقارورة الزجاج .

أمسيات رمضان في الامارات



أبو ظبي ـ إينـا :
أعدت وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية في دولة الامارات العربية المتحدة الاجراءات الخاصة بدعوة عدد من المقرئين للمساهمة في احياء ليالي شهر رمضان المبارك القادم .

كما جهزت الوزارة المساجد في جميع أنحاء الدولة من حيث توفير المصاحف والكتب الدينية ووضع برنامج خاص لحصر كافة المساجد وتوجيه العلماء والمقرئين اليها كعادة الوزارة في كل عام لالقاء الدروس في أمسيات رمضان وتلاوة القرآن الكريم .

« ١٠٠ » مصحف مفسر على شرائط بتسع لغات

القاهرة ـ إينـا :
وافق المجلس الأعلى للشئون الاسلامية بمصر على المشروع الذي أعده المجلس الأعلى لاحياء التراث الاسلامي بطبع « ١٠٠ » مصحف مفسر على شرائط كاسيت واسطوانات لتعليم الصلاة بتسع لغات .

وتأتي هذه الخطوة لتقديم الخدمات الثقافية والدينية لأبناء العالم الاسلامي والجاليات المسلمة في مختلف بقاع العالم .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣١	٨.٠١
	غ	١٠.٤١	١١.٥٩	٥.٥٩	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.١٠	٦.٣٠	١٢.٣٠	٣.٥٦	٦.٣٢	٨.٠٢
	غ	١٠.٤٠	١٢.٠٠	٦.٠٠	٩.٢٦	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٤٢	٦.٠٢	١٢.٠٢	٣.٢٧	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١٠.٤٠	١٢.٠٠	٦.٠٠	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٢٧	٥.٤٨	١١.٤٨	٣.١٤	٥.٥٠	٧.٢٠
	غ	١٠.٣٩	١٢.٠٠	٦.٠٠	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٥٣	٦.١٣	١٢.١٣	٣.٣٨	٦.١٤	٧.٤٤
	غ	١٠.٣٩	١٢.٠٠	٦.٠٠	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٢٠	٦.٤٣	١٢.٤٢	٤.٠٨	٦.٤٤	٨.١٤
	غ	١٠.٣٨	١٢.٠١	٦.٠٠	٩.٢٦	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٠٠	٦.٢٥	١٢.٢٥	٣.٥٠	٦.٢٥	٧.٥٥
	غ	١٠.٣٦	١٢.٠١	٦.٠١	٩.٢٦	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٠١	٦.١٨	١٢.١٩	٣.٤٢	٦.٢١	٧.٥١
	غ	١٠.٤١	١١.٥٨	٥.٥٩	٩.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٠٢	٦.١٨	١٢.١٩	٣.٤١	٦.٢١	٧.٥١
	غ	١٠.٤٢	١١.٥٧	٥.٥٩	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠

دراسة قرآنية

النحل من الكائنات التي كرمها الله في كتابه

مصطفى ابو القاسم الشهاوي
دراسات عليا للماجستير في تربية النحل
أبها السعودية

النحل من الكائنات التي كرمها الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ايما تكريم حيث خصص الحق سبحانه وتعالى سورة في القرآن الكريم عرفت باسم سورة النحل وفيها يقول المولى جل وعلا : « وأوحى ربك الى النحل ان اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا ، يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون » صدق الله العظيم .

ويرتبط بأذهان العامة اعتقاد سائد بأن الذي يخرج من بطون النحل هو العسل فقط وهذه فكرة غير كاملة حيث ان المقصود بكلمة بطونها في الاية هو اية تجاويف او تركيبات داخلية في جسم النحل وعليه فان كلمة « شراب مختلف ألوانه » في الاية تشمل كل ما ينتجه النحل من عسل وغذاء ملكات وسم النحل وشمع النحل وليس العسل فقط ، وكل هذه المنتجات اثبتت الابحاث فوائدها الطبية والعلاجية كما ذكر الله سبحانه وتعالى « فيه شفاء للناس » وهكذا يثبت ومازال يثبت العلم من دلائل قدرة الله سبحانه وتعالى وعظمته وصدق نبوته صلى الله عليه وسلم لمن اراد ان يتعظ .

● ماهو الغذاء الملكي :

غذاء ملكات النحل عبارة عن افراز غني تفرزه شغالات نحل العسل من غدد خاصة برأسها تسمى بالغدد اللعابية الامامية وذلك لتغذية الملكة طوال حياتها وهو سائل ابيض اللون وقت افرازه يشبه اللبن الرائب او القشدة يتحول لونه الى الاصفر بعد عدة ايام ذو طعم لاذع سريع التلف اذ يتأثر بالحرارة والضوء والهواء ويتدهور بسرعة عن درجة الحرارة العادية ولذلك يحفظ في درجة حرارة تحت الصفر .

ويحتوي الغذاء الملكي على نسبة عالية من البروتين ٤٥٪ ، ١٣,٥٥٪ دهون ، ٢٠٪ سكريات محوله « جلكوز وفركتوز » بالاضافة الى احتوائه على جميع الاحماض الامينية المعروفة والهرمونات التي تنشط الاجهزة التناسلية .

ويحتوي الغذاء الملكي على مادة الجيرميسيدين وهي من المضادات الحيوية التي تعوق نمو الميكروبات والعفن .

● الخواص العلاجية للغذاء الملكي :

أثبتت الابحاث ان غذاء ملكات النحل يفيد في علاج كثير من الامراض تأكيدا لقول الحق سبحانه وتعالى « فيه شفاء للناس » نذكر من هذه الحالات ما يلي :

١ ـ يزيد من سرعة نمو الاطفال ووقايتهم من الامراض وخاصة الاسهال والنزلات المعوية .

٢ ـ له اثر فعال في فتح الشهية سواء كان سوء الشهية طبيعيا او ناجما عن مرض طويل .

٣ ـ له تأثير مفيد في التئام الجروح ومنع تصلب الشرايين .

٤ ـ مفيد في بعض حالات مرض السكر .

٥ ـ يعمل على تنشيط اعضاء الجسم ويزيد سرعة التحول الغذائي .

٦ ـ مفيد في علاج كثير من حالات العقم لدى الرجال وخاصة تلك الناتجة من نقص الحيوية في السائل المنوي .

٧ ـ يؤثر الغذاء الملكي تأثيرا مؤكدا على الغدد التناسلية في كل من الذكور والاناث سواء في وزنها او نشاطها وان عمله يماثل الهرمونات المنبهة لهذه الغدد .

٨ ـ يفيد السيدات في فترات الحمل والرضاعة كما يقضي على الاعراض الجانبية المصاحبة للحمل .

٩ ـ يفيد السيدات في تنظيم الدورة الشهرية « الحيض » والقضاء على الاعراض المصاحبة لها .

١٠ ـ يفيد في علاج كثير من الامراض الاخرى مثل : ضغط الدم ، التهاب البروستاتا ، امراض الشيخوخة ، الام الظهر ، حب الشباب ، الخراريج والبثور والدمامل .

١١ ـ يستخدمه اخصائيو الاشعة ومستخدمو النظائر المشعة لتجديد خلاياهم لتأثيره الواقي ضد الاشعاع .

انها قدرة الله وعظمته في خلقه :

دعـــاء

« اللهم اجعل سريرتي خيرا من علانيتي » واجعل علانيتي صالحة، اللهم اني اسألك من صالح ماتؤتي الناس من المال والاهل والولد غير الضال والمضل »

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم

روائع الحضارة العربية والاسلامية



بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع

علم الطب عند العرب والمسلمين في عصرهم الذهبي

عندما تمكن علماء العرب والمسلمين من الترجمة والتأليف في العلوم الطبية وبدات مجهوداتهم العلمية تؤتي ثمارها اليانعة في القرن الثالث الهجري اتجهوا الى عمل البحوث العلمية الاصيلة والجادة ليس فقط في العلوم الطبية ولكن ايضا في جميع فروع المعرفة، لذانبغ في الدولة العربية والاسلامية اعداد كبيرة في ميدان علم الطب، وبفضلهم اصبحت اللغة العربية هي لغة العلم والمعرفة لقرون طويلة تلت . كما طور اساطين علم الطب في الدولة العربية والاسلامية علم الطب الى الذروة العالية التي لاينكرها الا مكابر وحاسد ومقصر . لقد اشتهر اطباء العرب والمسلمين في ملاحظاتهم ونظرياتهم السريرية « الاكلينيكية » الدقيقة . وساعدهم في تفوقهم الملحوظ في علم الطب معرفتهم الجيدة بالمستحضرات والمركبات المعدنية والنباتية والحيوانية لذلك شهد الكثير من المؤرخين للعلوم بتضلع اطباء العرب والمسلمين في الطب وقوانينه وتطبيقاته .

ويقول رام لاندو في كتابه « الاسلام والعرب » لم يوسع المسلمون في دراستهم وبحوثهم الطبية افاق الطب فحسب، بل وسعوا المفاهيم الانسانية على وجه العمر، واذا كان من واجبنا ان نعتبر خلق الذرة والقنبلة الذرية رمزا لاروع المنجزات العلمية في منتصف القرن العشرين الميلادي فلن يبدو من مجرد المسافة ايضا ان تكون جهود المسلمين الطبية المبكرة قد قادتهم الى اكتشاف لايقل عن هذا الكشف الذري ثورية وان يكون في اغلب الظن اكثر منه نفعا .

هناك نوع من الاجماع بين مؤرخي العلوم، ان ماقدمه علماء العرب والمسلمين الاوائل في حقل الطب يعتبر الاساس المتين للطب الحديث . فهم الذين استوعبوا استيعابا تاما المعارف الطبية التي ورثوها من الامم القديمة، واستطاعوا في مدة وجيزة جدا ان يصلوا الى القمة . يلمح ياقوت فالدستون في مقالة له تحت عنوان « مكتشف الطب في بلاد العرب » نشرت في مجلة مجمع الطب في نيويورك قائلا ومما لايقبل الجدل ان المعلومات التي وصلت الينا من اطباء العرب، هي بالحقيقة الحجر الاساسي للطب الحديث، ولولا هذه الاسهامات العظيمة، لما وصل الطب الحديث الى المستوى الذي وصل اليه .

استطاع اطباء العرب والمسلمين ان يقوموا ببعض التجارب المباشرة في استقصاء الامراض وتشخيص اعراضها واسبابها وعلاقتها بالاعضاء الداخلية للانسان بطريقة علمية مدهشة، وبهذه المحاولة وصلوا الى احكام علمية صائبة مستمدة من التجربة والقياس . لذا ان ماقدمه اطباء العرب والمسلمين من علاجات ودراسات للمرضى وما استعملوا من ادوات جراحية وماكشفوا من اسباب للامراض المختلفة ليعطينا دلالة قاطعة وواضحة للعالم على مدى عمق واصالة الطب العربي والاسلامي . كما اشتهر اطباء العرب والمسلمين في فحوصاتهم الطبية المتنوعة التي لاتختلف عن الطريقة الحديثة بشيء .

يقول ابو الفتوح التواشي في كتابه من اعلام الطب العربي « اما الفحص الطبي عند العرب فلم يختلف في اسلوبه عما هو متبع الآن، فقد كان الطبيب العربي يعني بفحص البول ويقيس النبض، ويسأل المريض عما يشكو منه، وعن طريقة معيشته وعاداته والامراض التي اصيب بها من قبل، وعن حالته الصحية، ومناخ بلاده وغير ذلك من الاسئلة التي تساعد الطبيب على تشخيص المرض، والتي لايمكن ان يسأل خيرا منها اطباء هذا العصر . كذلك مهر اطباء العرب في ملاحظة لون الجلد وملتحمات العين وحالة الجلد عند اللمس، هل هو ساخن او بارد ؟ وهل هو ناعم او خشن ؟ وفضلا عن براعتهم في تشخيص الامراض فقد استطاعوا بحذقهم ان يصفوا الامراض المعدية وصفا وتوصل ابن سينا الى التفرقة بين بعض الامراض، واما ابن زهر الاندلسي فكان اول من وصف خراج الحيزوم والتهاب التامور الناشق والاتسكابي واطباء العرب هم اول من استخدم المرقد « المخدر » للاستعانة به في اجراء العمليات الجراحية، وهم الذين عرفوا اثر الكاويات في الجراحة، وكانوا اول من تنبه الى مالون الاظافر من دلالة على امراض السل، كما توصلوا الى معرفة امراض اليرقان والهواء الاصفر ووصفوها وصفا دقيقا ينتفع به الطبيب في تشخيصها واهتموا بعلاج الجنون فكانوا يصفون له الافيون بكميات كبيرة ومما يدل على عنايتهم بعلاج الامراض العقلية والعصبية انهم خصصوا لها اجنحة خاصة في المستشفيات وانهم فضلا عن استخدام الافيون كدواء في بعض الحالات ـ فانهم في الوقت نفسه كانوا يسلكون طرقا انسانية مبتكرة تقوم على الالمام بعلوم النفس وادراك اثر الوهم في هذا النوع من المرض، وعرفوا السل الرئوي واشاروا الى ان الامراض تنقل بالماء والتراب، فنكوا بذلك انتقال العدوى في حين ان الاوربيين المعاصرين لهم كانوا ينكرون ذلك .

وخلاصة القول لم يقبل اطباء العرب والمسلمين نظريات الاقدمين، بل قاموا بدراسات عميقة عليها، واخضعوا الصحيح من هذه النظريات للتجربة العلمية، اما الخطأ منها فقد حذفوه وانكروه بطريقة علمية نزيهة . كما ادخلوا على الصحيح منها بعض التعديلات والاضافات الجوهرية ولاطباء العرب والمسلمين اكتشافات طبية عظيمة تعتبر انتصارات في مجال العلوم الطبية، اضافة الى ذلك فقد شخصوا بكل نجاح عددا كبيرا من الامراض ووصفوا اعراضها بكل دقة وقدموا العلاج الفريد لها .

وبفضل اطباء العرب والمسلمين صارت اللغة العربية هي وسيلة التعبير لنصف العالم، فالعربي والاوروبي والفارسي والهندي كلهم ينطقون بلسان واحد . ولاشك ان اللغة العربية اوفت بالتزاماتها العلمية بكل صدق وامانة . اما اختلاط العرب بغيرهم من الشعوب المفتوحة فقد اغنى اللغة العربية بالمصطلحات العلمية . كما ان تسامح الدين الاسلامي ساعد مساعدة كبيرة على انتشار قبول اللغة العربية بان تكون لغة العلوم التجريبية في العصور الاسلامية والجدير بالذكر هنا ان حرية العقيدة والفكر والتسامح دفع باعداد هائلة من النساطرة الذين اضطهدوا في الامبراطورية البيزنطية ان يتجهوا الى كل من بيت الحكمة ببغداد ومدرسة الاسكندرية بمصر ومدرسة جنديسابور بفارس وغيرها، لذا ازدهرت الحركة العلمية في الامة العربية والاسلامية التي بنيت على التوحيد لله سبحانه وتعالى فظهر اطباء عرب ومسلمون على الساحة العلمية، ظلت كتبهم مرجعا معتمدا في الشرق والغرب حتى القرن الثاني عشر الهجري .

نستطيع ان نقول ان علماء العرب والمسلمين، هم الذين حملوا شعلة العلم والفكر، في وقت كان العلماء في الدولة البيزنطية يشردون ويضطهدون من طرف الكنيسة فاحتضنتهم الدولة العربية والاسلامية واستفادت من مواهبهم النادرة وذلك اتباعا لحث النبي على التفكير والاحتكام الى العقل، على التخلص من المعتقدات المتوارثة التي تتنافر مع التفكير السليم، لذا اوجد الاسلام المناخ الملائم والحرية التامة لنمو الفكر العلمي .

اسلاميات عقيدة ـ فقه ـ اجتماعيات

الشيخ الطنطاوي : تحرجت من موعظة النساء

● الشيخ علي الطنطاوي

محرر الفكر الاسلامي .

الشيخ الفاضل علي الطنطاوي قال في حديث له حول « تعليم المرأة في الاسلام » . .

ينبغي علينا اشراك النساء في الموعظة والتعليم . . وهذا فرض علينا . لان طلب العلم فريضة والمرأة والرجل سواء في التعليم وفي الحقوق وفي الواجبات . . وليس في العمل كما يفهم البعض .

لا . . فما يقوم به الرجل من اعمال لايتناسب مع ماتقوم به المرأة . . وهناك اعمال للنساء لاتناسب الرجال .

واضاف الشيخ الوقور : المرأة لها حق على المجتمع ان تتعلم ما يستقيم به امر دينها . . وذلك بان يخصص وقت في المسجد تجتمع فيه النساء لسماع المواعظ والتعليم . . وهذه هي سنة رسول الله ﷺ .

الشيخ ابن حميد لما كان مسئولا في الحرم امرني ان القي موعظة على النساء في الحرم المكي . . والشيخ محمد ناصيف كلفني ان القي محاضرة لمنفعة النساء فتحرجت وطلبت منه ان يبدأ في هذا بغيري ففعل . . ثم فعلت انا ووعظت النساء وكان لي يوم اتحدث فيه اليهن .

فأرى ان يخصص اوقات في المسجد لمحاضرة النساء وان يكون في النوادي مكان خاص للنساء امتثالا لسنة المصطفى عليه الصلاة والسلام .

النساء لهن حق، وينبغي ان تكون الدروس والمواعظ والمحاضرات على النساء فيما يهم امرهن وتتعلق بهن وان تكون الواعظة امرأة . . تقدم الوعظ عن علم ومعرفة وتقوى . . وصلاح وهذا اولى .

واذا لم توجد امرأة للوعظ . . فلا بأس بان يكون واعظا من اهل العلم والتقوى .

من الفقه الاسلامي

احياء الليل يختلف عن قيام الليل وعن التهجد

يريد الفقهاء من قولهم « احياء الليل » قضاء الليل او اكثره بالعبادة كالصلاة والذكر وقراءة القرآن ونحو ذلك . وبذلك تكون المدة هي اكثر الليل ويكون العمل عاما في كل عبادة .

وقد يعبر الفقهاء عن احياء الليل بقولهم قيام الليل او التهجد .

لكن هناك فارقا بين هذه الالفاظ الثلاثة

احياء الليل ـ قيام الليل ـ التهجد

لان احياء الليل قضاء الليل او اكثره بالعبادة كالصلاة وقراءة القرآن والاحاديث وسماعها وبالتسبيح والثناء، والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم . ويستحب لمن يحيي الليل ان يكثر من الدعاء والاستغفار في ساعات الليل كلها .

وآكده النصف الاخير وافضله عند الاسحار لقوله تعالى « والمستغفرين بالاسحار »

ولقوله ﷺ « ان في الليل لساعة لايوافقها رجل مسلم يسأل الله خيرا من امر الدنيا والآخرة الا اعطاه الله اياه »

اما قيام الليل فقد لايكون مستغرقا لاكثر الليل بل يتحقق بقيام ساعة منه . والعمل فيه يكون بالصلاة دون غيرها . . وكل واحد من « احياء الليل . قيام الليل » قد يسبقه نوم بعد صلاة العشاء وقد لايسبقه نوم .

اما التهجد . فلايكون الا بعد نوم وكثير من الفقهاء يطلقه على صلاة الليل مطلقا .

واتفق فقهاء الامة الاسلامية على انه يندب احياء الليالي الفاضلة التي ورد بشأنها نص . . وهي :

ليلة الجمعة، وليلتا العيدين، وليالي رمضان، ويخص منها ليالي العشر الاواخر منه، ويخص منها ليلة القدر وليالي العشر الاوائل من ذي الحجة وليلة نصف شعبان والليلة الاولى من رجب .

وقد جاءت النصوص صريحة في احياء الليالي السالفة الذكر .

ويذكر الفقهاء ان الوقت الواقع بين المغرب والعشاء من الاوقات الفاضلة، ولذلك يشرع احياؤه بالطاعات من صلاة او ذكر لله تعالى من تسبيح وتهليل ونحو ذلك .

وقد كان يحييه عدد من الصحابة والتابعين وكثير من السلف الصالح .

كما نقل احياؤه عن الأئمة الاربعة .

وذهب العلماء الى ان احياءه يكون بست ركعات، وتسمى هذه الصلاة بصلاة الاوابين وتسمى بصلاة الغفلة، ولاتعارض بين هذه التسمية وبين ماجاء في الصحيحين .

داعية اسلامي

بكين ـ إينـا :

ـ المرحوم يوسف شانج ـ يعتبر أكبر داعية للاسلام في الصين والذي أمضى عمره الذي بلغ الثانية والتسعين عاماً في الدعوة للاسلام والعمل من أجله وبذل في سبيل ذلك كل ما يملك من وقت وجهد ومال .

ويعود الفضل للشيخ يوسف في نشر وتثبيت الاسلام في الصين كلها سواء الشيوعية أو الصين الوطنية ويعود له الفضل بعد الله لكل ما تحقق للمسلمين هناك من تجمع ومقاومة لكل صنوف القهر والبطش في مجتمع لا يعترف بالأديان .

ولد الشيخ يوسف شانج عام ١٨٩٧م وجمع ثروة طائلة سخرها في التعريف بالاسلام والدعوة للدين الحنيف التي شغلته طوال حياته .

وقام بدعم مدرسة شيخ تاه النظامية الاسلامية والتي كانت المدرسة الوحيدة عام ١٩٢٧م لتعليم المدرسين المسلمين العلوم الاسلامية والسلوك الطيب والعبادات وأداء الشعائر الاسلامية .

وقد انتخب يوسف شانج رئيسا لجماعة رجال الدين ببكين التابعة للاتحاد الاسلامي الصيني عام ١٩٤٧م وقام بحملة في بكين من أجل نصرة المسلمين في نفس العام عندما صوتت الأمم المتحدة لصالح مشروع تقسيم فلسطين . . كما قام عشرات الآلاف من المسلمين الصينيين وأصدقائهم بمظاهرات لصالح قضية العرب . . وانشأ مسجداً عام ١٩٦٠م يعرف الآن في مدينة تايبيه . . بالمسجد الكبير . . ثم أسس المؤسسة الاسلامية الصينية الثقافية التعليمية وأوقف لها ثلاثة ملايين دولار تايواني وخلال الثلاثة عشر عاماً الماضية حصل أكثر من ١٥٠٠ طالب مسلم على منحة المؤسسة بالاضافة الى نشر الأدب الاسلامي العالمي .

كما اختير الشيخ يوسف شانج رئيساً فخرياً للاتحاد الاسلامي الصيني لاسهامه في خدمة الاسلام وواصل الشيخ يوسف عمله الدؤوب في خدمة الاسلام ودعم كل عمل اسلامي حتى توفاه الله خلال العام الماضي .

ماجاء احد بالحق .. الا واقران الشيطان له بالمرصاد

كان ﷺ طرازا رفيعا من الفكر الصائب والنظر السديد، ونال حظا وافرا من حسن الفطنة واصالة الفكرة والعلم والعمل به، وامتاز في قومه بخلال عذبة واخلاق فاضلة، وشمائل كريمة، وكان كما قالت عنه ام المؤمنين خديجة رضي الله عنها « يحمل الكل ويكسب المعدوم ويقري الضيف ويعين على نوائب الحق » هذا هو الصادق المصدوق ﷺ

فاسمع اخي الداعية ـ اختي الداعية مايقول له ورقة بن نوفل يا ابن اخي ماذا ترى ؟ فاخبره رسول الله خبر ما رأى فقال له ورقة

هذا هو الناموس الذي نزله الله على موسى ليتني فيها جذعا ليتني اكون حيا اذ يخرجك قومك فقال الرسول الكريم او مخرجي هم ؟ قال ورقة نعم، لم يأت رجل قط بمثل ماجئت به الا عودي رواه البخاري

نعم ايها الدعاة من هنا يعلّم ورقة بن نوفل الرجل المقابل الذي اصطفاه ربه بهذه المهمة الصعبة للوصول الى الهدف، ويخبره بصعوبة الطريق ووعورته وتصدي قومه له « او مخرجي هم ؟ لم يكن يتصور ﷺ ان اقرب اقاربه وقومه هم العقبة الكؤود لهذه الرسالة الربانية .

هل لك ان تتصور اخي القاريء زعامات قريش وهي تجتمع وتفكر في كلمة يقولونها للعرب في شأن محمد ﷺ عندما جمعهم في بطن مكة ووقف على الصفا قائلا لهم « اني لكم نذير بين يدي عذاب شديد » حتى لايكون لدعوته اثرا في نفوس العرب »

قالوا عنه ساحر، مجنون، شاعر، كاهن، نعم لقد بهر العالم باسره بكلمة الحق « لا اله الا الله محمد رسول الله » وظهر له قرناء الشيطان الذين يعز عليهم ان ينتصر الحق، وتعلو رايته شامخة

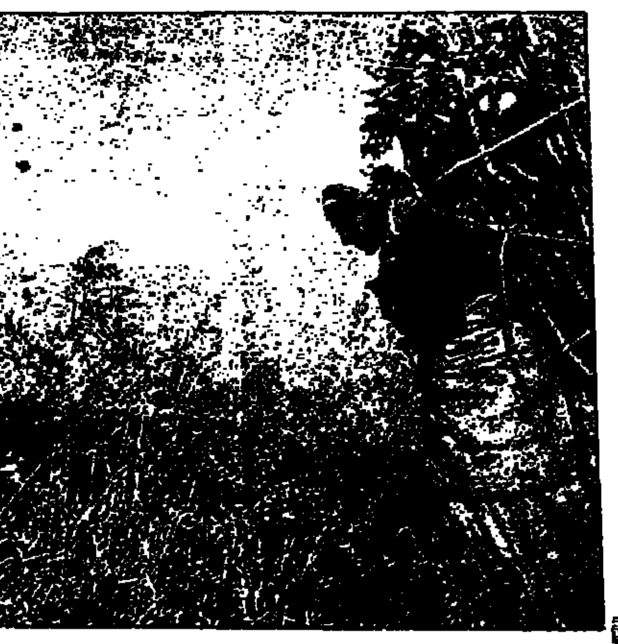
احمد عيسى



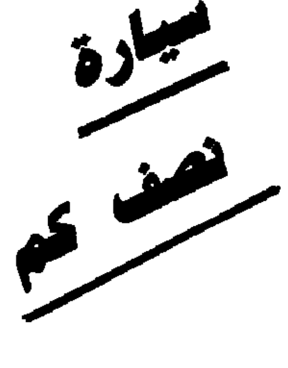
اعباء لايقدر عليها الرجل

في الريف تقوم المرأة باعمال شاقة قد لايقدر عليها كثير من الرجال في المدن.

وفي الصورة امراة نيبالية طاعنة في السن تحمل على ظهرها حزمة ثقيلة من حطب الحريق في طريقها الى المنزل الذي يبعد احيانا عدة كيلو مترات من مكان جمع الحطب .







سيارة « نصف كم » صنعت باليد وتسع لطفلين . فيها كل مواصفات السيارة وهيئتها وتختلف عنها من حيث الحجم فقط. عرضت في بريطانيا ولاول مرة في مطلع هذا الشهر للبيع بمبلغ ٧ - ٩ الاف جنيه استرليني .



اجرام الفجرة

ببالغ الحزن والالم والاسى ابعث لكم هذه المشاركة الاليمة مواسيا شهداء الوطن معبرا فيها عن الجريمة النكراء التي تعرض لها ثلاثة من ابناء المملكة العربية السعودية العاملين في مجال السلك الدبلوماسي بسفارة خادم الحرمين الشريفين بتايلند .

ان الاعتداء الآثم الذي اودى بحياة ثلاثة دبلوماسيين سعوديين من طرف ايادي الغدر والاجرام اثناء تأديتهم للواجب الوطني لا يمكن وصفه باي حالة من الاحوال لبشاعة الجرم الذي يتنافى مع كل القيم الانسانية .

في الحقيقة ان هذا العمل الاجرامي لا يصدر الا من عصابات طاغية كفرة فجرة مهمتها ازهاق ارواح اناس ابرياء يؤدون واجباتهم خارج وطنهم ..

فكل اسرة سعودية في داخل المملكة وخارجها اعتبرت هذا الحادث الاجرامي والعمل الارهابي الخطير ما هو الا ازهاق لأرواح الآمنين المخلصين تجاه دينهم ووطنهم وأمتهم .

وهنا نتقدم بالعزاء لاسر الشهداء ونسأل الله جميعا ان يتغمد الشهداء الابرار برحمته ويسكنهم فسيح جناته وان يلهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون ..

محسن عيسى السيهاتي

الوطن غال وحبيب

كلنا يهتم ببيته .. من حيث نظافته .. ومن حيث بنيانه .. فكلما علق بجدرانه غبار ازلناه .. وطلينا جدرانه بالوان زاهية .. وكلما تآكل البيت بفعل القدم والعوامل الجوية .. اعدنا بناءه الى احسن مما كان عليه ..

والوطن غال وحبيب .. هو بيتنا الكبير .. فجدرانه هي تلك الحدود .. وسقفه هي تلك السماء التي تتربع فوق الحدود .. وارضه هي تلك التي تسقر عليها المعالم فيما بين الحدود ..

نحافظ عليه اذا ما اراد اي معتد اثيم خدش حدوده .. قطعنا يده وبترنا ساقه .. واذا ما اراد كل من تسول له نفسه العبث في معالمه .. جندنا انفسنا للقضاء عليه وللحفاظ على معالمه ..

واذا ما اعتلى باغ سقفه .. كنا له بالمرصاد .. وانتقمنا منه انتقاما قد استحقه ..

فالوطن بيتنا الذي نعيش فيه .. فكيف لا نحافظ عليه ؟؟ وكيف لا نحفظه من الاعداء الطامعين الوالهين ؟؟ الذين يلهثون بما تسول لهم انفسهم تلقاء جشعهم وعبثهم للفساد بالارض ؟؟

انت يا وطني لك روحي .. انت يا وطني لك دمي .. انت يا وطني لك مالي .. كل ذلك وهبته لك .. في سبيل رفعتك واعلاء شأنك ..

وعيناي ساهرتان .. وقلبي ينبض حياة .. من اجل حياتك يا وطني التي فيها حياتي .. ويداي تعملان بجد ونشاط دون كلل او ملل .. من اجل سعادتك يا وطني التي فيها سعادتي ..

هذا هو الوطن .. وهذا هو بيتي ..

احمد جنيد

اهتزت المنابر تأثرا

ان ما نشرتموه في جريدتنا اليوم عن خبر استشهاد المجاهد بقلمه وبماله وولده د . عبدالله عزام رحمه الله ، انه لخبر ابكى وافرح ، افرحنا لنيل هذا الشهيد (جائزة الله للجهاد) عن ما قدمه طوال حياته من كر وفر ضد اهل الظلم والشر .

وابكانا لتركه فجوة عميقة في هذا الوقت العصيب من الجهاد ليس من السهل رتقها بين ليلة وضحاها ، وانني اعترف بانني لم استطع رثاءه بمقالة لان الذاكرة قد اختنقت بما اريد كتابته ، ولكن اسعفت نفسي حين حاولت الكتابة شعرا مقفى وبما انني لست بشاعر ، الا ان الشعر (كشرطي المرور) يمنع الاختناق ويسمح للمفردات ان تمر عبر قنوات منتظمة . لها قوانينها الخاصة . فهذه محاولتي .

ابث اشواقي البنجاب وربـاهـا
وكم شهيد عطر ثـراهـا
دفن اجساد الشهداء لها شرف
وكذا مدن الافغان وربـاهـا
على ارضك اهتزت المنابر تأثرا
بخطب عبدالله البعيد مداهـا
على ارضك صاح الشهيد متاديا
لنصرة الاسلام دوما تلاهـا
كم اسمعت صرخاته اممـا
واستجاب المؤمنون لصدق نداهـا
واشعلت الحماس بامة المصطفى
رغم كيد انظمة ومن حماهـا
فتدفقت جحافل الايمان قادمة
من نجد والحجاز اليمن ادناهـا
ومن الشام وفلسطين ملبية
وبلاد المغرب الاندلس اقصاهـا
وشعوب خليج الاسلام قاطبة
اجابت نداءه حين دعاهـا
يا ابن عزام صرخاتك مجلجلة
أقلق الروس وامريكا صداهـا
واسرائيل من سنان قلمك مرعبة
ولانك من (حماس) ومن ادار رحاهـا
انت بدر لاح بغيهب حلكه
فاضاء طريق من تقاعس وتاهـا
عرفك الاعجام والاعراب داعية
مجاهدا صنديدا والحرب صلاهـا
امضيت عمرك بالجهاد ناشدا
مرضات ربك ونعم مبتغاهـا
نلت الشهادة وانت مقبل
على المنابر ترهب عداهـا
بصحبتك من اشبالك غضنفران
لازما دربك وفازا بعقباهـا
الى جنة الخلد ابا محمد
فهنيئا لارواحكم الجنة منتهاهـا

غازي البقعاوي

ردود

● الاخ احمد حسن الوالبي :
قصيدتك بعنوان « نبضات قلبي » مباشرة وطافحة بالخصوصية .

* * *

● الاخ سمير عبدالرحمن الضامر :
كتابتك لموضوعك « المواطن الصالح » على وجهي الورقة اضاعت عليك فرصة النشر .

* * *

● الاخ فيصل حزوم الشبرمي : قصيدتك بعنوان « الحب المنسي » حولناها لصفحة اوراق شعبية .

● الاخ يوسف العاشور : موضوعك عن بداية العام الدراسي جاء متأخرا لذلك نعتذر عن نشره وننتظر منك مساهمات اخرى .

● الاخ مؤيد ناصر احمد اليوسف :
موضوعك بعنوان « اشتياق » لا يصلح للنشر .

■■■

● الاخ خالد بن مطر العامري :
« البوح » لا يصلح للنشر

■■■

● الانسة فاطمة الجوهي :
« وقفة مع الالوان » فكرتها جيدة لكنها بحاجة للتركيز والاختصار .

■■■

● الاخ جلال الشبرمي - والاخوات حصة منصور الشراقي ، وهدى معتوق النابود ، وليلى سعيد العوامي :
موضوعاتكم موغلة في الخصوصية والتجارب الذاتية لذلك يتعذر نشرها

■■■

الاخ سعود يوسف الجعيد :
« وجوه واقنعة » كان بالامكان طرحها بصورة افضل .. ونشكرك .

■■■

● الاخ سامي احمد سعيد الجاسم - والاخت منى سعيد عمر :
« ايـن الانسانية » و « صرخة ضمير » موضوعان متشائمان للغاية !!

المحرر

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مقر بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مقر تقديم العروض	ملاحظات	المطلوب وموعد
٤٠	ادارة التعليم بالجوف	● ترميم مدرسة العيساوية	١٠٠	قسم المشاريع بالادارة	١٤١٠/٩/١٩هـ	ادارة التعليم بالجوف	١٤١٠/٩/٢٠هـ	● الدرجة الخامسة ● شهادة خبرة
٤١		● ترميم مدرسة الامام الشافعي بطبرجل	١٠٠		١٤١٠/١٠/١٢هـ		١٤١٠/١٠/١٣هـ	
٢١٩ م س لعام ١٤١٠/١٤١١	وزارة المعارف وكالة المشاريع	● انشاء ٦١ مدرسة بالمجموعة الخامسة بمناطق القصيم: عنيزة/ الرس حفر الباطن: الوشم/ سدير	١٠٠٠	المناقصات والعقود	الساعة ١٠٫٣٠ صباحا الاثنين ١٤١٠/٩/٢١هـ	المناقصات والعقود	الساعة الحادية عشرة صباحا الاثنين ١٤١٠/٩/٢١هـ	
٢٦٣ م س ١٤١٠/١٤١١هـ	وكالة المشاريع بوزارة المعارف	● تجهيز قصر المصمك وتحويله لمتحف تاريخي	١٠٠٠		الاحد ١٤١٠/١٠/١١هـ الساعة ٩ صباحا		الاحد ١٤١٠/١٠/١١هـ الساعة ٩٫٣٠ صباحا	
١١ ج	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة	● تأمين الماء الصالح للشرب ببعض المدارس داخل مدينة جدة ١٤١١هـ	١٠٠	المشتريات	الاحد ٩/٢٠	المشتريات	الاثنين ٩/٢١	
٢	وزارة المعارف	معمل احتياج المتاحف التعليمية من السبورات والبيانات والطباشير لعام ١٤١٠/١٤١١هـ	٢٠٠	المشتريات	يوم السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ الساعة الواحدة من بعد ظهر		الاحد ١٤١٠/٩/١٣هـ الساعة ١٠ صباحا	
١ ج	وزارة الزراعة والمياه	● حفر بئر انبوبي بمشروع مياه الوشم الكبير	مجانية	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٩/١٦هـ	
١ ج		● حفر وطني خمس ابار بوية في هدي الشام ووادي نعمان بالمنطقة الغربية بشرط تصنيف من فئة أ	٥٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٩/١٩هـ	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا الاحد ١٤١٠/٩/٢٠هـ	
١		● حفر وطني خمس ابار بوية من وادي غزال ووادي حوراء بالمنطقة الغربية: مصنف في فئة (أ)	٥٠٠	:	:	:	:	
٢١	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - الرياض	● توريد غاز الكلورين لمحطات التحلية بالساحل الشرقي	٥٠٠	المناقصات	السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ	المناقصات	الاحد ١٤١٠/٩/١٣هـ	التخصص في هذا المجال
٢٤		● تمديد المرحلة الثانية لمشروع المدينة/ ينبع الجزء رقم ٢ محطة التحلية بالتناضح العكسي رقم (أ) بطاقة تصميمية قدرها ١٥٠ر٢٣ متر مكعب يوميا	٥٠٠٠	:	السبت ١٠ [illegible]		الاحد [illegible]	
٢٥	:	● تمديد المرحلة الثانية لمشروع المدينة/ ينبع الجزء رقم ٢ محطة التحلية بالتناضح العكسي رقم (ب) بطاقة تصميمية قدرها ١٥٠ر٢٣ متر مكعب يوميا	٥٠٠٠	:	السبت ١٤١٠/١٠/١٠هـ		الاحد ١٤١٠/١٠/١١هـ	في مجال الاعمال الصناعية تقييم المقاولات من اصل - ٥ صور او التخصص في مجال انشاء محطات التحلية
٢٦	:	● تمديد المرحلة الثانية لمشروع المدينة/ ينبع الجزء رقم ١ محطة توليد الكهرباء	٥٠٠٠		الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ		الثلاثاء ١٤١٠/١٠/١٣هـ	في مجال الاعمال الصناعية او التخصص في مجال انشاء محطات التوليد الكهربائي
٢٧	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة/ الرياض	تمديد مناقصة انشاء محطة لتوليد الطاقة لمحطة الشقيق الاولى بمشروع الرياض/ القصيم	٣٠٠٠	المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٩/١٤هـ	المناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ	في مجال اعمال المناقصة
٢٨		● تمديد المرحلة الثانية لمشروع المدينة/ ينبع الجزء رقم ٢ محطة التحلية بالتبخير الومضي بطاقة تصميمية قدرها ١٠٠ر١٤٣ متر مكعب	٥٠٠٠		الثلاثاء ١٤١٠/١٠/١٣هـ		الاربعاء ١٤١٠/١٠/١٤هـ	في مجال الاعمال الصناعية او التخصص في مجال انشاء محطات توليد الكهرباء
٦-١٤١٠-١٤١١	المؤسسة العامة لصوامع الغلال	● (تحسينات مشروع الرياض) تصميم وتوريد وتركيب وانشاء ورشة سيارات والاعمال المساعدة الاخرى	١٠٠٠	مبنى المؤسسة بشارع العليا العام ت/ ٤٦٤٣٣٠٠	الساعة الواحدة ظهرا السبت ١٤١٠/٩/٥هـ		الساعة ١١ ظهرا يوم الاحد الاحد ١٤١٠/٩/٦هـ/ ١٩٩٠/٤/١م	
٧-١٤١٠-١٤١١هـ	:	(تحسينات مشروع الدمام) توريد وتركيب اجهزة تنظيف الغبار في برج التشغيل بصوامع الدمام	٥٠٠		الاثنين ١٤١٠/٩/٧هـ		الثلاثاء ١٤١٠/٩/٨هـ	
٨-١٤١٠-١٤١١	المؤسسة العامة لصوامع الغلال	● تحسينات مشروع جدة توريد وتركيب اجهزة تنظيف الغبار في برج التشغيل بصوامع جدة	٥٠٠	مبنى المؤسسة ش/العليا العام	الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ		الساعة ١١ ظهرا الاحد ١٤١٠/٩/١٣هـ	
٤/١٤١٠/١٤١١هـ	وزارة البرق والبريد والهاتف	● تأجيل/ايصال الخدمة الهاتفية لمنطقة - الرقمي بالمنطقة الشرقية ويشمل توريد وتركيب وتجهيز وصيانة مقسم وتراسل رقمية حديثة مع معدات الربط والاعمال المدنية اللازمة المشروع على اساس تسليم المفتاح	٢٠٠٠	الادارة المالية	الساعة ١ ظهرا السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ الموافق ١٩٩٠/٤/٧م	الادارة المالية [illegible]	السبت الواحدة ظهرا ١٤١٠/٩/١٢هـ الموافق ١٩٩٠/٤/٧م	
	وزارة المواصلات	انشاء ورصف المشاريع التالية: ١- استكمال القطاع الجنوبي من طريق الرياض الدائري جزء (أ) ٢- استكمال القطاع الجنوبي من طريق الرياض الدائري الجزء (ب) ٣- ربط طريق مكة المكرمة بطريق الرياض/الطائف السريع الجزء (الرابع) ٤- ربط طريق مكة المكرمة بطريق الرياض/الطائف الجزء (الخامس)	٢٠٠٠	المناقصات	نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/١١/٢هـ		في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه	● للمقاولين المؤهلين والمصنفين في الدرجة الثانية وما فوق بالنسبة للسعوديين والشركات الاجنبية وممن سبق لهم العمل في اعمال الطرق والجسور والتكاليفات مصطحبين ما يثبت سابقة خبرة في هذا المجال
	امانة مدينة جدة تعديل	انشاء مبنى الشعب التذكاري لابرق الرغامة بجدة			١٤١٠/١٠/٧هـ		١٤١٠/١٠/٨	

قلوبنا معك يالبنان

لبنان يا بلد الاباء والصمود والشمم ، كنت فيما مضى ملتقى رجال الفكر والسائحين وبهجة الدنيا وطنا مليئا بالجمال والامان ، فمن مطابعك بعثت مئات الكتب القديمة الى ارجاء المعمورة .

والان هل يومك مثل امسك يالبنان ؟

لكم تغيرت يالبنان ، لقد غيرتك سحب الحرب كل شيء تغير وتبدل ، اصبحت مسرحا للدمار والخراب حتى معنى لبنان تغير في نظر الناس واذهانهم ولكنه ما زال ولن يتغير في قلوبهم !!

هجر السائحون العرب سويسرا الشرق « لبنان » لانك اصبحت « سويسرا الشر » فذهبوا الى سويسرا الغرب !!

تبدل كل شيء فيك ، فالسماء الصافية اصبحت سحبا غازية يختنق فيها البشر والطير المغرد في الفضاء .. وكل شيء اخضر صار اسود ..

تغريد البلابل فوق شجر التين تبدل الى صوت مدافع قذائف ، والانهار الزرقاء الصافية المبتسمة في وجوه الناظرين تحولت الى دماء حمراء باكية ، والابتسامات في وجوه الاطفال والصبايا تحولت الى بكاء وعويل .

ايتها الحرب الطويلة المدمرة المريرة لقد غيرت لبنان الامان والجمال والاطمئنان الى لبنان دمار وخراب ونيران .

ولكن سوف يزهر الامل - باذن الله - وتعودين الى ما كنت عليه بالامس وتزول محنك ومشاكلك .. ان شاء الله ..

فهد محمد الفلاح- الرس

قالوا عن الصداقة

انها صدق ووفاء ..
انها تضحية .. أخذ وعطاء
اخلاص دائم
قالوا .. انها كالطفل في براءته .. وكالطل حين تتناثر حبيباته على كل شيء .. صلداً كان أم ناعماً ..
قالوا انها شمعة مضيئة .. يجب الحفاظ عليها من أي ريح تهب فتبهت نورها
وقالوا : الصداقة وردة بيضاء تنبت في القلب وتتفتح فيه ولكنها لا تذبل أبداً
وقالوا كثيراً عن أغلى شيء في الوجود
والآن .. سؤال يطرح نفسه عليكم
أين نجد الصداقة ؟
فهل من اجابة ؟

هدى معتوق النابود

اختاه تذكري

اختاه هيا الى الله اسجدي
وللحساب والثواب تأهبي
وعن الفساد والاهواء ابعدي
وللعذاب والعقاب تذكري
وللرحمن يدك بالدعاء ارفعي
وله اركعي واخشعي وتضرعي
لكل هذا اختاه افعلي
بالنعيم والجنة تسعدي
وان دعتك الرذيلة ارفضي
وان وسوس الشيطان فلا تصدقي
وفي احضان العبادة ارتمي
وبالحجاب يا اختاه تمسكي
وفرذائل الغرب وفسادهم اتركي
وان اغرتك بالذنب فلا تذنبي
واذا قالت لك الموضة انبذي
الحشمة والحجاب فلا تتبرجي
وللمؤمنات والصحابيات انظري
والان بقي عليك ان تفرقي

ياسمين عبدالرحمن

خوذات مضادة للرصاص من خيوط العنكبوت

استيفن لومباردي باحث في الجيش الامريكي يشاهد هنا خلف بيت نوع من العنكبوت يسمى العنكبوت الذهبي .. لومباردي عالم بايولوجيا الجزئيات وقد تمكن من فرز الجين الذي يقوم بانتاج خيوط العنكبوت .. هذا الجين سيتم توزيعه في بكتيريا بهدف انتاج خيوط العنكبوت بكميات لاستخدامها في صناعة الصديريات والخوذ المضادة للرصاص.!



سلاح الطيران « ١

واشنطن ـ ا ب :

ابتداء من شهر ايلول المقبل ستصبح طائرة البوينغ ٧٤٤ الجامبو هذه طائرة الرئاسة الامريكية وتحمل اسم « سلاح الطيران ١ » النموذج الخاص بالرئاسة ادخل عليه تعديلات كثيرة، منها الداخلي والخارجي، والظاهر والخفي لاسباب امنية. التعديلات تجرى في قسم الطائرات العسكرية لشركة بوينغ في ويتشيتا، وقد قامت الطائرة في ٢٩ كانون الثاني الماضي بأول رحلة تجريبية لها .

حملة ضد استخدام الارانب في التجارب

في الغرب تواجه صناعة كريمات وزيوت التجميل والعطور حملة عنيفة يقودها انصار الرفق بالحيوان الذين يقولون ان شركات صناعة التجميل يستغلون الحيوانات بطريقة وحشية من اجل خدمة تطلعات الانسان الارستقراطية .

والمعروف ان هذه الشركات تجري عادة تجاربها لاختيار مكونات صناعاتها على الحيوانات اولا وبعد ان تتأكد من انها لاتشكل ضررا على الانسان تدخلها ضمن صناعة منتجات التجميل .



في الصورة فيلق من الارانب في معامل احدى شركات صناعة ادوات التجميل حيث تجرى عليه تجارب عدد من المركبات المرشحة لادخالها ضمن صناعة مواد التجميل والعطور .

تحقيقات

● « اليوم الاسبوعي » في مستشفى الهلال الأحمر الفلسطيني

جرحى الانتفاضة يكشفون جرائم اسرائيل !

● عشرات الجرحى يعالجون في القاهرة ..

مصطفى عبدالدائم: ٢١ كسراً مضاعفاً ولا أستطيع الحركة

● عمر بدر: سيارة الجيش الاسرائيلي دهست جسدي بالكامل

● د. فتحي عرفات: أناشد العرب انقاذ الهلال الأحمر الفلسطيني

منذ عامين اندلعت الشرارة الأولى للانتفاضة الفلسطينية تلك الانتفاضة التي هزت العالم واحدثت زلزالا مازال العالم يعيش دويه حتى الآن .. فكانت الانتفاضة التي وقودها الأطفال والحجارة ملحمة من أعظم ملامح كفاح الشعب الفلسطيني ولم يكن يخطر حتى ببال اذكى المحللين السياسيين وخبراء الاستراتيجيات السياسية والعسكرية أن ثورة هؤلاء الأطفال الصغار ستفتح نار جهنم على الاسرائيليين الذين يعجزون حتى اليوم عن غلقه مستخدمين كل صنوف القوة والجبروت وما أتوا من آلة الحرب العسكرية الفتاكة فآخر الاحصائيات الواردة من الأرض المحتلة عن ضحايا الانتفاضة تقول ١١٠٠ قتيل من بينهم ٦٠٠ طفل دون العاشرة و٧٠ ألف جريح من بينهم ٥ آلاف معوق اعاقة تامة ، ٥٨ ألف فلسطيني في المعتقلات قدم للمحاكمة منهم ١٥ ألفا فقط ..!!

القاهرة- تحقيق- أشرف العشري

تصوير : صبري الليثي

لقد وضع اطفال الحجارة ضمير العالم في قفص الاتهام ..

فالقتلى بالمئات والجرحى بالآلاف ومستشفيات الأرض المحتلة في اسوأ حالاتها لا تستوعب هذا الكم الضخم من الضحايا فالطوابير طويلة أمام باب المستشفيات والخدمات الطبية لا تسعف والعديد يموتون قبل لن تصل اليهم يد ملائكة الرحمة .

وأمام هذا الزخم الهائل من الجرحى والمصابين ياتي معظمهم الى القاهرة طلبا للعلاج بعد انتظار طويل من قبل الحاكم العسكري هناك بالموافقة على السفر بعد ان ينال منهم المرض ويكاد يقضي عليهم .

ومنذ اندلاع الانتفاضة اصبح مستشفى فلسطين الواقع في ضاحية مصر الجديدة والتي تم بناؤه على نفقة جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني مؤخراً تتلقى مئات الابطال المعوقين والمصابين جاءوا للقاهرة أملا في الشفاء ومن اعماقهم تصميم على العودة لمواصلة الانتفاضة .

● جولة « اليوم » مع أبطال الانتفاضة :

وفي جولتنا داخل حجرات وأروقة مستشفى فلسطين رأينا سيارات الاسعاف التي تحمل عشرات الجرحى والمصابين الذين يصلوا تباعاً من الأراضي المحتلة الاصابات خطيرة .. فالوجوه مشوهة .. والاقدام مبتورة .. والأطراف مشلولة ..

ونظرت الالم تعتري الجميع داخل حجرات المرضى والدموع لاتكاد تتوقف بمجرد ان تلتقي العيون على اجساد هؤلاء الابطال لترى الجرم الاسرائيلي وبشاعته .

وفي الدور الثاني من مستشفى فلسطين وداخل عنبر الانتفاضة عشرات المصابين في البداية طلب منا د. محمد غريب عدم التصوير إلا بعد استئذان هؤلاء الأبطال خاصة وان السلطات الاسرائيلية تتعقب كل من تنشر له صورة في اي صحيفة بعد ذلك بوصلة عذاب ووضعه في السجون ..

وخلال الجولة قال د. غريب وهو شاب من الأرض المحتلة درس بالقاهرة ونذر نفسه لعلاج ابناء وطنه بمستشفى فلسطين .. استقبل المستشفى خلال عامي الانتفاضة اكثر من عشرة آلاف مصاب وكلها حالات حرجة وصعبة جدا لانها تأتينا بعد ان تكون الاصابة قد تمكنت من جسد المصاب لأن السلطات الاسرائيلية تمنع خروجهم من الارض المحتلة وتماطل في اعطاء تصريح العلاج بالقاهرة واعمار هؤلاء الابطال تتراوح ما بين ١٢ ـ ٣٠ عاما واصاباتهم تؤدي الى اعاقة دائمة حيث ان اصابة العمود الفقري غالبا ما ينتج عنها شلل في الاطراف حيث انها ناتجة عن طلقات نارية من رصاص حي شديد الانفجار في الجسد وبالتالي تصبح الاعاقة دائمة والتحسن يكون قليلا بالاضافة الى بعض الاصابات في الراس التي تولد مضاعفات خطيرة وشديدة .

ويضيف د. غريب ان قوات الاحتلال تستخدم ادوات قهر وتعذيب تفوق بشاعة النازيين انفسهم والدليل على ذلك اصابات المرضى الذين يحضرون من الأرض المحتلة بالرغم من ان العدد الذي يتمكن من الحضور الينا قليل جدا اذا قارناه بالعدد الاجمالي للمرضى هناك فالمرضى هناك يشكلون نسبة كبيرة في الوقت الذي لا توجد فيه خدمات او رعاية حيث لا تستطيع المستشفيات القليلة هناك ان تستوعب هذا العدد الضخم كمان سلطات الاحتلال لا توفر اي ادوية او خدمات صحية .

● شهادات حية :

دخلنا أول حجرة من عنبر الانتفاضة لأرى شاب يبلغ من العمر ٣٠ عاماً يضع كل جسده في قالب من الجبس ولا يستطيع الحركة وطلب منا والدموع تنهمر من عينيه عدم تصويره فهو يخشى ان تقوم سلطات الاحتلال باعتقاله عند عودته وتعذيبه مثلما فعلوا مع زملائه الذين عادوا الى الأرض المحتلة منذ يومين بعد ان تلقوا العلاج هنا في مستشفى فلسطين حيث اعتقلتهم قوات الاحتلال ووضعتهم في السجون ..

سألته عن اسباب اصابته ..؟

قال : منذ عدة شهور دهمتني سيارة الجيش الاسرائيلي في القدس بدون سبب وعندما اراد بعض اخواني الفلسطينيين نقلي الى اقرب مستشفى للعلاج رفض جنود الاحتلال واخذوا يضربونني باسلحتهم وظلت الدماء تنزف مني حتى اصبت بشلل في كل اعضاء جسدي وعندما ارادت زوجتي ان تحملني وتنقذني من بين أيديهم ضربوها بعنف حتى كسروا يديها وقدميها ونزعوا منها طفلي الذي يبلغ عمره عاما واحدا واخذوا يركلونه باقدامهم حتى مات بينهم من شدة الضرب باحذية الجنود وظللت في مستشفى المقاصد عدة شهور لتلقي العلاج ولكن دون جدوى لانه لا يوجد علاج او اي خدمات لان سلطات الاحتلال تمنع عنا كل الادوية وتقوم بطرد المرضى من المستشفيات وعندما طلبت من الحاكم العسكري طلب خروج الى القاهرة ظل يرفض لمدة ٧ شهور متواصلة وكل يوم تذهب زوجتي واخواني الى مقر الحاكم العسكري من اجل الحصول على التصريح ..

وعندما وصلت الى القاهرة قال لي اطباء المستشفى لقد تأخرت كثيرا حتى تمكن الشلل من جسدي بعد ان طال اهمال الكسور وتركها شهور طويلة بدون علاج .

ذهبت بعد ذلك واجما الى غرفة اخرى لأرى بعد ذلك ابشع منظر تراه عيناي .. وجهه مشوه وجسده به ٢١ كسرا مضاعفا وملفوف بملاءة بيضاء. اقتربت منه وسألته عن اسمه اجاب : مصطفى من غزة واعمل مهندسا .

سألته عن اسباب اصابته ..

اجابني على الفور هل تذكر الاتوبيس الاسرائيلي الذي اقتحمه بعض الفلسطينيين الابطال وقتلوا ١٦ اسرائيليا .. بعدها بعدة ساعات كنت اقود سيارتي فاوقفني المستوطنون وانزلوني من السيارة وانهالوا علي ضرباً بالعصا والبنادق والآلات الحادة ثم انضم اليهم بعض جنود الاحتلال وربطونني في سيارة عسكرية وظلوا « يجرجرونني » لمدة ساعة والسيارة تسير باقصى سرعة حتى اصيب جسدي بـ « ٢١ كسر مضاعف » ولا استطيع الوقوف او الحركة واخيرا وبعد ٨ شهور اعطاني الحاكم العسكري تصريح خروج بصعوبة بالغة بعد ان قلت لهم انني ساذهب الى مصر لزيارة احد اقارب حتى يوافقوا على اذن خروجي .

سألته : وماذا عن بقية المصابين في غزة ؟

اجاب .. والدموع تسبق كلماته .. ان غزة اليوم تجوع .. لقد فرض عليها الاسرائيليون حصاراً من الاسلاك الشائكة ولم يعد هناك غير منفذ واحد للخروج ونلقى العذاب عندما نخرج ونعود مرة اخرى .

معظم رجالها وشبابها معتقلون في السجون والأطفال والنساء مفروض عليهم حصار الجوع فاخواني الثلاثة اثنان منهم في السجون والآخر مصاب في الانتفاضة نتيجة اصابته برصاصة في رأسه من الرصاص المطاطي .

ويضيف المصاب مصطفى عبدالدايم لقد اصبحت الحياة في غزة قطعة من جهنم الحمراء فلذا نجينا من بطش وعنف الجنود الاسرائيليين وقعنا في يد المستوطنين اليهود الذين يقومون بمطاردتنا واحراق منازلنا وسياراتنا بدون اسباب .

● العشرات في عنبر الانتفاضة :

توجهنا بعد ذلك الى بقية الحجرات داخل عنبر الانتفاضة حيث يرقد العشرات من مصابي الانتفاضة بعضهم يستندون الى عكازين وثلاثة والبعض الآخر اصابات بالعمود الفقري التي تلجا اليها قوات الاحتلال كما يقول الدكتور محمد غريب لكي تمنع هؤلاء الأبطال من العودة لممارسة اي نشاط في الانتفاضة مرة اخرى فاي شخص يصاب بالعمود الفقري فلابد ان يسبب ذلك اعاقة تختلف جسامتها ولكن في النهاية يصبح الانسان معوقاً .

● حسان اصيب برصاصة حية في الساق اليمنى اثناء سيره مع مجموعة من اصدقائه في مدينة الخليل متحدين قرار حظر التجول ادى ذلك الى قطع مجموعة اعصاب الساق وسقوط مشط القدم بحيث فقد القدرة على الحركة .

● عمر ١٧ ، مصطفى ٢٦ ، عبدالرحمن ٣٠ ، نضال ٢٥ عاماً .. وغيرهم وغيرهم يعالجون منذ شهرين والتقارير الطبية تقول ان حالاتهم الطبية متاخرة وبالتالي يحتاجون الى عشرات العمليات الجراحية التي يصعب التنبؤ باحتمالات نجاحها ..

● انقذوا جمعية الهلال الفلسطيني :

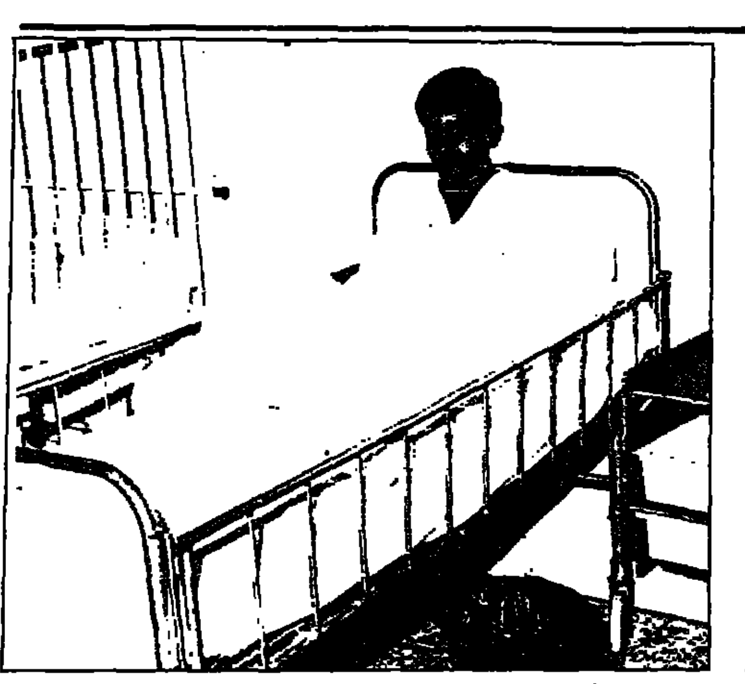
وكان لقاؤنا الاخير مع الدكتور فتحي عرفات رئيس جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني المسئول عن اقامة مستشفى فلسطين حيث يقول ان مستشفى فلسطين هذه هي واحدة من ٤٥ مستشفى انشأتها الجمعية في بعض البلدان العربية وفي داخل الأراضي المحتلة وبيروت. حيث ان جمعية الهلال الاحمر هي وزارة الصحة الفلسطينية وهي الأم الفلسطينية المسئولة عن اولادها حيث استطاعت هذه الجمعية تخريج ١٥ الف طبيب فلسطيني منهم ٥ آلاف استاذ يقدمون الرعاية الطبية لشعبهم الذي يواجه يوميا مختلف صنوف المرض والعذاب حتى اصبح عندنا اليوم نصف مليون معوق والاف الجرحى ذات الاصابات المختلفة بالاضافة الى المئات الآخرين الذين ينضمون الى قافلة جرحى الانتفاضة حيث يعانون في الداخل من مستوى خدمات صحية ضعيفة للغاية وبالتالي يضطرون تحت ظروف عصيبة من الحضور الى مستشفى فلسطين التي تكفل لهم جميع مستويات الرعاية الصحية والطبية .

ويشير د. فتحي عرفات الى اهمية الانتفاضة باعتبارها ثورة شعب سلب كل مقومات الحياة الانسانية في أرضه المحتلة سواء الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي وصلت الى ما تحت الصفر يتبعها منطقيا الوضع الصحي وذلك لأن السلطات الاسرائيلية عمدت الى اغلاق المستشفيات الفلسطينية في الضفة والقطاع وطرد الأطباء العاملين بها بل الأكثر من ذلك منع الاطباء الفلسطينيين الذين درسوا في الخارج من العمل داخل الأرض المحتلة وتقديم الرعاية الصحية لشعبهم .

ويثير الدكتور عرفات نقطة غاية في الاهمية وهي الحالة النفسية للطفل الفلسطيني التي يعيشها الان في ظل الظروف السيئة داخل الأرض المحتلة حيث ان هذا الطفل اصبح لا يعيش سوى حياة الرعب والخوف والقتل والتشريد والحرمان فقد وصلت سياسة الاحتلال الاسرائيلي الى سحق هذا الطفل حيث يضعون عظام الساق او اليد بين قطعتين من حديد والضرب عليها بحجر بالاضافة الى القاء القنابل والغازات السامة عليهم وصعقهم بالصدمات الكهربائية التي تؤدي الى غيبوبة يحدث كل ذلك لأن هؤلاء الأطفال ضبطوا يحملون الاعلام الفلسطينية او يرفعون صور القائد الفلسطيني ياسر عرفات .

فاين ضمير العالم من كل هذا ؟ اين الجهات والمؤسسات الانسانية في العالم ؟ ان ما يحدث داخل الأرض المحتلة هو بحق حرب ابادة ضد شعب باكمله ..

ويناشد د. عرفات الحكام والشعوب العربية الى سرعة انقاذ اشقائهم الفلسطينيين وتوفير الدعم المادي اللازم لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني حتى تستطيع أن تستكمل دورها وتسارع بانقاذ المئات بل الآلاف من جرحى ومصابي الانتفاضة ..



● طفل صغير من أبطال الانتفاضة اصابته يد الغدر الصهيوني

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار الضمان المطلوب ونوعه	ملاحظات
(١)	بلدية الطائف	● توريد وفرد اسفلت لمنطقة الحوية	٥٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/٩/١٢هـ		١٤١٠/٩/١٣هـ	٥٪	
(٢)		● توريد وفرد اسفلت لمنطقة السيل	٥٠٠		١٤١٠/٩/١٣		١٤١٠/٩/١٤هـ		
(٣)		● تركيب اعمدة انارة لشوارع الحوية	٥٠٠		١٤١٠/٩/١٤		١٤١٠/٩/١٥هـ		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية	● سفلتة مؤقتة لمنطقة صحوة برجال المع (مرحلة ثانية)	١٠٠٠	المالية	١٤١٠/٩/٢١	المالية	١٤١٠/٩/٢٢هـ		
٢٢	امانة مدينة الرياض	١ ـ مشروع تحسين شبكة كهرباء سوق مكة للاثاث وسوق خضار الربوة المركزي	٥٠٠	ادارة المشتريات	الساعة الثانية ١٤١٠/٩/١٤هـ	بقاعة [illegible] مدينة الرياض	الساعة الحادية عشر ١٤١٠/٩/١٥هـ		● صغار مقاولي ٢.
٦		٢ ـ مزايدة لانشاء واستثمار دكاكين على مجموعة اراضي تابعة للامانة على شارع الامير سلمان بن عبدالعزيز بالصناعية	٢٠٠		١٤١٠/٩/١٥هـ		١٤١٠/٩/١٦هـ		
١٢		٣ ـ انشاء جسور مشاة على طريق الملك فهد بالرياض	٤٠٠٠		١٤١٠/٩/١٩هـ		١٤١٠/٩/٢٠هـ		● سلامة حمرة في مجال جسور المشاه
١٣		٤ ـ ادارة وتشغيل وصيانة ثلاث حدائق غرب الرياض	١٠٠٠		١٤١٠/٩/٢٠هـ		١٤١٠/٩/٢١هـ		● شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية او شركة ذات خبرة في صيانة العمل متضامنة
١٤		٥ ـ ادارة وتشغيل وصيانة ثلاث حدائق جنوب الرياض	١٠٠٠		١٤١٠/٩/٢١هـ		١٤١٠/٩/٢٢		مع مؤسسة مصنفة في صيانة الاعمال الزراعية
١٥		٦ ـ ادارة وتشغيل وصيانة حديقة السويدي	١٠٠٠		الساعة الواحدة والنصف ١٤١٠/١٠/١١هـ		١٤١٠/١٠/١٢هـ		● شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية
١٦		٧ ـ ادارة وتشغيل وصيانة حديقة العليا	١٠٠٠		١٤١٠/١٠/١٢		١٤١٠/١٠/١٣هـ		" "
١٧		٨ ـ مشروع صيانة الاعمال الزراعية بمنطقة عرقة والدرعية (المرحلة الثالثة)	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٣هـ		١٤١٠/١٠/١٤هـ		" "
٥		٩ ـ مزايدة تأجير الموقع المخصص مستوصف بيطري بسوق الغنم بالعزيزية	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٤هـ		١٤١٠/١٠/١٧هـ		
١٨		١٠ ـ مشروع صيانة الاعمال الزراعية بالحاير	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٧هـ		١٤١٠/١٠/١٨هـ		
١٩		١١ ـ عملية انشاء مقلوري الى بطريق ديراب	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٨هـ		١٤١٠/١٠/١٩هـ		
٢٠		١٢ ـ تأمين ادوات مجمعة	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٩هـ		١٤١٠/١٠/٢٠هـ		
٢١		١٣ ـ تأمين مضخات غاطسة	٥٠٠		١٤١٠/١٠/٢٠هـ		١٤١٠/١٠/٢١هـ		
	بلدية منطقة تبوك	.. (للمرة الثانية) تأجير ارض لانشاء خدمات بها (بوفيه/ ومسجد ودورات مياه) بموقف سيارات الاجرة بمدينة تبوك (مكاتب الترحيل)	٢٠٠		الساعة (١٠/٣) العصر ١٤١٠/٩/١٩هـ	باسم رئيس بلدية منطقة تبوك	الساعة ١٠ صباحا الاحد ١٤١٠/٩/٢٠هـ		● الشركات والمؤسسات المصنفة
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام	● صيانة المسطحات الخضراء والاشجار في بقيق	٥٠٠		١٤١٠/٩/١٩		١٤١٠/٩/٢٠هـ الساعة ١٠ صباحا	غير مطلوب	
		● صيانة انارة شوارع مدينة الجبيل لعام ١٤١١/١٤١٢هـ	٥٠٠		"		"	"	
		● سقيا الاشجار والمسطحات الخضراء بالمديرية بالدمام	٥٠٠		"		"	"	
	امانة مدينة جدة	تأمين بطاريات	٥٠٠	المشتريات	١٤١٠/١٠/١٠هـ	المشتريات	١٤١٠/١٠/١١هـ		
	"	● صيانة شبكة تصريف مياه الامطار ومحطات الضخ	١٥٠٠٠	"	١٤١٠/٩/١٥	"	١٤١٠/٩/١٦هـ		
	ادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقلية	(للمرة الثانية) تأجير ارض مخصصة لانشاء مسلخ صغير في المنطقة الصناعية بالعويقلية لمدة خمسة عشر عاما	٢٠٠	قسم المشاريع	نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤١٠/٩/٨هـ	اسم رئيس مجمع الخدمات القروية بالعويقلية	الساعة ١٠ من صباح يوم الاربعاء ١٤١٠/٩/٩هـ		
١/٩	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية	● سقيا اهالي مدينة تربة بمياه الوايتات	٢٠٠	المالية	١٤١٠/٩/١٣هـ		١٤١٠/٩/١٤هـ		
٦/١٤١٠/١٤١١هـ	امانة المدينة المنورة	● رفع ذاكرة جهاز الحاسب الآلي وزيادة عدد الشاشات فيه	٥٠٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٩/١٣هـ الساعة ١٠ صباحا		
		● ري وصيانة اشجار ونباتات ومسطحات خضراء وحدائق في مناطق متفرقة بالمدينة المنورة	١٠٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٩/٥هـ		الاحد ١٤١٠/٩/٦هـ		
٩/١٤١٠/١٤١١هـ	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية	(أ)● توريد الاعاشة لافراد المنطقة الشمالية الغربية لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠٠	ادارة المشتريات	الساعة ١٠ صباحا يوم الاحد ١٢ شوال ١٤١٠هـ/ ٧ مايو ١٩٩٠م	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا يوم الاحد ١٢ شوال ١٤١٠هـ ٧ مايو ١٩٩٠م		● قيمة الضمان [illegible]
١٠/١٤١٠/١٤١١هـ	"	(ب)● توريد الاعاشة لافراد المنطقة الشمالية لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠٠	"	"	"	"		قيمة الضمان [illegible]
١١/١٤١٠/١٤١١	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية	● توريد الاعاشة لافراد قوة شرورة لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠٠	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا الاثنين ١٣ شوال ١٤١٠هـ ٧ مايو ١٩٩٠م	المشتريات	تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ١٣ شوال ١٤١٠هـ		قيمة الضمان [illegible]
١٣٩/٤/٢	الادارة العامة للاشغال العسكرية	● مظلات سيارات بشرورة	١٠٠٠	الاشغال العسكرية	الساعة ١١ صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢هـ	الاشغال العسكرية	الساعة ١١ صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢هـ		● [illegible]
٢٣٢/٥/٢	"	صيانة ونظافة وتشغيل مكاتب مجمعة	٣٠٠٠		الاحد ١٤١٠/١٠/٢٥هـ		الاحد ١٤١٠/١٠/٢٥هـ		
٤٤٤	المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض	● تأمين وتوريد الاعاشة المطهية لمستشفى النقاهة	٥٠٠٠	المناقصات		قسم المناقصات	الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ	في قاعة [illegible]	● [illegible]
	المؤسسة العامة للموانىء	تصميد/ نقل توريد وتركيب وتسليم رافعتين طاقة ٥٠ طن لميناء جدة الاسلامي	١٠,٠٠٠	العقود والمناقصات	١٤١٠/٩/١٢هـ		١٤١٠/٩/١٣هـ		
١٤١٠/١٤١١/١	وزارة الاعلام	● صيانة ونظافة مبنى وكالة السعودية وملحقاتها بالرياض	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ	المشتريات	الساعة ١٠ صباح اليوم الذي يليه		
	ادارة تعليم البنات بالجوف	● تنفيذ ملاحظات مشروع الثانوية المتوسطة للبنات بسكاكا الجوف والتسليم النهائي للمشروع		القسم الهندسي	السبت ١٤١٠/٩/١٣هـ	مدير تعليم البنات بالجوف	يوم الاحد ١٤١٠/٩/١٣هـ		● مثل سابق [illegible] مع شهادة [illegible] الجهات الحكومية التي [illegible]

الساحة الثقافية

الثقافة والتنمية

تنظم مؤسسة الامير عبدالرحمن السديري الخيرية بسكاكا يوم الاثنين القادم ٢٢ شعبان ١٤١٠ ندوة عن الثقافة والتنمية يشارك فيها كل من : الدكتور اسامة عبدالرحمن والدكتور منصور الحازمي والدكتور عبدالواحد الحميد والاستاذ محمد رضا نصرالله . وستتناول هذه الندوة مدى مساهمة القطاع الخاص في التنمية الثقافية . وظاهرة تدفق المعلومات ومدى الافادة منها في برامجنا الثقافية والتربوية والاعلامية ومدى وجودها كحقيقة موضوعية ضمن البرامج الانمائية .



■ د . اسامة عبدالرحمن

اصدارات عراقية

من/ ذكريات محمد حسن

جلجامش

جلجامش كتاب جديد اصدرته دار الشؤون الثقافية ببغداد للدكتور سامي سعيد الاحمد.

يستعرض نصوص ملحمة جلجامش باعتبارها اقدم مأثرة ادبية منظومة شعرا تدور وقائعها حول بطل واحد في خلال النسخ الثلاث المتوفرة حاليا للملحمةوهي البابلية القديمة والحيثية والاشورية مبينا التماثل الكبير بينها.

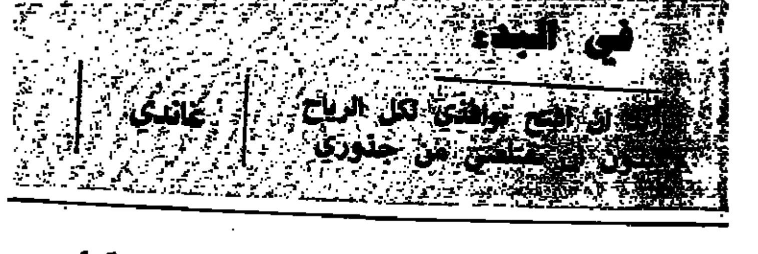
وقام المؤلف بأعطاء ملخص بها تدرج حسب المعلومات التي وردت في كل لوح من الالواح الاثنتي عشرة



الظهار والفصال في التراث العربي

في سلسلة خزانة التراث صدر كتاب الظهار والفصال في التراث العربي تأليف الحكيم راجي عباس التكريتي لدار الشؤون الثقافية ببغداد.

يتناول الكتاب تاريخ امراض المفاصل منذ ان وجد الانسان فوق الارض وكيف انتبه البشر اليها ووصفوها وشخصوها وعالجوها قبل ابقراط وجالينوس بألاف السنين، وقد استدل على ذلك باللقى والهياكل العظمية القديمة وكتابات الاطباء القواني ودور الترجمة خاصة في العصر العباسي في تطوير الابحاث الطبيعية العربية من خلال التطبيق العملي والفحصي والاختيار.



النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام

عن دار الشؤون الثقافية وضمن سلسلة خزانة التراث صدر كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام/ لابي البركات شرف الدين المبارك بن احمد الاربلي المعروف بـ ابن المستوفي/ الجزء الثاني.

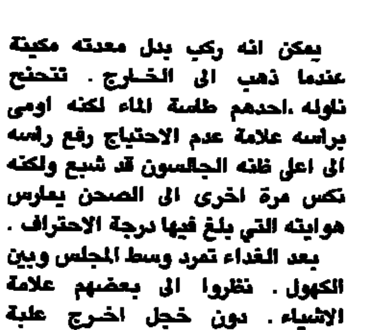
دراسة وتحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان.

فيه شعر ابي تمام قافية الياء، ويتضمن شروحات وتحليلات وايضاحات مفصلة مسهبة مدعومة بالهوامش والحواشي لتعزيز الشرح وبيان طرق وصور وأسس البناء في قصائد ابي تمام مستندا الى اراء المتجهدة والبحاثة الذين تناولوه وعرفوه.

اليوم الثقافي

قصة : دبيب « الخناكل »

محمد عبدالله الشمري



١ ـ تثاقل

يتثاقل بشنطته الجلدية الناعمة .تقفز من فوقه عيون الراصدين ..الامهات ثقوب غائرة في حائط قديم طيني متجعص . وراء ذلك الضباب بدت القرية تتمطى وتتمطق .تفرد اذرعتها الشاسعة فوق السحب ترعوي تحت السياط الملتهبة . يفرد الشنطة ، السمسونايت ، امام الف عين .. الكل القى الف يمين ..الف هقوة . هذا هو السبع ابن السبعين يجعل قريتنا لؤلؤة الغواص .

القرية الاخرى تسبح في مستنقعات الضوء تتعالى اصوات الدبيب في احناك الخناكل . فقاعات صوتية تنبجس من خلايا ضفدعة تنطط من ضوء الى رتيمه اخرى . قرب مشراق منزو تولول . قلق .. قلق .. رد الكهل يده رفعها الى حمى نفسه الحار . اللهم ارزقنا بنشمي مثل قرية فلان .

٢ ـ السراج

المساء يهدر والحائط الطيني استوفز من قعره . تعلته بعض المياه والطحالب الزمنية .. ما زال يفتح الاوراق ويدوبل دماغه كالثور المنطوح ومنزل درعان يسبح بالدماء والمفطحات المتكفية . يقول الكهل .

● ان كان ما يسيح الدم لعصمان فمن يستاهل الرايه البيضاء . تظل الرايات : الاخرى متطمئنة خلف التلال . تلعب الرياح من صوب عصمان حتى تطوي كل الرايات وتبقى عيون الصبايا الملاح مع جدائلهن الناعسة مصوبة صوب عصمان ابو شنطة كاسب العلم والثناء . يا جماعة امهلوني لحظة . لحظات اخي .

ـ انت يا صاحب البهم سددت عني الضوء . ظلت عمشه معها السراج القديم . تفح بيدها فحيح حتى صوبت الضوء فوق راسه حانت منه التفاتة صوب المستنقع . لمح الخيالات تتدرج تحت شجرة التين . هدر الماء وسحب بعض انفاس المطاط والطرقات تشنجت كالمصاريع اما الجبال فقد خلعت جلدها الصحراوي وتناسلت الى القعرعلى شكل زبد البيض .

٣ ـ الوجار

في اليوم التاسع للمائة والخمسين نطت الضفدعه . وتفسخت الحرباء على جذع رمانه نبط صبي صغيرعين غراب الحجل .. وتفتت عظام اوزه هرمه على حائط ام اليتامى سقطت خمس رطبات من الخديرية طار عصفور من المعمعه وهف اللقاطه واسترخى يدخن على رائحة كرية محترقة .

تحفزت القرية الاخرى . دقت طبول الهزع ..اتقدت نيران الخوف في اعماق المكان .. تحلقت الوجوه على الوجار .ودارت القهوة المره على الشفاه اليابسة .. يقولون طلب السراج من عمشه واخذ يقلب الاوراق . لماذا لا نقلدهم . نادوا مليحان . اما هو درس عند المطوع الختمة وشهدها الداني والقاصي نجمع الناس في المشراق ونلبسه مناظر ونشتري له شنطة جلدية وخلاص يبقى سمننا في الطحين .

هز كنعان راسه . يا جماعة كل شيء في الدماغ وهذي الحقيقة حتى اني سمعت في خطبة الشيخ قوله ان الكتاب فيه كل شيء يعني غب له سنة ولا سنتين في احد الدنين وصاروا احسن منا .

تلفت الجماعة بحثوا عن الكهل الحكيم المجرب وين دياره سالوا . في احد البران مضطجع يردد الاشعار ويرعى النجوم الخافسة ويردد :

لك شوفة وحدة وللناس شوفات
ولا وادي سيل يفيض بوادي

يطل الحكيم المجرب عليهم من خلف التلال . يا جماعة .الحبينيات شلت اولادها .والله العالم السيل على خطوات منا دبروا اموركم اللهم هل بلغت اللهم فاشهد ضحك الجماعة وقال احدهم :

مادمت تردد الاشعار فاعلم انها لو نفعت كان نفعت ام خضير اللي بروس الجبال . سحب عصاه الحكيم واستلقى وفرص رجليه وقال :

حشر مع المسلمين عيد .

٤ ـ علامة غريبة

عد اهل القرية المفطحات التي جلس عليها الدكتور ، عصمان ، فوجدوها عشرين راسا . قبل الظهر مفطح ومع المساء لخر متقح . بحر فيه الجماعة وكان يزرط اللقم الكبار بدون بلع قال احدهم :

يمكن انه ركب بدل معدته مكينة عندما ذهب الى الخارج . تتحنح ناوله .احدهم طاسة الماء لكنه اومى براسه علامة عدم الاحتياج رفع راسه الى اعلى ظنه الجالسون قد شبع ولكنه نكس مرة اخرى الى الصحن يمارس هوايته التي بلغ فيها درجة الاحتراف .

بعد الغداء تمرد وسط المجلس وبين الكهول . نظروا الى بعضهم علامة الاشياء . دون خجل اخرج علبة السجاير وقدح واحدة . ونفث في الجو العالي اعطس بعض الكهول .مسح البعض لحيته وحوقل .

يا جماعة اتركوه يفكر في صالحنا . حتى متى ؟

يركب السيارة ويفحط على اهل القرية وارتسمت في افق القرية وعلى وجوه الحاضرين علامة غريبة .

● الحبينيات : نوع من الزواحف يعيش في الصحراء
● ام خضير :طائر يعيش في رؤوس الجبال

اهازيج .. للرمل والدخان

تزحف عجلات الليل لتسحق رغوة النيل فينا.
وتتمطى عجائز العنكبوت هناك
لتحرك كل عويل الربيع والبنفسج،
واسترخاء اللون الاحمر.
وحين فاجاني الخريف..
اغتسل في اخاديد وجهي
واغتسل (النوء).
حلق ايها الطائر البحري.. ولاتخشى
فهذا فمي،
تجتاحني الديدان..

هنا ياسيدي
اتمدد داخل انابيب الماء فرحا.
واجوب المحيطات اتذوقها.
وحين تعترك الرهبة
بين صهيلي.. ونكبة البرامكة،
يتوقف هزال الموت على صدري.
هذه ثلاثون الف سنة قبل الميلاد
منذ ان بدا اغتراب اللون.
ودمرت قوافل الاحجار،
عند شاطىء الجنون.
وصودرت اوراق الغابات..
عبر شاطىء الجنون..

●●●

الرمل يمتد من الحلق الى الحلق
والجوع كسيقان الجمال.. كالدموع.
واحثو قبل الصحو،
اقبل الطيب شدوقا.. عصفورا
يتلون منذ الطلقة الاولى.
والحزن داهمه الرمل
هل مات العشق ؟
ايها الحب الصادر من اوردتي،
والمطارد في حروفي.
ايها البحر،
لماذا تحاصرني في لحظة صمت ؟
علمتني المراكب،
انغراس سواريها في صدري.
علمتني شواطىء الجنون،
كيف اشتمك فيها.

●●●

ايها اللون الاحمر
ان النوافذ ترفض الماء في لغتي.
وترفض هوجس النخيل والانا.
حاصرني الرمل،
حينما دب شيئا فشيئا..
الى احداق نجوم الصبح.
يجرف قوافل الاحجار من ايوان كسرى
وينتعل الصحراء شوكا.
حلقتك ايها اللون الاحمر المسترخي،
كاسد افريقي.. لاتسام
لقد جاء زمن يحمل الموت المفرح،
على راحتيه.. ويضحك.
هذه ثلاثون الف سنة قبل الميلاد،
منذ ان بدا اغتراب اللون.
ودمرت قوافل الاحجار
عند شاطىء الجنون.
وصودرت اوراق الغابات،
عبر شاطىء الجنون.

حسن محمد الشيخ

الفصحى الشعبية لكسب عدد أكبر من قراء المسرح

بقلم : جورج جحا

يقول الكاتب المسرحي اللبناني البارز عصام محفوظ ان شعار دورة مجمع اللغة العربية الحالية في القاهرة ، العامية الفصيحة ، هو خلاصة مشروعه ، الفصحى الشعبية ، الذي طرحه قبل ستةوبدأ تنفيذه عمليا في نتاجه المسرحي وفي الدورة السادسة والخمسين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

تحدث الدكتور شوقي ضيف الامين العام لمجمع اللغة العربية عن محور مؤتمر هذا العام فقال ان ، الهدف من البحوث والمناقشات التي يشترك فيهانحو ٧٠ عضوا من العرب والاوروبيين هو بيان الطرق والوسائل التي ترفع بها الحواجز بين العامية والفصحى وتجاوز الهوة بينهما ،.

وكان عصام محفوظ قد اطلق قبل ستة مشروعا سماه ، الفصحى الشعبية ، بمناسبة صدور مجموعة اعماله المسرحية الكاملة في بيروت بعد ان حول نصوصها من العامية الى ، الفصحى الشعبية ،.

وقال محفوظ في مقابلة اجرتها معه وكالة رويتر في مكتبه في صحيفة النهار اليومية البيروتية ان ما بلغه حتى الان عما يتدارسه المؤتمر اليه لا يتجاوز ما طرحه في مشروعه.

وكانت معظم اراء النقاد الذين تناولوا نتاج عصام محفوظ الذي عرض على خشبة المسرح بين منتصف الستينات ومنتصف السبعينات قد اشاد بهذا النتاج.

وراوح وصف هؤلاء النقاد لبعض اعماله بين القول انها ، ارخت ولادة المسرح اللبنانية الحديث ، والقول ، وجد المسرح اللبناني بها ، وان النص المسرحي معها ، انتقل.. من لغة الكتاب الى لغة الخشبة ، وانها عمل ذو لغة مسرحية مختلفة كليا عما الفناه. كما وصفت بانها عمل ،لا عهد للمسرح العربي او على الاقل اللبناني به،.

ووصفت موسوعة المانيا مسرحية ، الزنزلخت ، بانها بين افضل ابداعات المسرح العالمي بين عامي ١٩٦٦ و١٩٧٠.

وتابع محفوظ حديثه عن دورة مجمع اللغة العربية الحالية فقال ومهما كانت التوصيات التي ستصدر عن المؤتمر فانها لن تصبح فعالة ما لم تقترن بخطوة عملية تتبناها جامعة الدول العربية ،.

وشرح هذه الخطوة بقوله الجامعة العربية تستطيع ان تفرز لجنة تختار كل علم عددا من المسلسلات التمثيلية الاذاعية او التلفزيونية ناطقة بالعامية وتعممها على مختلف الوسائل السمعية والبصرية في مختلف الاقطار العربية بحيث تصير الاذن العربية تالف هذه العاميات الفتها للعامية المصرية التي كان تكرارها في هذه الوسائل سببا في فهمها على نطاق واسع.

وعن الغاية من هذه الخطوة يقول محفوظ ، ان التفاعل الذي سيحصل من جراء هذا التالف الواسع للعاميات العربية المختلفة سوف ينتج عنه في المستقبل عامية عربية مشتركة قد تساعد على تطوير اللغة العربية الى ما يمكن ان نسميه الفصحى الجديدة التي ستجمع ماهو قديم وحي الى ما هو معاصر وحي من الفاظ وتراكيب.

ويشبه محفوظ الفصحى الجديدة هذه بلهجة قريش التي استخلصت افضل ما في اللهجات العربية المعاصرة لها وعممتها.

وعصام محفوظ فضلا عن موقعه المميز في المسرح اللبناني شارك قبل انصرافه الى العمل المسرحي في حركة مجلة شعر.

وبما ان مشكلة ازدواجية اللغة العربية قديمة فان مشروع عصام محفوظ للغة يتميز حسب قوله ، بتحديد منهجي.. لتسهيل الكتابة بالفصحى الشعبية لعامة الكتاب المسرحيين العرب ،.

ويقول في هذا المجال لكن التنظير ليس له قوة الواقع. لذلك يجب الالتفات الى توجهات الواقع اللغوية التي تربط بين لغة الناس ولغة الادب. وفي اعتقادي ان الحوار المسرحي هو الوجه الصحيح الذي يعكس هذه العلاقة.

وسئل محفوظ كيف يوفق بين دعوته الى الكتابة المسرحية باللغة العامية واعادة نشر نتاجه المسرحي باللغة الفصحى.

رد على السؤال بقوله ، ان التواصل المسرحي العربي يصبح اكثر غنى اذا تعممت النصوص المسرحية في مختلف الاقطار العربية.

وبما ان العاميات المختلفة التي يكتب فيها المسرحيون نصوصهم اليوم ليست مفهومة لدى كل القراء باستثناء العامية المصرية مما يضعف هذا التواصل لذلك اقترحت على الكاتب المسرحي ان يعيد كتابة النص بالفصحى حين يريد نشره في كتاب كي يصل هذا النص الى كل القراء.

ويرى محفوظ ان اعادة الكتابة يجب الا تكون بالفصحى الادبية بل بفصحى مبسطة هي تلك التي يسميها الفصحى الشعبية.

سئل الا يعني ذلك تضحية بفنية الاسلوب من اجل تحقيق انتشار اوسع.

يرد محفوظ على هذا السؤال قائلا ان ما تخسره اللغة من فنية تكسب في مقابله عددا اكبر من القراء المسرحيين العرب وهذا الكسب يتيح للتنافس العربي ان يغني التجربة المسرحية. لذلك اقترحت ان يتضمن الكتاب المسرحي نفسه الصيغتين معا. الصيغة العامية المكتوبة للخشبة والصيغة الفصحى للقراء العرب بحيث لا تنتفي الفنية ولا ينتفي تعميم التجربة.

سبق لعصام محفوظ ان اصدر اعماله الكاملة في خمسة اجزاء هي ، الزنزلخت ، والقتل والديكتاتور وكارت بلانش ولماذا رفض سرحان سرحان بالفصحى الشعبية بعد ان كانت قد نشرت بالعامية ومثلت بها.

سئل كيف استطعت اجتياز المسافة بين العامية اللبنانية والعربية الفصحى فرد بقوله لكون ثلثي المفردات والتراكيب في اللغات العامية العربية هي فصيحة صار من السهل على الكاتب المسرحي ان يقصر لغة الحوار على ما هو مشترك بين الفصحى والعامية.

وقال ولمزيد من التسهيل استحسنت ان يضاف الى هذا الاستعمال كل الجوازات في القواعد الفصحى الشعبية وهو ما سميته الالفاظ المفاتيح في العامية.

وقال ان هذه المفاتيح الفاظ قليلة لا بديل دقيق لها في الفصحى يمكن وضع ثبت بها في مقدمة كل مع شرح معانيها بحيث يلم القارىء بهذه المعاني وتصير هذه المفاتيح مفهومة لديه فتعطي لهذه الفصحى الشعبية طابعها المميز اذ لا تحرمها من هذه النكهة الخاصة التي ابدعتها المخيلة الشعبية في تركيب كلامها العامي عبر الف ستاولم تدخل لسوء الحظ حتى الان في القواميس الكلاسيكية.

ويضيف محفوظ ان هذه الظاهرة حدثت مع اننا نعرف ان القواميس حتى بداية عصر الانحطاط كانت تضم في كل عصر مفردات جديدة يبلورها اللسان الشعبي بين وقت واخر.

ولعصام محفوظ مجموعات شعرية ودراسات نقدية لكن المسرح في رايه اوسع من الشعر. ويضيف غالبا ما وجدتني في مسرحياتي استعيض بالموقف الشعري عن الكتابة الشعرية المباشرة.

واخر مسرحية كتبها محفوظ كانت الكراسي سنة ١٩٧٥ وتناول فيها الحرب اللبنانية التي حال تجدد انفجارها دون عرض المسرحية في صيف ١٩٧٥.

ويختتم محفوظ حديثه بقوله ، انني اهيىء عملا شاملا عن الحرب اللبنانية انتظر توحيد البلد لتقديمه لانني لا استطيع الا ان اخاطب الجمهور اللبناني الواحد وليس جمهورا مقسما في جمهوريات.

وعند سؤاله اخيرا هل انت متفائل بامكان تقديمك هذه المسرحية ياتي الرد ايجابيا قاطعا لاشك عندي ان هذا البلد سيتوحد ولو استغرق توحيده بعض الوقت. واتمنى ان تكون تجربة الحرب في لبنان قد ساهمت في تعزيز المواطنة اللبنانية.

الثقافة في رومانيا

كتب/ جاك بويز

بوخارست/١ ف ب :

الثقافة الرومانية وهي احدى الثقافات الاكثر تطورا في اوربا قاومت السنوات المظلمة على الرغم من الصقيع واللجوء والغسل الرسمي للدماغ .

ولمواجهة تدمير وانحطاط مدينة بوخارست القديمة التي لقبها بوا موران بـ ، باريس الصغيرة ، لتوهجها الثقافي عمد الرومانيون الى اللباقة .

وصرحت المسئولة عن السينما في بوخارست اورا بوران ان الثقافة هي طريقتنا في المقاومة . وليس من النادر وسط المباني الرمادية والخزفية في العاصمة ان يدلي مسئول سياسي لمراسل اجنبي بتعليق دقيق في لغة فرنسية او انكليزية خالصة .

وقالت السينمائية كريستانا نيكولاي في شرحها المفارقة الرومانية عندما نجبر على السكوت نبدأ بالتفكير انه شعب عالي الثقافة وسط اقتصاد ينتمي الى العالم الثالث .

وتتذكر هذه السينمائية ان الصحف الشيوعية الغربية كانت خلال السنوات الاخيرة من نظام تشاوشيسكو غير موجودة اما الافلام الاجنبية فكانت تاتي من معاقل الارثونكسية الشيوعية كوبا او كوريا الشمالية ذلك ان الاتحاد السوفياتي على زمن غورباتشوف كان محرما في بوخارست قبل سقوط تشاوتشسكو .

وعندما يعود احد المسافرين من الخارج كان يحمل معه ما امكن من الكتب وهي الكتب التي كانت تصور او تنقل بخط اليد او تتم اعارتها لليلتين .

واضافت كريستيانا نيكولاي كنا نعيش كما لو في داخل ثقب بلا اخبار ولا صحف ولا كتب الا ان المستوى الثقافي لم ينخفض .

ويتمسك المثقفون الرومانيون طوعا برغبتهم في مقاومة الحكومة الشيوعية وتقول السيدة بوزان علمنا اولادنا هذه الروحية والنظام لا يستطيع ان يراقب كل شيء عند الصباح لم يكن ثمة غاز ولكنني كنت استمع سرا الى اذاعة فرنسا الدولية .

وخلال هذه السنوات الحالكة اغتذت رومانيا من الادب واللغة الفرنسيتين وعلى الرغم من الرقابة والنقص في الوسائل فان خزان المواهب لم ينضب قط حسب ما لاحظت كريستيانا نيكولاي

هي نفسها نالت جوائز خمس مرات في مهرجانات في الخارج على ثمانية افلام اخرجتها وثمة برهان آخر على روح الخلق الوطني فالهجرة الرومانية انجبت فنانين من ذوي الشهرة العالمية

مثل النحات كونستانتين برانكولاي والمسرحي اوجين يونسكو والموسيقي جورج اينيسكو .

وقال ميهاوي بيريشيت وهو احد مخرجي المسرح الوطني في بوخارست ان الثقافة كانت واجهة لنظام اكثر ليبرالية من الدول الشرقية الاخرى .

الا ان الامور افسدت في بداية السبعينات عندما استثمر المال في العروض الكبيرة تكريما للقائد .

وقد وجد المثقفون مع النظام نوعا من التسوية الضمنية ولم تشهد رومانيا سوى حفنة من المنشقين وقال بيريشيت فعلت ما اردت ان افعله مع السهر على ما كان يطلبه مني منتجي الدولة .

الا ان الوجه الاخر لهذا التسامح كان الرقابة الذاتية او التواطوء مع النظام واوضح هذا المخرج ان مثقفين تعاونوا لانشاد المدائح لنيرون رومانيا الشرطة كانت اقل قسوة منها في الخمسينات لكنها كان حاضرة في الافكار .

ويعترف ان الثورة لم تكن همنا الاساسي وهو اعتراف حولته المنشقة دوينا كورنيا الى تحقيق .

كثيرون هم المثقفون الذين اسكتوا ذكاءهم في داخلهم حسب ما كتبت هذه المنشقة في مجلة الازمنة الحديثة وكثيرون ظلوا عقلاء على الهامش ومن دون التزام كامل من غير ركوب المخاطرة وتحمل المسئولية واليوم هنا مثلما في مكان لآخر فان التغيير لم يحصل الا في القمة .

وزير الثقافة اندريه سليسو فيلسوف وقف ضد النظام السابق ولكن المخرجين السينمائيين مثل كريستيانا نيكلاي يأخذون عليه انه ثبت المشرف على الرقابة في زمن تشاوشيسكو الرفيق ميتلان في منصبه .

يرحل .. عندما ينحني الآخرون

ان ترحل
وتذيب الليل بصمت الارغول
ان تشعل حدقات الشمس
وتهدهد اشرعة السيف على كف الاسطول
وتقول
والف تقول
« يغريني الحرف ..
والوك العمر ..
واوقظ رعشات المجهول
اتسلل عبر شفاه الموت ..
واعانق صدفات المأمول . »
قد تنشد . وتبالغ في الانشاد ..
وتوغل صوب ركاب النوء ..
تخاطف احلامك قسمات الضوء
وتسقط خلف جدارك اصداء بلاد ..

●●●

ان ترحل
وتتيه سفائن لحنك عبر الخطو المأفون
وتغيب ..
... تغيب ..
وهنالك .. خلف شغاف النوح ..
تتصاعد ابخرة الكون ..
يتهاوى المد المسفوح

●●●

ان ترحل
يرديك اللحن الاول
فتلملم اوراقك تمضي ..
... وتدلف صوب الاجمل
وتقول
وتبحر عبر القول ..
وترسل اطياف البللور
وتشكل شرفات الوطن الغافي
وفتات العلم المكسور ..
وصبايا تلعق اكفان الشمس .
تتوسد اذرعة النور
وسواحل عشق تهمي ..
عبز غلالات الديجور

●●●

وهنالك .. خلف المتعرج الكابي
يشتعل الفجر المأمول
يتهامس ركبك ..
« لو يرحل ..
لو يشعل حدقات الشمس ..
ويهدهد اشرعة الصيف على كف الاسطول» ..
يشنقل الليل
وتقول ..
...........!
فيتنفس المجهول

احمد عمر محمود شيخ

الغيوم .. ومنابت الشجر

قال المعنّى :

« للفرحة في النبض رفس، وللرفس معنى للهدايا الجميلة. قل حذاء جديد.. قل طاقية مزركشة باللون والقصب.. قل قلم رصاص ودفتر بعشرين ورقة بياض.. ولاتقل لعبة.. فاللعب يضيع الهمة وينسيك الدرس ».

والمعنى هو القاص عبدالعزيز مشري الذي اهدى للساحة الثقافية مجموعات قصصية كان آخرها روايته الغيوم ومنابت الشجر التي اقتبسنا منها هذا النص والتي صدرت الطبعة الثانية منها عن دار الصافي للثقافة والنشر بالرياض، وكان عبدالعزيز قد نشر خلال الفترة من ١٩٧٩ -١٩٨٧م المجموعات القصصية التالية :



١ - موت على الماء
٢ - اسفار السروى
٣ - بوح السنابل
٤ - الزهور تبحث عن انيه
٥ - الوسمية.

وما زال الانتاج عند المشري على اشده.

بيت القصيد

المغيرة بن حبناء

لَقَدْ كُنتُ أَسعَى في هَواكَ وأَبتغي
رضاكَ وأَرجُو منْكَ مَالستُ لاقيَا
وأبذلُ نَفْسي في مواطنَ غيرهَا
أحبُّ وأعصي في هواكَ الادانيا
حِفَاظاً وتمسيكاً لِمَا كانَ بَيْنَنا
لِتَجزِيَني مَالاَ اخالُكَ جازيا
رأيتُكَ ما تَنفكّ منكَ رغيبةٌ
تقصّرُ دوني أَوْ تحلُّ ورائيا
أراني إذَا اسْتمطرتُ مِنْكَ رغيبةً
لتمطرني عادَتْ عجاجاً وسافيا
وأدليتُ دَلْوي في دلاءٍ كثيرةٍ
فأبنَ ملاءً مثل دلوي كما هيا
ولستُ بلاقٍ ذَا حفاظٍ ونجدةٍ
من القومِ حُرًّا بالخسيسةِ راضيًا
فإنْ تَدْنُ مني تَدْنُ منك مودتي
وإنْ تنأ عنّي تلقني عنكَ نائيَا

كلمات في الهامش

حسن السبع

أصوات جديدة

تثير دهشتنا هذه الاصوات الشابة التي تدوزن اوتارها تهيؤا لاقتحام غابات لغة الشعر، فتصغي لها على الرغم من ضجيج الاصوات الاخرى، الجميلة والنشاز، الحية والمتهالكة.

واجمل ما في هذه الاصوات الجديدة انها لم تمتط حصان طروادة كي تقتحم صفحات الثقافة، بل عبرت نهارا جهارا. وكان مبرر عبورها ماتختزنه من شحنات شعرية ومن تدفق وحياة.

واجمل ما في هذه الاصوات انها تعلن عن نفسها بتواضع. وتتشكل بهدوء دونما ادعاء او تشدق بالجهبذية والنبوغ. وهو ما تفصح عنه الرسائل المرافقة للمحاولات الجميلة التي يبردها هؤلاء لليوم الثقافي.

واجمل مافي هذه الاصوات انها لم تقتحم عالم الشعر من بابه السهل. او تبدأ رحلتها فوق ظهر المطية المطواع.. فتتحلل من قيود الايقاع او قواعد اللغة او تبعات المضمون.. او تتستر بالنص - المتاهة الذي يحجب خواء التجربة وضبابية الرؤية وتشوشها عن عين المتلقي قارئا او ناقدا.

واجمل مافيها انها - وفي كل يوم يمر - تخطو خطوة الى الامام دون ان تثنيها العثرة او العثرتان عن متابعة (مشوار) الكتابة الطويل والمليء بالمصاعب.

نذكر من هذه الاسماء التي احتفى (اليوم الثقافي) بنتاجاتها الشعرية خلال العامين الفائتين على سبيل المثال كلا من : منصور الجهني، عبدالرحمن موكلي، ابراهيم زولي، علي محمد الامير، ومحمد حمود حبيبي.

وفي مقابل هذه الاصوات الشابة الواعدة بالشعر. اصوات اخرى تقتحم عالم القصة بتدفق وحيوية.. ونذكر ايضا على سبيل المثال لا الحصر القاصين محمد عبدالله الشمري ومبارك بن الرواء اللذين واظبا خلال العامين الفائتين على تواصلهما مع القارىء من خلال كتاباتهما القصصية الشيقة.

وازاء هذه الايقاعات الجديدة لانستطيع الا ان نصغي وان نطرب وان نمتدح.

الشاعر علي الشرقاوي

يمكن للمثقف أن يوصل صوته من خلال الإذاعة والتلفزيون بشكل أفضل

• يفترض ان يكون هناك تبادل نشط للكتاب والنتاج الادبي والفكري بين الاقطار العربية

البحرين - عبدالله العباسي :

ضمن سلسلة لقاءات «اليوم» مع مجموعة من الادباء والشعراء والكتاب في البحرين ومناقشة عدد من القضايا الثقافية معهم، نلتقي اليوم بالشاعر الغنائي والكاتب المسرحي النشط علي الشرقاوي.

وكان سؤالنا الاول له هو : كيف يمكن للشاعر والكاتب العربي اليوم ان يشارك بكتاباته في اعادة الحس الوطني للشارع العربي ؟

يجيب الشاعر علي الشرقاوي فيقول :

في تصوري ان المثقف والشاعر على وجه التحديد مازال يعيش تحت اطار يحد من عطائه وابداعاته بحيث انه لايستطيع ان يعبر عن تجاربه وهمومه مائة بالمائة.. فهناك دائما سقف لايستطيع ان يتجاوزه ليطلق مافي اعماقه.

وحين يحاول المبدع تجاوز هذا السقف يضطر ان يندفع نحو الصورة والرمز والاشكال الاخرى يعبر بها عن رؤاه وآماله وطموحاته.

ويواصل فيقول : ما اريد ان اطرحه هو : انه اذا كنا نرغب في ان يصل صوت الشاعر بوجه خاص الى الانسان العربي - لأن صوت الشاعر بطبيعته وتكوينه في الغالب مايكون صوتا حرا ذا حس وطني ومن هذا المنطلق اذا اردنا ان يصل هذا الصوت بالفعل علينا ان نفتح امامه المجال كل المجال.. الصحافة.. الاذاعة.. التلفزيون، وبالذات الاذاعة والتلفزيون في هذه الفترة على اساس انهما اكثر انتشارا من الصحافة ولأن مالا يقل عن ٧٠٪ من ابناء الامة العربية تعيش حالة او اخرى من الامية ويكاد معظم هؤلاء يشتقون ثقافتهم من الاذاعة والتلفزيون فإن صوت المثقف سيصل من خلالهما بشكل افضل من الصحافة، ومن هنا تاتي اهمية او ضرورة نقل القضايا الثقافية من مهرجانات ومؤتمرات ونداوات ثقافية وملتقيات ادبيةوشعرية وفكرية من خلالهما خاصة وان المنطقة العربية شديدة الاهتمام بمثل هذه القضايا الادبية والشعرية من بينهما مهرجان المربد وجرش والجنادرية وقرطاج، المغرب، ومعرض الكتاب في القاهرة.

ومن خلال نقل هذه المهرجانات سيخلق جو منعش من الحركة الادبية ويتواصل المثقفون ويتعرفون على بعضهم البعض من خلال هذه الشاشة فيتعرف الشاعر والانسان العربي في البحرين على سبيل المثال بالشاعر في المملكة العربية السعودية وفي المغرب وموريتانيا.

ويواصل الشاعر الشرقاوي حديثه فيقول : اتذكر ان برنامجا ثقافيا مهما وعلى ما اعتقد (الكلمة تدق ساعة في تلفزيون المملكة العربية السعودية) وكان يقدمه الصحفي والكاتب محمد رضا نصرالله حيث كان يجري لقاءات قيمة مع كثير من الادباء والشعراء في الوطن العربي وبخاصة في بعض القضايا المهمة والملحة والتي تهم حقيقة الشاعر او الاديب قبل القارىء مثل مسالة الغموض ومسالة اللغة الجديدة ومسالة قصيدة النثر.. هذا البرنامج قد ساهم بالفعل في توصيل كثير من الاراء التي يطرحها الشعراء والكتاب الى القارىء او المتابع، واضافة الى ذلك فإن الكاتب العربي محاصر ضمن حدوده لعدة اسباب بمعنى انني لا اقرأ آخر كتاب صدر في الجزائر كما ان الجزائري لايقرأ آخر كتاب صدر في البحرين لعدم وجود دار نشر وتوزيع على مستوى الوطن العربي اذ يفترض ان يكون هناك تبادل نشط للكتاب وتبادل للنتاج الادبي والفكري والعلمي وتبادل في الخبرات الفنية والثقافية.. كل هذه القضايا لو تم تحقيقها يمكن حسب تصوري ان تساهم في تحريك الحس الوطني للشارع العربي خاصة وان الانسان العربي العادي بطبيعته صاحب حس وطني فالانسان المغربي مثل الانسان السعودي مثل الانسان البحريني جميعهم يحلمون ان تكون هناك وحدة عربية تساهم في تطوير الحضارة الانسانية ككل، فلو تحقق مثل هذا الحلم وهذه الامنية فإن الوحدة العربية يمكنها ان توصل صوتها المختلف والمغاير والذي يمكن من خلاله ان نقوم حتى بتوصيل ديننا الاسلامي الحنيف الى جميع بقاع الارض.

ثم سالته : ترى كيف يمكن اعادة الحيوية للقارىء العربي الذي لايشك اطلاقا في ان العقد الاخير سجل تراجعا خطيرا في اهتمامه بالكتابة ؟

قال : في تصوري ان المسالة ليست مسالة عدم اهتمام بالقراءة بقدر ماهي مسالة لامبالاة تجاه الثقافة بصورة عامة.. لان الاذاعة يمكن ان توصل آراءك اسرع من الكتاب اضافة الى ان التلفزيون يمكن كذلك ان يساهم في ذلك فمثلا برامج « عرب سات » المطروحة اذا نقلت منها برامج ثقافية وفكرية ومهرجانات ادبية فإن مثل هذا التواصل يمكن ان يعمق هذه العلاقة بين ابناء الامة العربية، فلو اجري لقاء مع كاتب او شاعر ما في هذه الدولة او تلك ونشر من خلال « عرب سات » الا يتعرف الملايين من ابناء الامة على هذا الشاعر الذي ربما ٩٠ في المائة منهم لم يسمعوا به ولم يعرفوا من اي بلد هو، وماهي اتجاهاته الشعرية وآراؤه في القضايا الادبية المختلفة.

وحين يشعر المشاهد بالارتياح لأشعار هذا الشاعر او افكار هذا الكاتب سوف يسال بعد ذلك عن مؤلفاته وكتبه ويحاول قراءتها وبهذا الشكل يمكن خلق تواصل ثقافي جاد بين الادباء والمهتمين بالثقافة من ابناء الامة العربية في شتى اقطارها، وفي تصوري ان التلفزيون من هذا المنطلق اداة خطيرة ومهمة للغاية يمكن ان تساهم مساهمة فعالة في خلق علاقات متواصلة بين الادباء وبين القراء، وبين القراء العرب ككل بحيث ان اي شيء او كتاب يصدر في تونس يمكن ان اتعرف عليه من خلال الـ « عرب سات » في اليوم التالي فاتابعه، الا ان الكتاب في هذه الفترة لن يكون له ذلك التاثير بالصورة التي تريدها الا من خلال التلفزيون ومن خلال الاذاعة ومن خلال العلاقات الثقافية المتطورة.

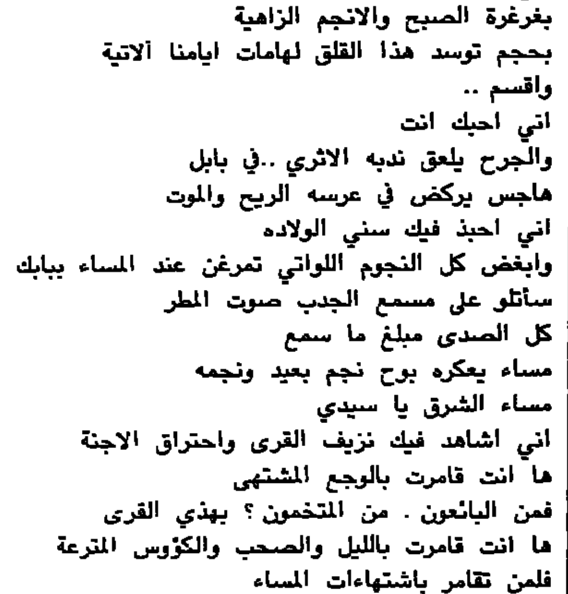



● محمد رضا نصرالله

لماذا لايتم نقل مهرجان الجنادرية والمربد وغيرهما عبر عرب سات ؟

قادمون

مرثية الحمام الزاجل



اني احبك فوق اشتهاء المحبين
بغرغرة الصبح والانجم الزاهية
بحجم توسد هذا القلق لهامات ايامنا الآتية
واقسم ..
اني احبك انت
والجرح يلعق ندبه الاثري ..في بابل
هاجس يركض في عرسه الريح والموت
اني احبذ فيك سني الولاده
وابغض كل النجوم اللواتي تمرغن عند المساء ببابك
سأتلو على مسمع الجدب صوت المطر
كل الصدى مبلغ ما سمع
مساء يعكره بوح نجم بعيد ونجمه
مساء الشرق يا سيدي
اني اشاهد فيك نزيف القرى واحتراق الاجنة
ها انت قامرت بالوجع المشتهى
فمن البائعون . من المتخمون ؟ بهذي القرى
ها انت قامرت بالليل والصحب والكؤوس المترعة
فلمن تقامر باشتهاءات المساء
ومن المساوم بالضحية
اقول لكم
عمتم مساء حزينا وكرما سقيما.
ها نحن جئنا بكل غبار القرى . وشروخ السواحل
جئنا بعربي القرى اذا ما احتواها المدى
وبكت زمن المسافة والسنين الموحلة

ناصر القاضي
جيزان/ضمد

صورة من شعر المقاومة

الشاعر لاتعرفه الكلمات بقدر ما يعرفه شعره، فالشاعر الجيد الذي يتناول قضايا امته لا يحتاج لان يعرفه النقاد الى الجماهير، لان شعره يكون معروفا لدى جميع فئات الشعب. وهذا لا يعني ان يقتصر الشاعر على القصائد الوطنية فقط، ولكن يحبذ ان يعبر الشاعر ذاته عاطفيا كذلك، فلا تكتب الشعر العاطفي البحت فقط الذي يفقد صدقه نتيجة المبالغة، او الشعر الموضوعي الذي يحطم كل شيء اذ يصبح جافا في تعامله مع النص. ولكن يجب القول بأن الحب ضرورة والموضوعية ضرورة، وكلاهما يشكل نصف الآخر.

ويلتزم الشاعر توفيق زياد التزاما كاملا بابراز قضايا الجماهير ولا يهمل في الوقت نفسه الفن في شعره، فشعره ليس جافا.

وعندما بدأ توفيق زياد يكتب الشعر كانت تغلب عليه الكلاسيكية وذاك كان ناتجا عن محاولاته لربط الشعر بالجماهير التي تحتاج الى الوضوح والحماس، ويعتبر ذاك الطابع الشعري امتدادا للشعر الفلسطيني الكلاسيكي والرومانسي في الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن، كما انه امتداد لشعراء الواقعية العرب في اواخر الاربعينات والخمسينات. وقد اهتم الشاعر كذلك بالمناسبات التي تهم شعبه الفلسطيني والاحداث التي يعايشها تحت واقع الاحتلال الصهيوني المعذب، والشخصيات البارزة على مستوى الساحات الادبية والسياسية في ارجاء المعمورة. كما ان شعره يعتبر امتدادا للشعر العالمي الذي يعادي النازية خلال وبعد الحرب العالمية الثانية كما يعادي الصهيونية والفاشية في الوقت الحالي. وهذا النوع من الشعر يقدم للجماهير ما تطلبه وليس ما يريده الشاعر فقط اذ يجند الشاعر جميع امكاناته الادبية والثقافية للدفاع عن حقوق الجماهير المغتصبة والتعبير بادواته الادبية عما يكمن في نفوس الناس التي تعيش في فلسطين وتتوق للحرية والسلام. ويمكن لقارىء توفيق زياد ان يمر بمراحل شعورية مختلفة تنقله من حال لآخر لان شعره يحتوي على الوصف الخارجي، والغضب الخارجي ايضا اذ يقول :

سأحمي كل شبر من ثرى وطني
باسناني
ولن ارضى بديلا عنه
لو علقت من شريان شرياني

كما يشعر القارىء بالحنين والغضب الداخلي عندما يقرأ :

على مهلي
اشد الضوء خيطا ريقا
من ظلمة الليل
وارعى مشتل الاحلام
عند منابع السيل
وامسح دمع احبابي
بمنديل من الفل

ولا ينسى الحب الذي هو شعور انساني بالدرجة الاولى، اذ ينسج شعره :

احس انها حكاية تطول
ورحلة على جناح بلبل جميل
التقط النجوم
اشكلها قلادة لعنقك الصغير

وليس من الغريب ان يتشابه شعر توفيق زياد مع شعر المقاومة العالمية، وتشترك كلها في محاربة العنصرية ممثلة في النازية والصهيونية العالمية. ويعتبر شاعرنا اكثر شعراء الارض المحتلة تفاؤلا من حيث انه يضع نهايات سعيدة مليئة بالتفاؤل لقصائده. من قصائده الخالدة والتي يتغنى بها جميع فئات الشعب العربي عامة والشعب الفلسطيني خاصة هي « هنا باقون »:

نجوع نعرى نتحدى ننشد الاشعار
ونملأ الشوارع الغضاب بالمظاهرات
ونملأ السجون كبرياء
ونصنع الاطفال جيلا ناقما وراء جيل
كأننا عشرون مستحيل
في اللد والرملة والجليل

ويقول في موضع آخر :

إنّا هنا باقون
فلتشربوا البحرا
نحرس ظل التين والزيتون
ونزرع الافكار كالخمير في العجين
ونأكل التراب ولا نرحل

□ توفيق زياد □

هنا لناماض وحاضر ومستقبل

هذه القصيدة مليئة بالتشبث والالتحام بالارض الغالية، لذا يحفظها الكبار والصغار ويتغنون بها بل ان هذه القصيدة قد لحنت موسيقيا اذ اصبح من السهل التغني بها في جميع الاوقات. وعلى الرغم من ان الشعب الفلسطيني واقع تحت ضغط صهيوني كبير ولا يسمح له بالتعبير عن مجده وتاريخه، فنرى الشعراء يهربون الى الماضي الذي يذكرهم بالارض الحرة الطليقة البعيدة عن الاضطهاد وتلك الماضي يمثل التاريخ الذي يرويه الادب المكتوب والادب المنطوق.

وهكذا يناضل الشعراء في الارض العربية المحتلة بشعرهم، الذي هو سلاحهم، كما يناضل ويكافح اليوم الشعب الفلسطيني بأطفاله وشيوخه ونسائه بالحجارة التي اشعلت نارا لا تطفأ منذ عامين وستستمر حتى النصر المبين.

عادل احمد صادق

أوراق مبعثرة

سهيل
أمين مراد

وحيد في غرفة وحيدة . صامتة فوق السطوح . يقبع في أحشائها من زمن طويل ، ويشعر بانه لن يرى النور ولن يخرج من هذا الرحم الاسمنتي مالم يجيء المخاض ويفتح عليه طاقة البشارة الاولى !

- أيموت الجنين وحلم السنين في هذا التابوت ؟

لم تسعفه المرآة المشروخة في الاجابة على سؤاله، ظلت معانيه واجمة ، عينان صغيرتان يسكنهما قلق مبهم وشوق مضطرب . أنف عريض فوق شفتين يابستين ، ذقن شائكة الملمس ، جرح قديم هنا ، وشحوب هناك ، عالم من المعاني الغامضة في مرآة مضرجة ووجه أسمر مستدير !

- هل رأيت نجما يهوي ثم ينطفيء ؟

- أحيانا أرى ذلك ..

- هل عرفت السبب ؟

- ...... !

- لان مخزون الوميض قد نفد منه ، وان تلك اللمعة البراقة هي سكرة النهاية الاخيرة !

- أشعل سيجارة ، تصاعد دخانها كفجرية اسلمت ساقيها للريح ! خلع ذاكرته من رأسه ، علقها على الجدار ثم راح يقلب صفحاتها ورقة ورقة !

● ● الورقة الاولى :

سماء متخمة بالمزن الحبالى تنذر بالهطول ، وارض كبحر رمادي تعبث أمواجه بقارب صغير ، تعلمه حكمة الجزر والمد . مد الحلم وجزر الامل !

عندما ارتحل والداه ، كل الى قدره ، لم يكن يقوى على التحليق بعد ، فقد مجدافيه ، وجناحيه ، وتقاذفته الايام بلا مبالاة ، من رصيف الى رصيف ، ومن مدينة لا ينتمي اليها الى اخرى لا تعرفه ، كانت رحلة تحد مريرة أذاقته صنوف الجوع والفاقه والحرمان .

- خذ رشفة من فنجان قهوتك السوداء تطرد بها برد أعماقك . فالقهوة سد عميق يمازج الدماء ويذوب فيها كالعذوبة . كالدفء حين احتواء الألم .

- هل رأيت رأسا مثقلا بالهموم يرتمي على صدر يترقرق ماءا .

انت اترك لهذه الالتماعة في مآقيك حرية التكور والتدحرج علها تغسل هذا الجزء الغالي ، الخاوي في اعماقك .

● ● الورقة الثانية :

نظر فيما حوله ، كانت أوراقه ودفاتره مبعثرة ، تنظر اليه بشوق وذهول ، مطروحة على الارض كجثث ضاقت بها كل القبور فتفسخت في هذا العراء الرحب !

« عندما يأتي الشتاء - اللقاء الاول - وداع - الغروب الاخير - موعد مع الفجر - » كلها شرائح غالية منسوجة من خيوط روحه وكلها لم تعرف طريقا الى النور ، ظلت كاحتراقات خامدة في أعماق الظل !

- أيموت الجنين وحلم السنين في هذا التابوت ؟

● ● الورقة الثالثة :

كان الصيف في آخره ، موعد النضوج والاعتصار ، وكانت هي دانية القطوف كتفاحة جبلية ، مدورة الوجه بلون حنطي وشعر كستنائي تدلى كشلال ، وعينين واسعتين يجول في عمقيهما دفء حار ونداء شوق صارخ .

أمدته ألق الوعد ومضت كسحابة صيف - حينذاك أودعها بين حروفه لينزف لها من جرح خاص ! مضى وقت طويل ولم يزل يحلم بالتجربة .

● ● الورقة الرابعة :

- لانه لم يكن بمقدورك اقتناء اللباس المدرسي الخاص بالتدريب - اسوة بالطلاب - فقد وعد المدرب قدميك « بالفلق » فما كانت منك الا ان وليت هاربا غير آبه لوعد أحد ولا آسف على شيء ، اذكر حينما اطلقت العنان لفلسفتك الخالدة فقلت :

- ان دار التربية التي تعالج الفقر بالفلق لا تستحق بقائي فيها لحظة واحدة .

أحد اقاربك الاغبياء قال عنك :

- سيكون لهذا الشقي شانا عظيما ذات يوم .

لقد صدقت نبوءة ابن عمك ، فها أنت محاصر بجدران الاسمنت من جهاتك الست ، تفرش مآسيك ودفاترك . تنثر عليها أحلامك وهمومك . ولا تحفل بشروق الشمس ولا باصوات الناس والمارة الآتية من الشارع الناهض مع الشمس بحثا عن الخبز والحلم !

وهذا السقف لن ينشق لتهبط منه عروس الحلم فتأخذ بيدك وتصعد بك ثم تزرعك بين النجوم !

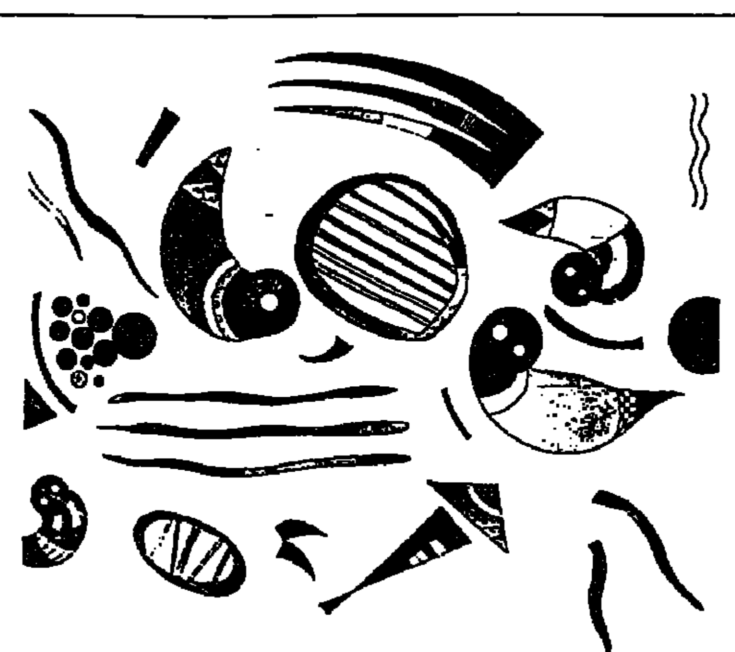
انت لا تحدق في ساعة الوقت وعقاربها المقيتة . فقد آن لك ان تغادر موتك وتخرج من جلدك مع أول صيحة فجر ! وان تفتح ذاكرتك للشمس لتنال حصتك من الضوء يكون زادك ومخزون حلمك !

● ● الورقة الاخيرة :

الشارع شريان أسفلت يضخ البشر الى قلب المدينة ! جسر معلق في صفحة النهار يمتد من الصباح حتى الحلم !

تناهى الى مسامعه ضجيج الصباح وأصوات الباعة والعربات . نهض من سباته . فرك عينيه . فرأى نفسه وجها لوجه امام نفسه ، احس انه ينظر في المرآة للمرة الاولى . ثم راح يجمع بقايا ذاته في جسمه وقبل ان يفتح الباب ليلقي بجسده في الشارع قال لنفسه :

- لقد تأخرت زمنا طويلا !



□ كاندنسكي، لـا

هكذا من الأصل

أخبار ثقافية

في عامهم السادس

افتتاح معرض فناني المدينة في الرياض

تحت رعاية وكيل الرئيس العام لشئون الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب د. صالح احمد بن ناصر يقيم فنانو المدينة المنورة معرضهم السنوي السادس الذي افتتحه يوم العاشر من شعبان الجاري وكيل الرئيس العام للشئون الفنية بالنيابة ابراهيم الشامي.

وتضمن المعرض الذي اقيم بقصر الثقافة في حي السفارات على اكثر من ستين لوحة لكل من صالح خطاب، فؤاد مغربل، نبيل نجدي، محمد سيام، مريم مشيخ، منصور كرديما، ابراهيم عبده.

المعرض يستمر حتى العشرين من شعبان وسيقيم الفنانون عروضهم القادمة في تبوك وينبع والمنطقة الشرقية وبعض الدول العربية.

■ تفاصيل اكثر في عدد لاحق.



■ من افتتاح المعرض

مكتب الاحساء يقيم المسابقة الأولى في الفنون التشكيلية

كتب ـ سعد الحرشان..

يقيم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء (الشئون الثقافية. الفنون التشكيلية) خلال شهر شوال القادم ١٤١٠هـ معرض المسابقة الأولى في الفنون التشكيلية على مستوى اندية المنطقة واشار مسئول بالمكتب الرئيسي للرئاسة بأن آخر موعد لتقديم الاعمال نهاية شهر رمضان المبارك.

وحددت شروط للمشاركة في هذا المعرض منها..

ـ يحق للنادي المشاركة باكثر من عمل فني متنوع وجديد وذي اخراج جيد..

ـ الا تتنافى مواضيع الاعمال مع العادات والتقاليد والمبادىء الاسلامية.

ـ لا تقبل الأعمال التي تزيد أطوالها عن ١٥٠سم × ١٥٠سم

ـ كتابة البيانات خلف اللوحة (اسم المشارك، اسم اللوحة، العنوان).

ـ تعبئة الاستمارة الخاصة بالمسابقة مع ارفاق صورة للفنان.

هذا ويمنح النادي الحاصل على اكثر مشاركة درات تقييم على كأس المسابقة..

ـ يمنح الفنانون الفائزون جوائز مالية حسب المراكز.

اليوم الثقافي

أقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض

جولة في المعرض العام الثاني عشر للمقتنيات

أسماء معروفة كثيرة اختفت عن المشاركة في هذا المعرض

● كثرة الأعمال لم تعبر عن التوجهات الفنية في الحركة التشكيلية المحلية

كتب ـ عبدالرحمن السليمان:

يعتبر المعرض العام لمقتنيات الفنون التشكيلية الذي اعتادت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ الادارة العامة للنشاطات الثقافية اقامته سنويا احد اهم المعارض التي يحاول القائمون عليه ان يتضمن حصيلة الاعمال المنتجة لفناني ومواهب المملكة لتأخذ من خلال هذا المعرض بيدهم وتدفع لهم مقابل اقتناء المعروضات مبالغ نقدية تبلغ في مجموعها عادة مائة الف ريال.

المعرض العام الثاني عشر لمقتنيات الفنون التشكيلية يأتي امتدادا للاهتمام الذي توليه الرئاسة، وامتدادا للمعرض الذي يقام عادة في العاصمة الرياض ويلحظ في الغالب تطور مستوى بعض الفنانين المشاركين فيه وعليه فقد منحت جوائز هذا المعرض لكل من الفنانين عبدالله المرزوق وعبدالله الشلتي وعبدالعزيز عاشور على التوالي ومنحت جائزة الرسم للفنان فيصل المشاري وجائزة الفن التطبيقي للفنان علي الطخيس.

الكتيب المعد لهذا المعرض تضمن صور بعض الأعمال التي يبدو انها الأميز بجانب معلومات عن الفائزين بالجوائز الأولى، وأسماء المشاركين التي بلغت ٥٨ مشاركا ومشاركة ما بين فنانين ومواهب ووجوه جديدة من مختلف مناطق المملكة.

وعرض سريع لأبرز هذه الاعمال التي اختارتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كتيبها يتضح جليا محاولة عدد من الفنانين تطوير اساليبهم وادواتهم الفنية بينما تبقى اعمال اخرين تقليدا لزملائهم او استمرارا لتجاربهم السابقة وتحاول بعض الوجوه الشابة تقديم تجارب ومحاولات يمكن اعتبارها مبشرة.

عبدالله المرزوق بلوحته الفائزة بالجائزة الأولى يطرح صياغة جديدة للمعمار المحلي على مستوى معارض المملكة ففي لوحته (البيت العربي) يتمثل التجريد الهندسي في صورة منبسطة.. المساحة في (البيت العربي) صور هندسية (للمستطيل).

وهو بجانب هذا التلخيص في استخدام العناصر ايضا نلحظ تبسيطا عندما يختار مجموعة لوحته اللونية يكتفي (المرزوق) فقط بالاخضر والازرق والاسود بجانب خلفية (فاتحة) تستند على هذه العناصر ولعل هذه التجربة التي تبتعد في مضمونها عن التزيين والابهار اللوني يقابلها مشاركة (لعبدالعزيز عاشور) حاز من خلالها على الجائزة الثانية، ومع التقاء الاثنين في ناحية معمارية ايضا الا ان الاختلاف واضح بين التجربتين فعندما نضع تجربة (المرزوق) ضمن تجارب فنانين معاصرين في اوروبا وامريكا تدرج اعمال عاشور ضمن التجارب المحلية الشابة التي تبتغي ملمحا اكثر حميمية بالتوجه نحو استلهام المعمار الاسلامي بما فيه المآذن او القباب وحتى الأهلة وان كان عاشور في احدى هذه اللوحات يلتقي مع (المرزوق) في استعارة المساحة الهندسية (المستطيل) بجانب بعض المضلعات الاخرى لكن تبدو الوان عاشور اكثر دفئا وعلاقة بلون الصحراء.

في أعمال اخرى لـ(يحيى شريفي، هادي الخالدي، عبدالرحمن العجلان، عبدالله حماس) يبدو الاهتمام بالشكل (المولف) من مجموعة عناصر (الكتابة، الزخرفة الشعبية، الزخارف والمعمار الاسلامي..).

لكنه يظهر اختلاف المعالجات فعندما يهتم يحيى شريفي اكثر بالملمس والخامة ويحتني باشغال المساحة مع مراعاة استخدام مجموعة لونية واحدة متأثرا في شكل التوزيع ببعض زملائه الفنانين بالمملكة تظهر ايضا تجربة (عبدالرحمن العجلان) بعض الخامات الموحية بالملامس مع تقارب ايضافي استخدام الحرف العربي او (الكتابة) كما هو لدى شريفي.

لكننا في تجربة شريفي نلحظ خصوصية اكثر مع محاولة تأكيد الشخصية، وهو ما تأكد في مجموعة عبدالله حماس الذي يلتقي فقط في استعارة بعض عناصره الموحية بأصل زخرفي شعبي الا ان هذا العنصر لدى حماس يستغل بشخصية اخرى ويمنح نفسه بعدا يندرج ضمن سياق الشكل ليتكون العمل ذاته بعيدا عن اي تمثيل مباشر كما هو لدى شريفي او العجلان على سبيل المثال. وتبدي اعمال (حماس) خبرة وجراة أكبر في محاولة التجريب والبحث.

هادي الخالدي يزاوج بين التجربتين بين (شريفي وحماس) فمعالجات الخالدي وتنغيماته في خلفية اللوحة يقابلها خطوط رقيقة تحاول ان تكون بهذه الرقة مساحات ايضا هندسة رشيقة لتشكل كرؤوس مآذن حينا وكشكل معماري تارة اخرى

عبدالله الشلتي يقدم في هذا المعرض محاولة جديدة للخروج على نمط اسلوبه السابق الذي قدم منه عملين في هذا المعرض ان الجائزة منحت على ما يبدو على التجربة الجديدة التي يمكن اعتبارها تطورا لتجربته الواقعية السابقة.

ومع ان تجربة الشلتي السابقة تعتمد التكثيف اللوني ومحاولة المعالجة بطريقة التأثيريين الا اننا نراه في لوحته الاخيرة ينحو الى التبسيط على مستوى المساحة وكذلك اللون.

الوانه غالبا ما تكون ناصعة تظهر فرحا وتفاؤلا خاصة في المناظر الطبيعية للمنطقة الجنوبية من المملكة وفي تجربته الجديدة نلمح هذا الصفاء ومحاولة ان تعبر عن نفس طموحه وواثقة

فيصل المشاري من الوجوه الشابة التي برزت مشاركتها في الفترة الاخيرة، وغالبا ما يحصل (المشاري) على جائزة الرسم من خلال تلك المشاركات.

في هذا المعرض حصل على جائزة الرسم عن مجموعة اعمال (٤) قدمت ضمن تجربته التي تتوجه الى التبسيط وتتضمن محاولة اسقاط موضوع اجتماعي في الغالب ويختار عناصر يتمثل فيها وجه المرأة التي يراها الأم والزوجة والأخت. هذا التمثيل ايضا هو عبارة عن علاقة خطية محكمة الحركة وموحية في نفس الوقت، الخط صارم وهندسي.

والموضوع الكلي لا يحتمل عند (المشاري) عناصر كثيرة حتى اللون لديه عبارة عن ايماءات خطية بسيطة تنسجم بشكل عفوي مع المعالجات الداكنة الأخرى وحتى مع المساحة الخلفية لها.

ابراهيم الفصام له لوحة الانتفاضة بجانب لوحة اخرى هي الصغار (والانتفاضة) عند الفصام هي محاولة يتمثل فيها (الملصق) اكثر من ناحية تصويرية.. العنصر الاساسي (الفلسطيني) يقوم ناهضا كقطع حجارة متماسكة من أرض صلبة وقوية تتبدى ناحية رمزية لكن يبدو اخفاقا في الخلفية التي لم تنسجم كثيرا مع العنصر الرئيسي.

سعدون السعدون يتوجه في عملية نحو التجريد وان كنا نلمح اشكالا موحية بحجارة او كمن يختار اشكاله (تكوين١) من تحت مجهر طبي، وتبدو تجربة جديدة لدى سعدون قد تفسح المجال له ـ ليتضمنها عناصر اكثر قربا من المشاهد ـ لولوج تجربة جديدة بعد مجموعة التجارب التي طرقها سعدون.

مفرح عسيري نلمح في لوحته توجها نحو الخروج من المشاهد المباشرة في قرية أثرية يتوجه عسيري الى اختيار مجموعة لونية (التوليف) بينها غريب وان حاول ان يتخذ الموضوع عنوانا مباشرا، وهذه التجربة لمفرح عسيري تأتي ضمن تجارب أخرى متنوعة من خلال احداها فاز بالجائزة الثانية في مسابقة ملتقى أبها الثقافي للعام الفائت وهي لوحة. اكثر نجاحا من الناحية الفنية من لوحته (قرية اثرية) ذلك ان المزاوجة والتبسيط وتجانس العلاقة اللونية في العمل يظهر وصلا جديدا في تجربته.

وبالمقابل يتوجه الى الرسم الطبيعي مهدي راجح ـ من قرى الجنوب ـ باستيل لكن هذ الواقعية يشوبها نوع من الترميز لدى عفت فدعق وشيء من التعبير لدى افتخار عرب، ومن الدراسة لدى عبدالعظيم الضامن في تجربتين تبدوان متقاربتين يقدم عبدالرحمن الحواس (الابواب المفتوحة) وسعيد ضاوي الغامدي (الباب) هذا الالتقاء وان اختلف في مدى تأثر كل من الفنانين بالاتجاهات الحديثة (السورياليه) على الأخص عند دالي او ماغريت او حتى شاجال الا انها تبدو أكثر حميمية بالفنون الشعبية المحلية عند الغامدي.

في هذا المعرض تبرز مجموعة اعمال لعدد من المشاركين احسان برهان، عبدالرزاق المحسن، طلال التميمي، رشيد المزيني، علي الطخيس، صالح النقيدان، ناصر الرفاعي، سعود القحطاني، لكنه يلحظ اختفاء مجموعة كبيرة من الاسماء التي اعتادت المشاركة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال السنوات القريبة الماضية.

يحيى شريفي

فيصل المشاري

علي الطخيس



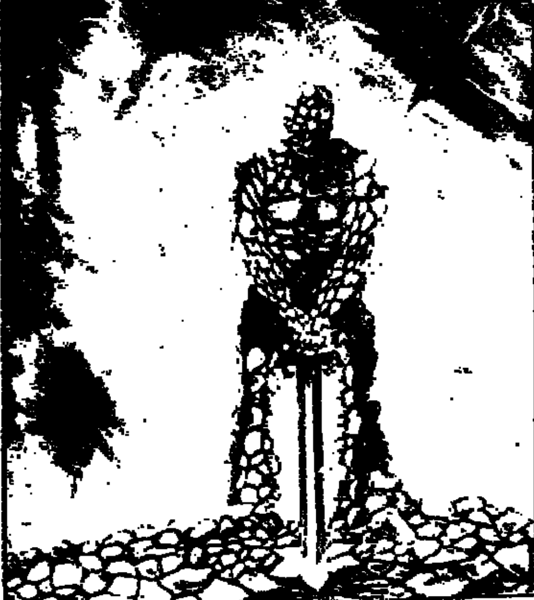


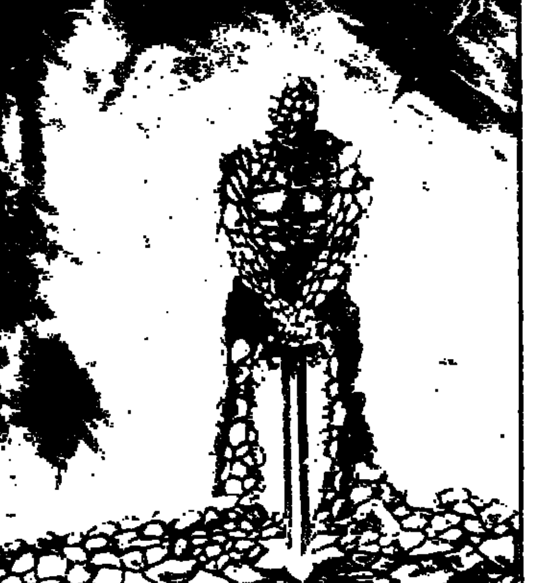


سعيد ضاوي



رشيد المزيني





ابراهيم الفصام

● ناصر الرفاعي

عبدالله الشلتي

رؤية

التشكيل السعودي ومناهج الجامعات

رداً على مقال الاخ الصديق الفنان عبدالرحمن السليمان حول طلب ادخال مادة الفن التشكيلي السعودي الى قسم التربية الفنية في الكليات الجامعية والكليات المتوسطة.. ورغم ان الكاتب لم يذكرنا في فعاله بالتقصير وانما دائما هو وغيره يشيدون بانجازات قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة بالدمام سواء في المعرض السنوي العام الماضي او بعد حصول الكلية على المركز الأول على مستوى المملكة وحصولها ايضا على ثلاث ميداليات ذهبية من اصل خمس على مستوى المملكة مع الدرع الذهبي ولكن لرد على مقال الاخ السليمان بسرد عدة حقائق اخرى اوضحها كمايلي..

١ ـ ان المقال المفروض ان يخاطب لجنة المناهج في الوزارة او يراجع قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة بالدمام ويعرض عليه اي اقتراح والقسم بعد دراسة اي اقتراح يرفع ذلك الى الوزارة اذا وجد فيه مصلحة تربوية للطلاب.

٢ ـ ان ادخال مادة او مقرر باسم الفن السعودي للتخصص في التربية الفنية لا اجد له مبررا وذلك لان ليس في الفن التشكيلي على سبيل المثال نسبته الى دولة معينة خصوصا في الفن الحديث او المدارس الحديثة لان التسميات باسم الاسلوب المتبع كالتجريدية مثلا او التكعيبية او السريالية نشأت كل منها في البداية في دولة معينة ولكن لم تسم بالاسلوب او الفن الفرنسي او الفن الالماني او حتى الفنون في عصر النهضة سميت بفنون النهضة في اوروبا ولم تسم فنون ايطاليا رغم ان ايطاليا كانت من اكثر الدول تقدما في هذا العصر.

٣ ـ ان الفن السعودي يدخل ضمن النطاق العالمي ويتأثر به وبمدارسه المختلفة وان كان للفن السعودي خاصيته المميزة عن اي فن وكل دولة لها تميزها وذلك باثر البيئة والتراث والتكوين التربوي للفنان من المؤثرات البيئية والاجتماعية والتاريخية والدينية وهذا ما نقوم بتوضيحه للطلاب في مقرر مدخل للتذوق والنقد الفني.

٤ ـ ربما يود الكاتب ان يكون هناك مقرر عن الفن السعودي الشعبي وهذا جانب هام والفنون الشعبية لها من الخصوصية مايجعلنا نقول ان كل دولة لها فنها الشعبي بل ان كل منطقة لها مقومات خاصة في فنها الشعبي كالبيوت في المنطقة الجنوبية لها شكل مميز مثلا او المنطقة الشرقية حتى في الفنون الشعبية الاخرى كالرقص الشعبي والموسيقى الشعبية والادوات المستخدمة وذلك داخل ضمن نطاق خصائص الفن الشعبي ونقوم بتدريس الفن الشعبي ايضا في باب من مقرر التذوق والنقد الفني.

٥ ـ الفن الاسلامي على سبيل المثال ورغم اتساع المساحات بين دوله وبلاده التي تفصلها الا اننا لم نقل ان هذا فن سوري او مغربي او خليجي وانما دخل كل ذلك ضمن نطاق ومظلة الفن الاسلامي لما له من خصائص واحدة تقريبا ووحدت بينها العقيدة الواحدة وهذا لا يمنع من وجود مدارس داخله كمدرسة بغداد مثلا ـ او غيرها كاساليب كالأسلوب الاموي وان كان هناك اجتهادات كثيرة واساليب كثيرة وعناصر محلية وثقافات خارجية الا ان الدين الاسلامي جعلها كلها في بوتقة واحدة وشخصية واحدة حتى انني قرأت في كتاب (رجال ونساء اسلموا) ان رجلا من خلال تجواله بين الاثار والمساجد الاسلامية وكان مسيحيا اسلم لتأثير الفنون اسلامية عليه ودخل سائحا ثم خرج مسلما وذلك مثل يوضح ان المسلم الذي صاغ الفن كان مسلما وكانت تسابيحه القلبية تظهر على انتاجه الفني مماجعلها من الروحانية العميقة حتى يومنا هذا.

٦ ـ نقوم بتدريس موضوع في المقرر السابق بعرض امثلة متنوعة لفنانين سعوديين امثال الفنان محمد السليم والفنان عبدالحليم رضوى والفنان اليحيا والبقشي وعبدالله الشيخ واثر البيئة على فنونهم ولقد دخل القسم الاخ الصديق الفنان السليمان وفوجىء بلوحات صورت على شرائح وتعرض على الطلاب كامثلة على ما سبق عرضه وهذا يوضح ان ما يرمي اليه الاخ السليمان نقوم بتدريسه كاجزاء من مقرر مدخل للتذوق والنقد الفني.

واخيرا اشكركم على متابعتكم راجيا ان يجمعنا الله وإياكم دائماً على الخير واسجل تقديرا للاخ الفنان عبدالرحمن السليمان لمتابرته الفنية. وما يتحلى به من اخلاق جمالية في خطوطه والوانه وكلماته.

ابوهاشم احمد صالح
الكلية المتوسطة بالدمام



بهية بالحداد

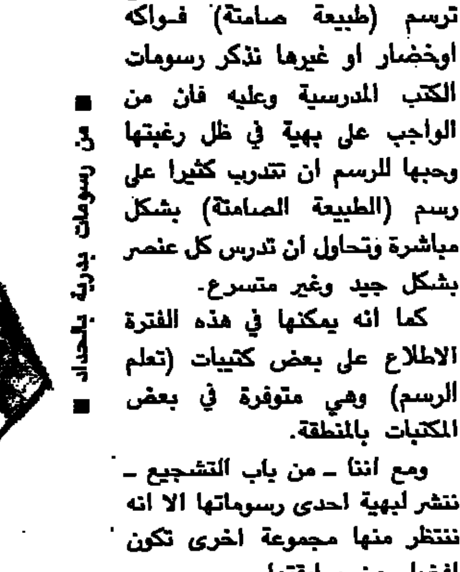
تبدي بهية بالحداد وهي موهبة ناشئة اهتماما بمواضيع المقاومة الفلسطينية وتؤكد في بعض رسوماتها التي بعثت بها الى الصفحة على (انتفاضة الحجارة).

لكن (بهية) تستعين كما يظهر ببعض الصور الفوتوغرافية التي تلتقط لاحداث المقاومة، حتى انها في بعض الرسومات تكتب الاشعار المرافقة للصور او العكس.

في رسوماتها الاخرى والتي ترسم (طبيعة صامتة) فواكه اوخضار او غيرها نذكر رسومات الكتب المدرسية وعليه فان من الواجب على بهية في ظل رغبتها وحبها للرسم ان تتدرب كثيرا على رسم (الطبيعة الصامتة) بشكل مباشرة وتحاول ان تدرس كل عنصر بشكل جيد وغير متسرع.

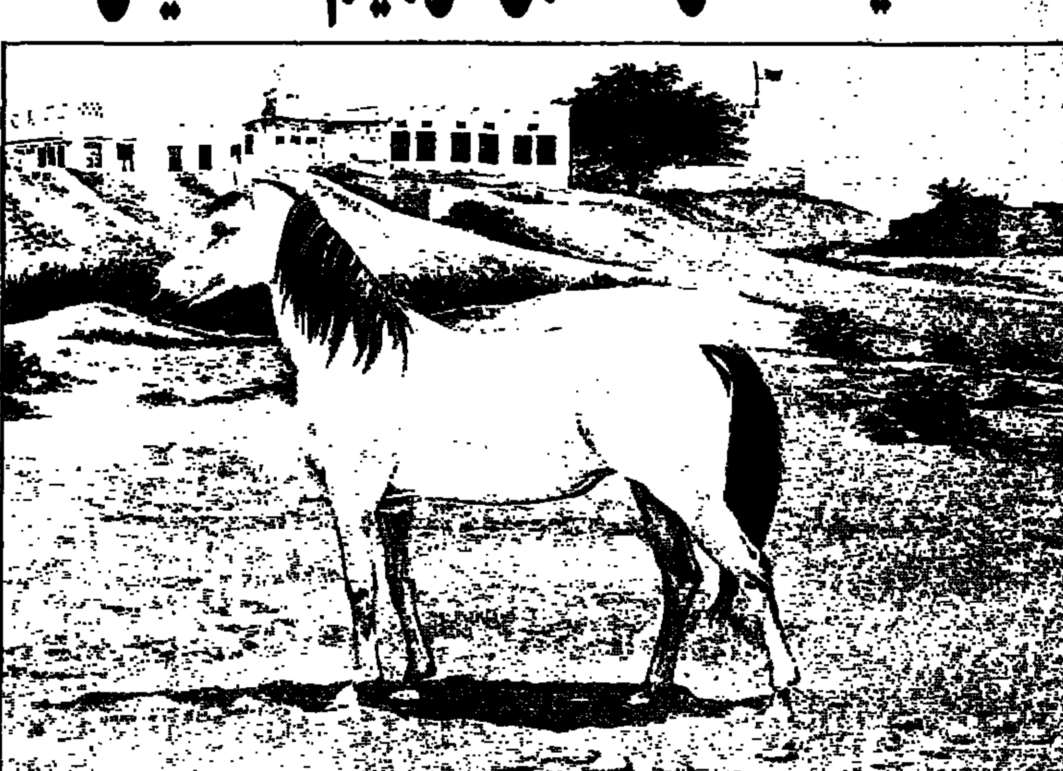
كما انه يمكنها في هذه الفترة الاطلاع على بعض كتيبات (تعلم الرسم) وهي متوفرة في بعض المكتبات بالمنطقة.

ومع اننا - من باب التشجيع - ننشر لبهية احدى رسوماتها الا اننا ننتظر منها مجموعة اخرى تكون افضل من سابقتها.



■ من رسومات بهية بالحداد ■

احياء التراث من رميم النسيان



المنامة - البحرين - علي محمود. ا ب :

تندر كثيرون عن ذلك الجني من وادي عبقر، الذي غاص في نفس الرسام عباس الموسوي فأخرجها من جلدها وكساها جلدا جديدا، فقد طلع الفنان مؤخرا على مجتمع الخليج بمعرض ينم عن هزة وتطور في اسلوب ضربات الفرشاة وتوليف الالوان، وقيل انه قد تمرس لنهج فرنسي، او انه زواج بين نضرة الخضرة وانسياب الماء، مع لا نهائية الصفرة والرمال وقسوة المنظر الارضي وقد احرقته الشمس بلا هوادة.

وبينما تطلع النقاد الى الموسوي وهو يرنو الى مرتبة فنية متقدمة في الخليج راح عشاق الفن التشكيلي يجوبون معرضه - وهو معهم، شاب نحيل بلا تعلة، قصير بلا افراط، قليل الكلام - على غزارة لوحاته وافكاره. ولكنه دائم الغيبوبة، لايكاد يحس بمدى شهرته - وان كان يتسنم ذروتها.. لعلها الغيبوبة التي تؤكد الكينونة.

ولا احد يدري لماذا صدر الفنان معرضه بلوحة «اللغز» جثة ممدودة في مكان مضطرب، وقدمان ترقيان سلما وقد تدلي السلاح من يد باردة. الا ان السمة الدائمة لم تلبث ان ظهرت علامة في صفوة لوحاته: النياق متغطرسة وسط امواج الرمال المحترقة اسواق الخليج المغطاة وسط الضياء والظلال، وبضاعة قليلة وحركة محدودة.. حبل الغسيل في بيت قديم.. قوارب الشحن والصيد والمرح على صفحة الماء الساكن، امام الشمس الغاربة، تحت الاكمات واقواس النخيل.

بعيدا عن الطبيعة المحترقة، تقف لوحة الماء المنساب ولهفة الانسان الخليجي وشوقه اليه.. ولوحة الزهور واوراق الشجر تسبح حالمة في الماء العذب. مزيج سرمدي من اخضر دافئ وازرق دافق مع هواء مذاب في كليهما. ثم لوحة نظرة الخجل، وسط الاحمر الصارخ الاصفر النادم والاسود المحتوم، وغيرها ما تفجر عن عجرفة الجمال، عذوبة الانوثة.

تقول الفنانة بلقيس فخرو: (عباس يجدد روح البحرين بشيء من التقنية الامريكية.. وهذا اسلوب حديث أضفى عليه الفنان صفاء الألوان وشفافية الاختيار - مرآة هنا، وببغاء هناك، صورة لها معالمها من قريب، كما انها توحي بالكثير من بعيد).

كان الفنان في وصفه لبعض لوحاته، كمن يخلط قطرة من دمه وزفرة من قلبه مع كتلة من اللون والشعلة وقدر من الظلال، ثم راح ينفخ فيها من نفسه على القماش المشدود، فتتوزع اشكالا وتتجسد شخوصا - وكأنها تخرج حياة من حياة.

والموسوي، في بداية رحلة الفن، شاء قدره أن يكون مدرسا في حجم الحياة ولكنه شاء أن يصبح فنانا رساما كأنه بسجيته وسيماه، كأصابع المثال لا تنفك تصوغ قسمات وجهه وتصقل روحه. المادة ليست غايته، فهو معطاء بالوانه كما هو بلوحاته. يقول: (تخلصت من محنة التدريس، فلم يكن هذا ابدا حلمي او همي) ويضيف..

(كبذرة في ماء، تنضج الثمرة بروح فيها اريج الحب والحياة، وتتنوع الاشياء والاعمال كل له لون وطعم فيها البارد والحار. عالم تخاله غير مرئي وان بقي يحسه الفنان في خضم الذوب والشوق والشفافية والرغبة وانا لا أنفك أقول لنفسي سأبدع.. وان كنت لا املك معايير التقييم ولهذا أدع غيري يقرر ذلك.

عشرات اللوحات، بعضها كالجداريات وبعضها متوسط الحجم بعضها يجسد المناسبات الوطنية والأعياد، واخريات كالمرايا تعكس صور الخليج وقد اكتسبت الوان الفنان. تناغم الالوان عندد سيمفونية متصلة بلا تكرار كلوحة الفتيات في البستان وكأنهم حوريات في غابة ونساء في خريف العمر يغسلن الثياب في ماء النهر صورة كشريحة من واقع حياة تركها الفنان للعيون، كل تراها كما تتراءى لها.

الموسوي يسجل بضربات الفرشاة في خبرة فيخبر عن نقش مجد فيما زعموا ووقع خطى فيما حكوا ولم ير الناس هنا على وجه هذا الغمر كله الا ظلا، تركته فرشاة بدع، ترسم فيما ترسم اللوحة المثال - خطوة نحو الابداع، فن لا يشح ولا ينضب، بل ينساب ليصب ذويه دونما حساب، الا للخضم العظيم - خضم التفاعل الانساني والابداع في تصويره.

وكثيرا ما التحم مع اللوحات في اكثر من جبهة فتراه يرسم عدة لوحات ويقول: هكذا اثرى اللوحات بنكهات مختلفة وقد تكون الفكرة في واحدة مكملة لفكرة في اخرى، مجموعة اعمال متزامنة، لكسر الاستمرارية التكرارية ولاستقاء الايحاءات يمينا ويسارا ولا أتفرد بنهج هنا فهناك بيكاسو بمراحله الزرقاء والوردية والتكعيبية لوحات انشطارية واحدة وان تعددت وهناك فان جوخ بلمساته النهائية في التنقيط والدوائر المستمرة يظهر الشخوص من خلال الالوان، وعندما ينفصل عن دائرة تراه يدلف الى دائرة اخرى في مرحلة جديدة.

ولقد كرم قادة البحرين ذلك الفنان. وكم اثنوا عليه لأنه زين جدران أوطانه بلوحات من عمر اللحظات التي عاشها خيال العرب، لوحاته كالشجرة الباكية وان كان كل ما فيها يندى، ينهمر كالسحاب فهي ابدا تهطل وعند جذعها ابدا مثل بحيرة امتدت ليسبح الموسوي فيها فهو يرسم عليها بعريها حينا، ويتبرج أوراقها حينا.

عباس كما يراه محبوه لا يسرق التاريخ ولا يمتطي صهوة الزمن - انه يسجل التراث بلا رتوش اللهم الا ما تيسر من لمسة الفنان الناجمة عن احاسيسه.

■ عباس الموسوي



معرض لصالح الأطفال المعوقين في الرياض في ذي القعدة

آخر موعد لتسليم اللوحات خلال شوال

الرياض - خاص..

يقوم الفنان سعد العبيد حاليا باستقبال لوحات الراغبين الاشتراك في معرض الفنون التشكيلية الذي تنظمه مجلة اليمامة ويخصص اربعون في المائة من ريعه لصالح جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض.

وقد دعا العبيد جميع الفنانين التشكيليين السعوديين للاشتراك في هذا المعرض الذي يعتبر دعما ومشاركة انسانية من الفنان التشكيلي السعودي الذي ما فتيء يشارك في مثل هذه المواقف الانسانية والمناسبات الوطنية.

واشار سعد العبيد ان آخر موعد لتسليم الاعمال عشرين شوال القادم ومقترح اقامة المعرض خلال شهر ذي القعدة حيث سيتم طباعة دليل يتضمن اللوحات المقدمة في المعرض وملصق وستتم طباعة بعض اعمال الفنانين المشاركين.

فكر

كتب --- محاضرات --- دراسات

مهارات التعامل مع أنماط الشخصيات المقلقة

إعداد: الدكتور رامز طه محمد
أخصائي الطب النفسي والأعصاب بمستوصف قوى الأمن العام بالشرقية

هناك تعريفات كثيرة للشخصية يدور اغلبها حول السمات والقدرات التي يتميز بها شخص عن اخر. فالشخصية هي الصورة المتكاملة المنظمة لسلوك الفرد وتصرفاته والتي تتضمن سماته واتجاهاته وقدراته كما تتضمن عاداته وافكاره وصفاته الجسمانية والوجدانية والعقلية في تفاعلها مع بعضها البعض.

كما تعرف الشخصية ايضاً بانها التنظيم الديناميكي للفرد وبالتحديد لتلك النظم السيكولوجية والفسيولوجية التي تحدد تكيفه مع البيئة.

وتتكون شخصية الفرد من العديد من السمات مثل. التسامح. السخاء. حب السيطرة. العدوان. الخ.. واختلاف سمة او اكثر قد يؤدي الى اختلاف كبير في الصورة النهائية للشخصية والدور الذي يمكن أن تؤديه في المجتمع فعلى سبيل المثال. وبالمقارنة بين شخصين الأول ذكي. نشيط. ولكنه محب للسيطرة والثاني ذكي. نشيط ولكنه يميل الى الاستسلام .. نجد ان الأول يصلح للقيادة وان يكون مديراً او رئيساً ناجحاً بينما الثاني لا يصلح إلا ان يكون تابعاً مطيعاً.

● وتنقسم سمات الشخصية الى.

١ - سمات جسمية: كالنحافة. طول القامة. ولون البشرة..

٢ - سمات عقلية: كالذكاء والتفكير. والتذكر..

٣ - سمات مزاجية: كالانفعال والحالة المزاجية.

٤ - سمات حركية: كمستوى النشاط الحركي.

٥ - سمات ذاتية. الانطواء والانبساط. السيطرة والخضوع.

٦ - سمات اجتماعية: كالقدرة على اقامة علاقات اجتماعية.

ويزداد نضج الشخصية مع تقدم السن والمرور بخبرات الحياة المختلفة إلا انه في بعض الاحيان قد تتعثر عملية النضج هذه نتيجة المرور بخبرات مؤلمة ومعوقة .. وقد تصادف احياناً شاباً في العشرين اكثر نضجاً واتزاناً من رجل في الخمسين.

ونضج الشخصية هو التوازن والتناسق بين السمات المختلفة للشخصية بحيث يصبح الفرد قادراً على تحمل المسئولية وعلى القيام بدورة البناء في مجتمعه.

وتلعب عملية التربية والتعلم من البيئة المحيطة بالفرد ممثلة بصفة اساسية في الاسرة ثم المدرسة والاصدقاء والجيران دوراً هاماً في تشكيل شخصية الفرد لذلك يجب ان نشعر اولادنا باحترام ارائهم وان نشجع فيهم حرية التعبير عن الراي مادام ذلك في اطار من الاحترام والالتزام الخلقي. فلا يجب مثلا اجبار الابن او الابنة على دراسة معينة لا تتوافق مع ميوله واستعداداته .. او على الارتباط والزواج بشخصية لا تتفق مع شخصيته او رغباته وميوله فيندفع الى طريق الفشل.

وكما ان للتربية والتعلم دوراً هاما في تكوين وتشكيل الشخصية فان للوراثة - كما اثبتت الابحاث الحديثة - دوراً اساسياً في تحديد بعض سمات الشخصية مثل الانطوائية والانبساطية والثبات الانفعالي.

ولقد قدم العديد من العلماء اسس تصنيف الشخصيات تبعاً لانماط محدودة .. ومن اهم هذه النظريات هي نظرية العالم السويسري كارل يونج Jung الذي قسم الشخصيات الى نوعين رئيسيين تبعاً لمفهوم الانطواء - الانبساط

ومفهوم الانطواء يعني التحول للداخل حيث يوجه الشخص المنطوي نشاطه الذهني والعقلي الى الداخل فيكثر من تامل ذاته وتفحص مشاعره وافكاره واحاسيسه. فالمنطوي يميل الى نقد نفسه باستمرار والتفكير في كل موقف ومحاولة تحليله. وغالباً ما يركز على كل ماهو مؤلم ومحبط من احداث وافكار.. وهو ذو خيال جامح. واحلام يقظة يحقق فيها طموحاته و اماله التي يفشل في تحقيقها على مستوى الواقع. وهو غالباً خجول يؤثر العزلة والاعتكاف متهيب وحساس للنقد. واكثر ما يشغله هو راي الناس فيه ونظرتهم له وكذلك فهو ايضا متردد يتخذ قراراته بصعوبة.

اما الشخص المنبسط فهو الذي يتوجه باغلب اهتماماته ورغباته وانشطته نحو الخارج اعني نحو الناس والواقع الخارجي والأشياء الموجودة حوله. فهو يتعرف بسرعة على الناس. عملي. جريء. تجريبي. متفائل. كثير التحدث يفضل الأنشطة الرياضية والحركة.

وغالباً ما ينظر الشخص المنطوي الى الشخص المنبسط على انه شخص ثرثار. مزعج. مندفع. غير وقور. سطحي وغير مهذب .. بينما يكون راي المنبسط في المنطوي انه ثقيل الظل بطيء الفهم بارد غبي .. الخ.

لذلك فان القاعدة الهامة في التعامل مع نماذج الشخصيات المختلفة هي قبول الذات وقبول الأخرين وعدم تكوين احكام مسبقة نابعة من اختلاف الاخرين عنا فكل شخصية تمتلك من الصفات ما تفتقده الشخصية الاخرى. كذلك فمن اكثر الاشياء التي تضر بالعلاقات الانسانية وتنعكس على الصحة النفسية للفرد وتؤدي الى عزلته واضطراب علاقاته الاجتماعية لعب دور الناقد الذي يبحث عن عيوب الاخرين واخطائهم بل من الافضل التحلي بروح التسامح والبحث عن ايجابيات كل شخص وتدعيمها.

فالشخص المنطوي يحتاج الى من يشجعه على التحدث والتعبير عن ذاته والى من يسمع اليه باهتمام دون ان يوجه له النقد اللاذع او الهدام لذلك نجد ان من اكثر اساليب العلاج السلوكي فعالية في التعامل مع الشخص المنطوي هو اسلوب التدعيم الاجتماعي المتمثل في المدح والتشجيع وابداء الاهتمام - بدون افتعال او مبالغة عند ظهور الاستجابات الايجابية المرغوبة .. اعني عندما يصدر من الشخص الخجول مثلا مبادرة ايجابية للتعبير عن رايه وتاكيد ذاته هنا يكون للتدعيم الاجتماعي دور هام في تاكيد وابراز جوانب السلوك التكيفي الايجابي.

ويجب ان نذكر هنا ان توجيه النقد باستمرار للطفل وذمه وعدم تشجيع وتدعيم الجوانب الايجابية عنده يؤدي الى عدم ثقته بنفسه وشعوره بالنقص والانطواء.

اما الشخص المنبسط فهو يحتاج الى من يساعده في وضع حدود لتنظيم طاقاته واندفاعاته لذلك يستخدم اسلوب التجاهل بنجاح عندما يبدو منه اي سلوك غير مرغوب.

ولقد اثبتت التجارب والدراسات ان الطبيعة البشرية لا تخضع للتقسيم الحاسم وانه من النادر ان نجد نمطاً من انماط الشخصين خالصاً محدداً بل ان غالبية الناس تجمع بين العديد من السمات اي خليط بدرجات متفاوتة ويقعون بين قطبي الانطواء والانبساط ولكن في حالة السيادة النسبية لاحدى السمات تشكل الشخصية بحيث يمكننا وضع ذلك الفرد في نمط من الانماط. وهذا يحدث بشكل تدريجي يؤثر على عدة نواح من السلوك تمكننا من صياغتها في انماط عديدة نذكر منها:

١ - الشخصية البارانوية.
٢ - الشخصية الانطوائية.
٣ - الشخصية المضادة للمجتمع.
٤ - الشخصية النوابية او الدورية.
٥ - الشخصية الوسواسية.

وقد تضطرب الشخصيتان من ناحية مستوى النضج الانفعالي فيتسم سلوك الفرد بالتصرفات الطفلية والاعتمادية وسنكتفي هنا بعرض نموذجين من تلك الشخصيات:

٦ - الشخصية الهستيرية.
٧ - الشخصية السلبية والاعتمادية.

وسوف نستعرض بايجاز نماذج هذه الشخصيات واساليب سلوكها والادوار الاجتماعية والوظائف التي تصلح لها. وكذلك ما يجب مراعاته عند التعامل معها.

الشخصية البارانوية

وهي الشخصية التي تتسم بالاحساس بالعظمة ومن ابرز صفاتها الشك في الاخرين .. نجد صاحب هذه الشخصية يشك في زملائه انه يضمرون له النوايا السيئة وانهم لا يقدرونه حق قدره. لذلك نجده في خلاف دائم مع الكثيرين من الزملاء والجيران بل انه كثيراً ما يشك في زوجته لانها ابتسمت لفلان. او تحدثت معه بطريقة ذات مغزى. وقد يتجسس على المكالمات التليفونية لزوجته واقاربه واصدقائه ليؤكد شكوكه.

والمشكلة في الشخصية البارانوية ان الشك عنده يكاد ان يكون اعتقاداً راسخاً ولا يمكن تعديله او تصحيحه بسهولة لذلك فهو دائماً في مشاكل مع الاخرين اما المشكلة الثانية والهامة لهذه الشخصية فهي الشعور بالعظمة وبانه يمتلك من القدرات مالا يمتلكه الآخرون وان مجتمعه لا يقدره حق قدره وانه لو عاش في مجتمع اخر لتحققت له الشهرة والنجاح الساحق.

وبسبب الشك والشعور بالعظمة الذي يخفي ضمناً الشعور بالنقص لا يفلح مثل هذا الشخص في النجاح في عمله بل يكون غير مرغوب فيه وسبباً في العديد من المشكلات في عمله وعائلته.

الشخصية الانطوائية

وتسمى ايضا بالشخصية شبه الفصامية او الشيزويدية وهي تتصف بالتردد. والخجل والانطواء وعدم الاختلاط بالآخرين.

والشخص الانطوائي كما ذكرنا من قبل موسوس وحساس جدا يضخم المشكلات الصغيرة. يتجنب الناس ويميل الى الهدوء والتخيل واحلام اليقظة.

ويفشل الانطوائي في التحدث بحرية امام الآخرين وفي التعبير عن افكاره ومشاعره لذلك فهو لا يصلح للتعامل مع الجماهير في المهن التي تتطلب حضورا جيدا. وحسن تعبير وسرعة بديهة.

لذلك فهو لا يصلح لأعمال السكرتارية او الاستقبال او الاعلام والتلفزيون .. الخ بينما يصلح كعالم او باحث في معمل او محاسب او مخطط اقتصادي او سياسي او كاتب .. الخ.

والشخصية الانطوائية يمكن ان تعمل بجدية واخلاص وكثيرا ما ينجح صاحبها في عمله خاصة اذا ما استطاع التغلب على المعوقات الناتجة عن سرعة انفعاله وانعزاله .. ايضا اذا ما حصل على تشجيع رئيسه وتدعيمه المعنوي حيث يتاثر مستوى ابداعه وانتاجه بالتشجيع والتدعيم المعنوي اكثر من اي شيء اخر.

الشخصية المضادة للمجتمع

وتسمى ايضا بالشخصية السيكوباتية وهي من اخطر الشخصيات على المجتمع وتتسم هذه الشخصية بالانانية. والبرود او تبلد الشعور. والعدوانية التي قد تكون سافرة او مقنعة. وعدم التعلم من التجربة. وعدم المبالاة بالام الآخرين. وانعدام الضمير وضعف الوازع الديني.

وتوجد هذه الشخصية بكثرة بين نزلاء السجون والنصابين ومدمني المخدرات والمتعطلين وللاسف فقد تنجح مثل هذه الشخصية احياناً في الوصول الى مناصب ووظائف هامة خاصة وانها تتسم بالذكاء والطموح الشديد والانتهازية والقدرة على الاقناع واخفاء حقيقة نواياها.

وتصدر من هذه الشخصية الكثير من التصرفات الشاذة مثل ذلك الذي يتزوج بامراة ثم يستولي على اموالها ويتركها هي واولادها بدون نفقات ثم يكرر ذلك مع امراة ثانية وثالثة .. وهكذا. او ذلك الذي يطلب شركاء او مساهمين في عمل ما ثم يستولى على اموالهم بذكائه ولباقته وحسن مظهره وذلك دون ان يمكنهم من الحصول منه على مستند باموالهم. وكثيراً ما تقع الشخصيات الانطوائية والهستيرية فريسة سهلة للشخصيات السيكوباتية المضادة للمجتمع

النوابية
الشخصية النوابية أو الدورية

هذه الشخصية هي شخصية اجتماعية يميل صاحبها للاختلاط بالناس. ويهتم بالواقع وهو قادر على تحمل مسئولياته منبسط متحمس في اغلب الفترات مرح وسريع التعليق والنقد وتسمى هذه الشخصية بالنوابيه او الدورية لتعرض صاحبها لنوبات او دورات من المرح والحماس والانتاج والنشاط واليقظة يعقبها احياناً فترات من الاكتئاب والتشاؤم والهبوط ويصلح اصحاب هذه الشخصية للاعمال الشاقة التي تتطلب الذهن المتفتح والاندماج مع الواقع وفهم الظروف الحاضرة واتخاذ القرارات المسئولة بحماس واقتناع كما انها تنتشر بين الفنانين والمبدعين من رجال الاعمال.

الشخصية الوسواسية

تمتاز هذه الشخصية بالنظام والصلابة والدقة والتمسك بالمثل العليا والقيم والتقاليد والثبات في مواقف الشدة وتعتبر هذه الشخصية من الشخصيات الناجحة اذا لم تقع في أسر الوساوس التي تجعل صاحبها يحاسب نفسه ويكثر من لوم الذات على اتفه الأسباب او يتمسك بالروتين او يصبح صلب الراي بطريقة منفره وفي مثل تلك الحالات نجد مثل ذلك الشخص قد يصطدم برؤسائه او زملائه في العمل بسبب ضميره الحي وصلابته واذا ازدادت الوساوس عن ذلك الحد يبدا الشخص في القيام بطقوس وسلوكيات قهرية مثل غسل يديه مرات عديدة للتاكد من نظافتها او غسل الطعام والخضروات بصورة مبالغ فيها والتاكد من اغلاق الابواب والأدراج والنوافذ او موقد الغاز وابواب السيارة عدة مرات كذلك التردد بكثرة على عيادات الاطباء واجراء الفحوصات للتاكد من عدم وجود [illegible] خطير.

ويصلح اصحاب هذه الشخصية في حالة [illegible] اعراض قهرية في الأعمال الادارية والمالية [illegible] وفي الاعمال العلمية والدقيقة واعمال [illegible] والكمبيوتر والمكتبات.

البقية ص ١٩

هكذا من الأصل



الأفـــلام الأوربيـــة فى دمشـــق

افتتحت وزيرة الثقافة السورية نجاح العطار هذا الاسبوع مهرجان الافلام السينمائية للمجموعة الاوروبية في سينما الشام « فندق الشام » الذي يستمر حتى العشرين من اذار مارس الحالي والذي يقام للمرة الاولى في سوريا.

وحضر حفل الافتتاح المدير العام للمؤسسة العامة للسينما في سوريا المخرج مروان حداد وسفراء دول المجموعة المعتمدون في دمشق وجمهور كبير من النقاد السينمائيين والمهتمين بالحركة الثقافية والسينمائية.

والقى حداد كلمة قال فيها ان اقامة المهرجان في دمشق للمرة الاولى هو « تعبير دائم الى ان يكون التلاقي الثقافي الوسيلة الابلغ تعبيرا عن التطلع نحو مايرى الى خير الانسان وسعادته ». واشار المخرج الى اهمية « تطوير وتعميق اواصر التعاون الثقافي المشترك مع المجموعة الاوروبية عبر الفنون » ومنها الفن السينمائي.

من جهته القى السفير الايطالي في دمشق البرتو روماسو فلاكا كلمة باسم البعثات الدبلوماسية لدول المجموعة الاوروبية شكر فيها وزيرة الثقافة ومؤسسة السينما السورية على استضافة هذا المهرجان الذي يرمي الى تعريف المشاهد في سوريا بجديد السينما المعاصرة والى تنمية العلاقات بين السينما السورية والاوروبية.

واشار سفير ايطاليا الى اهتمام الجمهور الاوروبي بالسينما العربية والسورية بشكل خاص التي فازت في العقد الماضي بجوائز في مهرجانات عالمية ولاسيما اوروبية. وتمنى مزيدا من التعاون في المجال الثقافي والفني.

وعرض في الافتتاح فيلم « جينجر وفريد » للمخرج الايطالي الشهير فريدريكو فلليني الذي يتحدث عن ثنائي راقص « مارتشيلو ماستروياني وجوليتا ماسينا » كانا يحلمان بالكوميديا الامريكية الموسيقية الرائعة وانتقلا مع تقدمهما في السن الى العمل في استعراضات سخيفة للتلفزيون.

وستعرض خلال هذا المهرجان ستة افلام روائية اخرى هي « الرجال » لدوريس دوري من المانيا الاتحادية و « تبيك ياسيلورز » لمارك ديدن من بلجيكا و « الحب المسحور » لكارلوس ساورا من اسبانيا و « الازرق الكبير » للوك نيسون من فرنسا و « ميلاد مدينة » لتاكيس بارايانيدس من اليونان و « البحث عن ايلين » لرودولف فاندربيرغ من هولندا.

■ نجاح العطار

الاستعداد لافتتاح مرسم الفنون التشكيلية في مكتب رعاية الشباب بالقطيف

القطيف ـ علي الخواهر:

يجري مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف استعداداته لافتتاح مرسم هواة الفنون التشكيلية في دورته الجديدة للعام الحالي ١٤١٠هـ.

وقال اخصائي الفنون التشكيلية والمشرف الثقافي بالمكتب الفنان عبدالله المرزوق ان المكتب بدأ بالفعل في استقبال الهواة الراغبين في المشاركة في الدورة الجديدة للمرسم.

واضاف انه نظراً لتزامن فترة افتتاح المرسم في دورته الجديدة مع شهر رمضان الكريم وكذلك مع اختبارات نهاية العام الدراسي الحالي فسيتم تأجيل موعد التدريب في المرسم لما بعد الاختبارات لاتاحة الفرصة أمام الطلاب الراغبين في الانضمام للمرسم.

واشار المرزوق الى ان مرسم هواة الفنون التشكيلية بالمكتب حقق ثماراً طيبة ونتائج ملموسة حيث انضم اليه كثير من الشباب ممن لديهم ميول ورغبة في مزاولة الفن التشكيلي..

وقد وجدوا في هذا المرسم كل تشجيع لرعاية مواهبهم وقدراتهم الابداعية والفنية واليدوية.

وتجدر الاشارة الى ان المرسم يشتمل على مختلف الوسائل والأدوات التي تمكن المشاركين في دورات المرسم من مزاولة هواياتهم تحت اشراف الفنان عبدالله المرزوق.

اليوم الثقافي

فاروق حسني في حوار لـ « اليوم » الاسبوعي

السينما هي فيلم جيد ومكان عرض واستديوهات جيدة

أنا لست راضياً عن أعمال السينما المصرية

اجرى الحوار/اشرف العشري
تصوير/صبري الليثي

في الحلقة الثانية من حوارنا مع الوزير الفنان فاروق حسني نحاول استكمال بعض القضايا التي طرحناها خلال الحلقة الاولى من هذا الحوار الشامل والصريح حيث يتركز اهتمامنا اليوم على بعض قضايا السينما ومراحل تطورها وازدهارها في مصر بالاضافة الى قضايا المسرح ورسالته في خدمته اهداف المجتمع المصري لما لمصر من باع طويل وحضور قوي في هذه الفنون.

بالاضافة الى الوقوف على حقيقة الاخطار التي تهدد اثار مصر ومشروع تطوير هضبة الاهرامات وما يقابلها من اعتراضات وتحفظات من جانب بعض جماعات الحرس القديم عى حد قول الوزير وحقيقة ابو الهول وكم يتبقى من عمره الافتراضي بعد ما تناقلت وسائل الاعلام المصرية والعالمية اخبار المذبحة التي تتعرض لها اثار مصر واصبح الحديث عن انقاذ هذه الآثار وابو الهول ومساهمة العالم في هذه المهمة يثير التساؤلات ماذا جرى لأبي الهول؟ وماهي متاعبه؟ وهل بلغ سن اليأس ام ان الشيخوخة قد ادركته؟ بعد هذا العمر الطويل الذي يمتد لاكثر من ٤٦٠٠ سنة وغيرها من التساؤلات التي جاءت في حوارنا التالي.

ازمة السينما والمسرح

● سيادة الوزير.. لقد قلت من قبل ان السينما هي فيلم جيد ومكان عرض واستديوهات جيدة ما رايك في حالة السينما المصرية اليوم؟

■ نعم قلت هذا وقد حاولنا عمل كل ماهو جيد حتى الآن ويعتبر هذا انجازا في وقت قصير نسبيا وأصبح عندنا اليوم معمل من اهم واعظم المعامل في العالم يعمل بطاقة ٣٠٠ فيلم في العام الواحد وما زال ينقصنا الاستوديوهات وعلينا ان ننتظر ونتريث بعض الشيء وكذلك اعددنا دور العرض الجيدة ورفعنا سعر التذكرة بعد ان قدمنا عروضا جيدة تتلاءم مع طبيعة التطور العالمي الذي تشهده حالة السينما العالمية الآن ونحن نحاول جاهدين تقديم التحسين والتجديد وخصوصا ان التراكمات كثير جدا ونحاول ان نبدأ من جديد ليس هذا في مجال السينما فقط بل في كل اروقة وزارة الثقافة.

● هل انت راض عن اعمال السينما المصرية هذه الايام؟

■ بالطبع انا لست راضيا عن هذه الاعمال لانني غيور جدا على نجاح صناعة السينما في مصر وان كانت عندنا بعض الاعمال الناجحة التي ترقى الى مرتبة العالمية مثل فيلم « الارجواز » للفنان عمر الشريف فهذا الفيلم جيد ونظيف للغاية وقد حصل على عدة جوائز عالمية وكان هذا شرفا كبيرا للسينما المصرية ان تخرج للعالمية فالقصة اكثر من ممتازة والمخرج كان ولعا جدا في ان يسخر كل هذه الامكانيات والايقاع كان رائعا واتمنى من الله واشد على ايدي المخرجين المصريين ان يبادروا باعمال مثل هذا اعمال تعيد للسينما المصرية نجاحها.

● قلت من قبل انك ستنشأ دور عرض سينمائية في مصر للعائلات فقط ماذا تم في هذا الشأن؟

■ نعم فعلنا هذا وجربنا هذه التجربة ولكن للأسف الشديد لم تنجح وجربنا سينما اليوم الكامل التي نعرض فيها فيلما واحدا قديما ولكن لم ينجح ايضا فوزارة الثقافة تنفذ الفكرة والتجربة هي التي تحدد معيار الاستمرار او التوقف.

مسرح القطاع العام يعيش مرحلة الازدهار

● هل ازمة المسرح في مصر سببها الدعم المادي ام ازمة النصوص الجيدة؟

■ ازمة المسرح لا هذا ولا ذاك بل هي ازمة خيال فالنصوص موجودة والدعم المادي موجود ومثلما رأينا في المسرح التجريبي الذي اقيم مؤخرا في مصر فهي تتكلف مائة الف واكثر والا لا تكون مسرحية فالازمة هي ازمة خيال وافكار وكلاهما لا يحتاج الى مادة فالمسرح اليوم حال ابداعية وكيان وقوة نص وليس كلمة فقط وديكورات بل يحتاج الى اشمل من ذلك.

● وما سر نجاح مسرح القطاع الخاص عن مسرح القطاع العام في مصر؟

■ من قال هذا الكلام فمسرح القطاع الخاص ليس ناجحا وسبب كثرة الاقبال عليه ان يحتوي على حديث او محادثة رخيصة تتم بين الممثلين والجمهور وهو مسرحا سياحيا وليس مسرحاً فنياً فالفن حاجة ثانية ليست متوفرة في المسرح الخاص ويختلف اختلافا كثيرا عما نشاهده عندنا في مصر واذا كانت هناك اعمال عظيمة فهي قليلة للغاية ومسرح القطاع العام عندنا قد عرف طريقه الى النجاح واظن ان الاعمال التي تعرض عندنا هي خير دليل على ذلك فمسرح القاهرة التابعة للقطاع العام تقدم منذ عامين اعمال جادة وعظيمة واظن ان كل زائر للقاهرة يشهد بذلك.

● ما هو رأيك بخصوص ظاهرة العاملين بالمسرح والسينما الى خارج البلاد؟

● ابو الهول وعمليات الترميم

كتف "ابو الهول" لم يسقط بفعل فاعل

■ المجال الفني والمجد السينمائي موجود في مصر ومن الصعب ان تجده خارج مصر والمسألة ببساطة ان الذين يسعون لتحقيق المجد والشهرة وتحقيق الذات يظلون بمصر والذين يسعون وراء الكسب المادي نجدهم يهاجرون الى خارج مصر.

آثار مصر

● قلت فلنأتي الى حديث الساعة اليوم في مصر وهو موضوع الآثار المصرية والضجة المثارة حولها.. فماذا عن الازمة المثارة حاليا بخصوص مشروعك لتطوير هضبة الاهرامات؟

■ اقولها بصراحة ان نظرتنا لتطوير اثارنا نظرة حضارية والنظرة الاخرى التي يعارض اصحابها فكرة التطوير نظرة منغلقة وغير متطورة وتريد ان تحتفظ بالآثار كما هي وتضعها داخل خزينة حديدية فانا الوزير المسئول انادي بالتطوير وتحقيق المنفعة العامة فهل يعتقد احد انني كوزير للثقافة اعمل ضد مصلحة بلدي والغريب في الامر ان العلماء والمتخصصين يعملون في صمت ولكن الاطراف الاخرى تعمل بشن الحملات الغوغائية ضدي في الصحف والمجلات القومية وهذا المشروع ما زال تحت البحث والدراسة الدقيقة فلماذا اذن كل هذه الضجة واحب ان اقول لهم كلمة انه جاءني خطاب وتقرير اليونسكو الاوحد في مسائل تطوير الاثار يشيد بهذا المشروع اشادة كاملة.

● هل صحيح ان هذا المشروع سيعرض منطقة الاهرامات للفناء والزوال؟

■ هذا الكلام يقوله الذين يعارضون مشروع التطوير في الصحف وانا اريد ان اعرف من الذي قال بمثل هذا الكلام.

وانا اقول لهم ان هناك منطقا وتقديرا وتقييما ثم ان هيئة الآثار كلها هيئة علماء متخصصين واذا كان هذا المشروع ضار بالآثار فهل تعتقد ان العالم كله سوف يتركنا هكذا الفكرة ببساطة ياسيدي اننا كعاملين ومسئولين في وزارة الثقافة نعرف كيف نتعامل مع الزمن والاشياء بحكم اننا ابناء مصر ودارسين هذه الحضارة دراسة مستفيضة والحمد لله ان الله سبحانه وتعالى اعطانا رؤية للعمل الجمالي والفني فلا اعتقد اننا أو ان هناك أحداً منا يستطيع أن يمس هذا الاثر وان كان هناك من يمس فهم الذين فعلوا ذلك لانهم تركوا هذه الآثار تتعرض للاذى وهم صامتون تحت انظارهم واسماعهم وهم الذين يقفون ضد مصالحنا بعد اهمالهم الطويل وكل ما نريد عمله هو بوابة حتى نحافظ على اثارنا وننظم عملية الدخول الى منطقة الاهرامات حتى تظل وتعيش هذه الآثار اطول فترة ممكنة ولا وجود للاشياء التي يتحدثون عنها مثل بوتيكات ومحلات فهذه الاشياء لا وجود لها لانهم في الاساس لم يشاهدوا المشروع وكنت اتمنى ان يشاهدوه ولكن ليست لديهم الجراة لانهم كانوا سينهزموا امام هذا العمل والتطوير ولكن المسألة عندهم لها حسابات اخرى انا بعيد عنها.

● ماذ عن قضية سقوط كتف أبي الهول وهل صحيح انه سقط بفعل فاعل؟

■ هذا شيء مؤسف للغاية بعد عام ونصف من انتهاء القضية عادوا اليوم يقولون في صحفهم ان كتف ابو الهول سقط بفعل فاعل اين كانوا كل هذا الوقت وهل يعقل ان يجرأ احد ان يصعد لارتفاع عشرة او عشرين مترا ويسقط كتف ابو الهول وعلى كل حال انا كوزير للثقافة حولت هذا الموضوع للتحقيق برمته واذا كان هناك من تسبب في هذا الخطأ سواء كنت انا او احد افراد عائلتي فسوف يتعرض للعقاب الشديد وانا لا اتستر على احد والجميع يعلمون ذلك ومن ذا الذي يجرؤ ان يمسه من قريب او بعيد.

● تجري عمليات ترميم شاملة منذ سبعة سنوات في منطقة ابو الهول والاهرامات وما زالت مستمرة ما حقيقة ما اشيع عن هذه الاخطار التي تهدد الآثار المصرية؟

■ ابو الهول حاليا يرمم الترميم العلمي السليم يقوم بها مجموعة من العلماء والمتخصصين واقول لك انه لاول مرة تتم عملية ترميم سليمة وعلمية وسوف تستمر لسنوات قادمة وستكون بداية علمية ومتأنية سليمة ومسئولة فنية تشعر وتحس بقيمة الاثر الجمالي والقيمة التراثية لابو الهول ونحاول معالجة كل ما احدثته عوامل التعرية ونقف ضدها لانه كما نعلم ان ابو الهول قد ظل لفترة طويلة تحت الرمال وهذه حماقة لان عمره اربعة آلاف سنة فهيردويت عندما جاء لوصف مصر وصف كل شيء ما عدا ابو الهول لانه كان مدفونا تحت الرمال ويجب ان نعرف ان ابو الهول كان مريضا منذ عهد الفراعنة وبالذات في عصر تحتمس الرابع ومايتم اليوم بشأنه يعتبر اول عملية احلال وتجديد.

● يقال ان اسباب سرقة الآثار المصرية هي حملات التنقيب الاجنبية فلماذا لا يتم وقف هذه الحملات؟

■ يجب ان نعلم ان بعثات التنقيب هي بعثات علمية متخصصة وقد يحدث في بعض الاحيان ان يتم سرقة بعض هذه الآثار ومثل هذه الامور هي من اختصاص ومهام شرطة الآثار انا لا استطيع ان اوقف البعثات العلمية فهي تقدم لنا خدمات جليلة في هذا الشأن وتفيدني في حماية وترميم واكتشاف اثارنا ولا ننسى ما فعلته هذه البعثات في ترميم وانقاذ اثار النوبة اثناء الازمة التي تعرضت لها وكادت ان تنتهي تماما وسواء كانت هذه الآثار موجودة هنا او هناك فهي تفيد البشرية ودعاية لنا وان كل يوم اكتشف تاريخ حضارتي العريقة جدا والمخاطرة موجودة في كل مكان ولا يجب ان تمنعني عن اكتشاف الجديد.

● هل انت مع تجربة اشتراك الآثار المصرية في المعارض الدولية؟

■ نعم وبكل تأكيد مع هذه التجربة لسبب بسيط جدا ان معهد العالم العربي في باريس فيه ٢٥ قطعة اثار مصرية يدخل هذا المعرض يوميا نحو ٢٥ الف فرد ليشاهدوا حضارة مصر وكتبت عنه الصحف العالمية كما هائلا وكل هذا هو سمعة عظيمة جدا لمصر وهذا هو الفرق بين النشاط الثابت والنشاط المتحرك ويجب الا ننسى العائد المادي الذي نحصل عليه ونحتاجه في ترميم اثارنا وتوفير الدعاية لها بالاضافة الى انها توفر الدعاية السياحية اللازمة عن مصر فتتوافد علينا الافواج السياحية من كل مكان في العالم واظن ان ما شهدته مصر خلال هذا العام من اقبال سياحي كان الفضل فيه لاثارنا العظيمة التي لعبت دورا كبيرا في هذا المجال.

● وماذا فعلتم بشأن عودة الآثار المصرية المسروقة بعد قرار الامم المتحدة بضرورة عودة الآثار لبلادها؟

■ نحن نسعى في هذا الاتجاه وهناك اتصال بيننا وبين وزارة الخارجية لاستعادة هذه الآثار ولكن هناك اثار خرجت رسمي من مصر سواء كانت اهداء لا استطيع ان اطلبها اما غير ذلك فاسطلبها منهم وان كنت استبعد عودتها.


● افلام المقاولات

معركة ستالون الاخيرة الى اين..؟!

بعد ١٤ عاما على نجاحه المذهل الاول مع فيلم « روكي » واكثر من مليار وربع المليار من الايرادات جمعتها افلامه يسعى الممثل والمخرج والمنتج الامريكي سيلفستر ستالون الى فرض صورة عنه « اكثر احتراما » سينمائيا.

لكن المعركة الاخيرة التي يشنها ستالون الذي كان المقاتل « رامبو » تارة والملاكم « روكي » تارة اخرى ستكون شاقة للغاية، ذلك ان الاستديوهات والشركات الكبرى التي يتعامل معها ترفض باصرار وبكثير من الحسابات الباردة ابتعاده عن هاتين الشخصيتين اللتين جمعتا في سبعة افلام اكثر من « ٩٢٠ » مليون دولار من الايرادات.

وعلى الرغم من ذلك فإن ستالون مصمم على المضي في عملية التخلص من صفة « الكاريكاتور الابله » ارتبط به خصوصا بسبب شخصية « رامبو » القليلة الكلام وبعد ان اكتشف كما قال خلال تصوير « رامبو ٣ » « عبثية العنف العنف ».

وهو يسعى حاليا من اجل التوصل الى تسوية مع الاستديوهات تضمن له انتقالا « هادئا » الى صورة جديدة عن « ذاته الحقيقية كفنان حساس ».


● ستالوني

ومنذ بضعة اسابيع تعرض الشاشات الامريكية الفيلم الاخير لستالون « تانغو اندكاش » بادارة المخرج البرت مغنولي. وربما كان هذا الفيلم خطوة اولى في هذا الاتجاه. واذا كان ستالون يقوم فيه بدور شرطي شجاع ونشيط الا انه شرطي « مثقف » يعيش مغامرة بوليسية مشوقة الى جانب الممثل الامريكي كورت راسيل.

وتحت ضغط شركات الانتاج وقع ستالون اخيرا على عقد هائل مع شركة « وارنر » يتناول كتابة وتمثيل « وربما اخراج » خمسة افلام « حركة » بينها جزان جديدان من رامبو وروكي في غضون ستة اعوام على ان يتقاضى ٢٥ مليون دولار عن كل واحد. اضافة الى ذلك فان حقوق هذه الافلام ستنتقل اليه ما ان يحصل المزعون على حصصهم المتفق عليها.

لكن ستالون يسعى الان الى اعادة التفاوض حول هذا العقد. وهو يريد ربطه باتفاق اخر يسمح له بتصوير خمسة افلام اخرى لا تكون « افلام حركة » تتيح له اثبات قدراته الفنية الحقيقية.

ومن بين هذه المشاريع التي وضع خطوطها المريضة هناك فيلم حول الكاتب الامريكي ادغار الان بو يحلم ستالون بتصويره منذ سنوات طويلة وتحديدا منذ كان يستوحي من قصص بو الغريبة لكتابة سيناريوهات صغيرة لمسلسلات تلفزيونية.

وهو يسعى ايضا الى تصوير فيلم اخر حول حياة المؤلف الموسيقي الايطالي جياكومو بوتشيني. وبين اوراقه ايضا قصة حول مبشر انجيلي كتبها قبل ١٢ عاما ويحلم بتصويرها تحت ادارة المخرج جون افيلدسن. اخيرا يأمل ستالون في ان يتمكن يوما من القيام بدور « شرير » بارد مثل زعماء المافيا الايطالية في الولايات المتحدة.

إجراءات جديدة للحدّ من سرقة الآثار في لبنان

بعلبك - لبنان - رويتر :
اعلنت الشرطة امس الاول القاء القبض على احد المنقبين غير المرخصين عن الاثار في مدينة بعلبك التاريخية في شرق لبنان .

وقالت الشرطة ان الشخص الموقوف اعترف بانتمائه الى مجموعة تنقيب وكان بحوزته كنز يعود الى العهد الروماني ويتألف من ١٢ قطعة ذهبية ومجموعة قطع واواني ذهبية عليها صور قادة رومانيين ورسوم وأوان من الرصاص والفضة والبرونز .

واعترف بانه عثر على هذه القطع الاثرية اثناء اقامة حفرة للصرف الصحي قرب منزله بالقرب من قبة دورس في بعلبك .

وذكرت الشرطة ان الموقوف اعترف ببيع مجموعة اثرية كبيرة هي عبارة عن وجهين من الذهب وعقدين وخواتم مقابل ٣٢،٠٠٠ دولار لتصدر الى خارج لبنان .

وقد عثر على هذه الاثار في مقبرة داخل قبر حجري منحوت.

ويأتي القبض على هذا الشخص بعد الضجة التي اثيرت في بريطانيا والولايات المتحدة منذ اسبوعين تقريبا حول الكنز اللبناني المسروق الذي يحمل اسم سويسو « قائد في الامبراطورية الرومانية » .

وقد طالبت الحكومة اللبنانية باسترداد هذا الكنز بعد ظهوره في معرض في الولايات المتحدة .

وتجري عمليات التنقيب عن الاثار في منطقة بعلبك وفي جنوب لبنان على قدم وساق في غياب اية سلطة رادعة للدولة اللبنانية .

وكان رجل قد قتل في مغارة قرب مدينة صور الجنوبية الشهر الماضي خلال عملية تنقيب عن اثار لبيعها في الاسواق السوداء .

وقال المقدم محمد الحلباوي المسئول عن ضبط عملية التنقيب ان التحقيق جار والتحريات مستمرة عن باقي الاشخاص الضالعين بعملية سرقة الاثار وتهريبها .

وقال المقدم الحلباوي « تحركنا بعد ان تلقينا تعميما من دولة رئيس مجلس الوزراء سليم الحص لقمع وردع معاقبة كل عمليات التنقيب غير الشرعية عن الاثار حفاظا على هذه الثروة الوطنية وعدم تشويه الهياكل والاثار » .

رجاء في الكلاب والمدينة

القاهرة - مكتب اليوم :
امام عادل امام تقوم رجاء الجداوي ببطولة فيلم الكلاب والمدينة يشارك في الفيلم فاروق الفيشاوي وهدى رمزي.. رجاء لازالت ومنذ اربع سنوات تقوم بدورها امام عادل ايضا في مسرحية « الواد سيد الشغال » التي لم تسجل فيديو حتى الان .

مع المشاهير

مفيد فوزي

شكري سرحان
اجد السلوى في العودة

* الاسم الحقيقي : محمد شكري الحسيني سرحان ..
* اسم الشهرة : شكري سرحان..
* تاريخ الميلاد : ١٩٢٣/٥/١٣ - الغار شرقية..
* المؤهل : بكالوريوس معهد الفنون المسرحية سنة ١٩٤٨..
* الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان : يحيى - بكالوريوس تجارة.. وصلاح - ليسانس الحقوق..
* العمل : فنان شامل..
* الموقف من العمل : محترف..

رؤيته الفنية :

* الصورة الشائعة في اذهان الناس عن نجم السينما صورة زائفة.. فالنجم لايعيش حياته بالطول والعرض.. بل ان شهرته كثيرا ما تفرض عليه العزلة.. وتحرمه من الصداقة الحقيقية والحب الحقيقي.. ان شهرة الفنان غلاف براق ولن يستطيع معرفة هل حب الاخرين له ام للغلاف ؟..
* الجيل الماضي - جيلنا - لم تكن الفردية موجودة فيه.. بل كان كله حب.. الحب يصنع الفن.. كان جيلنا يعيش الفةمودة وتحية للفن.. كانت الجماعية الصادقة هي الطريق الوحيد للشاشة الكبيرة.. وهذه الايام يبدو ان الحب اصبح نادرا - صحيح انه موجود.. ولكنه تحصل عليه بعناء..
* أقول عن الفن : مضى عهد التأمل والروية - ومضى معه فن الرومانسية والشفافية والابتكار.. زمان كان الفنان يذهب للقرية ليعيش دور الفلاح ويتعامل مع الناس والارض والبيت.. ويذهب للحارة الشعبية بحي السيدةزينب ويعيش مع اهلها.. ويراقب العجلاتي وابن البلد.. وعندما يشعر انه جاهزيبدأ التصوير..
* الفن اليوم يعيش عصر السرعة المجنونة والمعلبات والساندويتش والموسيقى الصارخة والصاخبة والديسكو الرقص العاصف الهائج الذي يهتز بسرعة وبصورة روتينية.. الفن زمان كان يحمل رسالة سامية.. اما الان فنحن نعيش عصر الاعمال الهابطة..
* الشهرة اصبحت سهلة هذه الايام مع انتشار الصحف.. والثورة الهائلة في اجهزة الاعلام من تليفزيون وراديو واخيرا الفيديو.. ولكن علينا ان نسأل : هل يتبع الشهرة حب الناس واحترامهم ام العكس ؟ هذا هو المهم..
* كلمةفتى أول لم يعد لها وجود الان.. لان السينما اصبحت تعتمد على الجماعية ولاشك ان الموضوع والمخرج ومدير التصوير وواضع الموسيقى التصويرية وكاتب السيناريو والحوار.. بل وكل عمال التنفيذ في السينما فتيان اوائل..
* عندما ينحرف بعض الفنانين بتعاطي السموم البيضاء.. فهذا ليس معناه ان نشوه الفن والفنان في مصر.. ورأيي في هذه القضية ان الفنان الذي يحافظ على فنه.. ويدرك تماما عظمة مسئولية التعبير عن مجتمعنا المصري من خلال عطائه لايمكن ان يتردى في هوة السقوط في مثل هذه الامور في حياته الخاصة..
* اعادة الاعمال القديمة افلاس لعدم وجود الموضوعات التي تعالج قضايا المجتمع حاليا.. وقد وقع بعض السينمائيين الشبان في الفخ عندما فكر في بناء مستقبله الفني على اساس تاريخ من سبقوه..

فجاءت اعمالهم تقليدا ممسوخا .. خاصة وأن الجمهور قارن بين العمل الاصيل القديم والجديد المقلد .. من خلال عرض التليفزيون للقديم ..

* اتمنى ان يصل الفيلم المصري الى المستوى العالمي .. وأن ينافس الفيلم الاجنبي في موضوعه وتمثيله واخراجه .. واريد ان اسأل : ماذا تقدم السينما للشباب اليوم - انها لاتمل من تكرار افلام الانحراف والحب .. وكأن مجتمعنا ليس فيه الا هاتان القضيتان .

رؤيته للحياة :

* لااحب القيل والقال .. ولا استسيغ سماع اخبار الناس التي تنهشهم .. واحتقر الغيبة وامقت الثرثرة التي تخدش العرض والاعراف الخلقية القويمة .. واكره الحياة التي يختلط فيها المسيء والمساء اليه .. واعزف عن الشلل والحفلات التي تقام بمناسبة وغير مناسبة .. واحب الوفاء والتزم به عقيدة وخلقا .

اعماله :

* قدم شكري سرحان ١٧٠ فيلما نال جوائز عن ثمانية منها واهم هذه الافلام : ابن النيل، ورد قلبي، وقلبي على ولدي، والجريمة والعقاب، وجسر الخالدين، واحنا التلامذة، وصراع الابطال، وطريق الامل، وموعد مع الحياة، وشاطيء الذكريات، ولا تطفيء الشمس، وقنديل ام هاشم، والزوجة الثانية، والبوسطجي.. الى جانب مسرحيات : اه ياليل ياقمر، وياسين ولدي، وتحت المظلة، والزعيم، وايوب الجديد.. الى جانب عدد من الاعمال التليفزيونية .

مايعتز به :

* يعتز شكري سرحان بحوالي عشرين فيلما من افلامه منها : شباب امرأة، ورد قلبي، والبوسطجي، والزوجة الثانية، والنداهة، واحنا التلامذة، ويعتز بأدواره في مسرحيات : ياسين ولدي، وازمة شرف، وآه ياليل ياقمر، وتحت المظلة، وراس العش .

رؤيته للآخرين :

* رشدي اباظة : كانت بيننا صداقة اكثر من الزمالة .. كان يعمل بحب واخلاص .
* عزالدين ذو الفقار : مخرج كبير.. تعلمت منه الكثير..
* عبدالمنعم ابراهيم : استاذ في فن الكوميديا .. اعطى الكثير وعلم الكثير ..
* صلاح منصور : كان عملاقا في فنه.. زميل دراسة وصديق ..
* عمر الشريف : عمل معي في فيلم « احنا التلامذة ».. وهو متعاون بصدق وحب ..
* صلاح ابوسيف : اكثر مايتميز به هو امساكه بخيوط الواقعية المتميزة في افلامه .

مواجهة :

س : كنت قد اتهمت الممثلين الشبان بالانانية .. فهل هذا هو السبب في احجامك عن تقديم اعمال جديدة ؟

ج : ليس تماما .. لقد رفضت الكثير من الاعمال بعد زيارتي لقبر الرسول صلى الله عليه وسلم .. فانا طيلة مشواري الفني احاول الالتزام بتقديم العمل الفني الجيد .. وقد كبرت تلك المسئولية في السنوات الاخيرة بعد زيارتي لبيت الله الحرام .. لذلك افكر كثيرا قبل اقدامي على اي عمل جديد .. واحاسب نفسي كثيرا قبل ان اقف للحساب امام الله .. ولا بد ان تكون اعمالي بعيدة عن الابتذال .. وعموما فانا اجد السلوى في العودة للماضي.. فانا احتفظ بكل ملابس ادواري في السينما وكذلك السيناريوهات على الورق .. او على شريط سينمائي.. فهي كشف حسابي مع نفسي .

المخرج المسرحي ابراهيم بحر لـ اليوم الاسبوعي

المسرح في المملكة سيسجل تقدما كبيرا خلال السنوات القليلة القادمة

البحرين عريقة في مجال فن المسرح حيث يعود تاريخه إلى عام ١٩١٩م

البحرين - عبدالله العباسي :
تواصل « اليوم » مشوارها في مجال اجراء اللقاءات الادبية والفنية مع الكتاب والادباء والفنانين البحرينيين حيث تستضيف هذا الاسبوع المخرج المسرحي المعروف ابراهيم بحر وهو من ذوي العطاء المتواصل في شتى مجالات الفن - سواء على صعيد المسرح او الاذاعة والتليفزيون .

فمنذ تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت في عام ١٩٨١م وهو في حركة دؤوبة من العمل الجاد وقد كان معه اللقاء التالي :

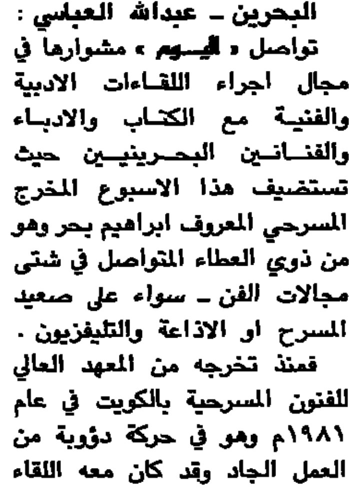
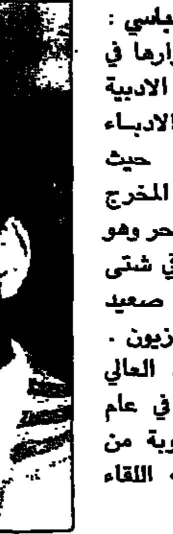
المسرح الخليجي والعربي

● الى اي مدى ترون ان المسرح الخليجي بدأ يفرض نفسه على المستوى العربي ؟

■■ يجب الاعتراف وبكل اسف ان المسرح الخليجي بدأ يسجل تراجعا واضحا في عطائه النوعي في السنوات الاخيرة مقارنة بعطائه في السبعينات ، فقد كانت مرحلة السبعينات حقيقة مرحلة متميزة ذات عطاء مسرحي ثر شهدت بذلك المهرجانات العربية ذاتها .. وكان المسرح البحريني والكويتي بوجه خاص علامة مضيئة في تلك المرحلة وقد برزت عناصر شابة ملتزمة اضاءت سماء المسرح الخليجي وانتزعت الاعجاب من قبل الفنانين العرب امثال المرحوم صقر الرشود .

ويجب الاعتراف مرة اخرى ان المسرح الخليجي في السنوات الاخيرة اصبح اضعف في عطائه النوعي حيث اصبح يميل الى العمل التجاري البحت ويميل للكم اكثر من الكيف فمشاركات المسرح الخليجي اليوم مشاركات ضعيفة المستوى .. ربما لان الحماس سجل تراجعا كبيرا وأن المهرجانات العربية والخليجية بدأت تزداد مما لم يعد يترك المجال للتفكير في البحث عن أعمال جديدة من خلال تخطيط مدروس ، فنلاحظ على سبيل المثال مسرحية « حليمة ومنصور » لمسرح اوال التي تمت المشاركة بها في مهرجان الخليج وانتقلت للمشاركة في مهرجان بغداد ، وكذلك مسرحية « السوق » التي اخرجها خليفة العريفي .

وفي اعتقادي انه اذا كانت هناك رغبة في المشاركة من قبل اية دولة خليجية في مثل هذه المهرجانات فيجب ان يتم التخطيط لها بعيدا عن اسلوب الارتجال والتسرع وان

● ابراهيم بحر

يتم الاعداد لها من خلال تخطيط مدروس لنحافظ على سمعتنا ومكانتنا المسرحية التي كنا قد حققناها خلال السبعينات ، ولهذا ارى من الضرورة بمكان ان يكون في كل بلد خليجي لجنة لتقييم العمل الذي تنوي المشاركة به في اي مهرجان عربي لانه في النهاية مثل هذا العمل سوف يمثل هذا البلد وليس الاشخاص .

المشاركة العربية

● شاركتم مؤخرا في العمل العربي المشترك مع عدد من الفنانين العرب .. نود التعرف على ملامح من هذا العمل ومدى اهمية هذه المشاركات ؟

■■ قبل الحديث عن ذلك يجب ان اوضح ان لي ثلاث مشاركات عربية حتى الان ، كانت الاولى في مسلسل علاء الدين ابوالشامات من انتاج تلفزيون قطر وكان به نخبة من الممثلين العرب وقد استفدت من ذلك المسلسل بالفعل وحاولت تطبيق تلك التجارب فيما بعد في اعمالي حيث شارك معنا في ذلك المسلسل من العراق خليل شوقي والتفات عزيز ومن مصر كانت احسان القلعاوي وعايدة عبدالعزيز وحمدي حافظ ومن سوريا احمد عداس وجيانا عيد ومن الاردن زهير النوباني ومحمد ابوغريبة .

ثم شاركت في عمل مسرحي عربي هو مسرحية « واقدساه » من انتاج اتحاد الفنانين العرب وهذه هي المشاركة الثالثة وهي مسلسل « أن الاوان » وتقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك بتنفيذ الانتاج ومعنا مجموعة كبيرة من الممثلين العرب .. ويكفي للفرد ان يقف الى جانب هذه الخبرات ممثلا بلده في تجمع فني كبير كهذا وينقل صورة ربما لم تكن واضحة عن البحرين خاصة وان كثيرا من هؤلاء لم يأتوا الى البحرين .

ومن هنا فان في هذه التجمعات يمكن نقل صورة واضحة عن المستوى الفني والثقافي والفكري الى هذه المجموعات العربية خلال مثل هذه اللقاءات اضافة الى ان المشارك الخليجي يستفيد من خبرات هؤلاء الفنانين الكبار.. كيف يتعامل الفنان امام الكاميرا ؟ وغير ذلك من الخبرات .

المملكة والمسرح

● من الواضح ان الفن الغنائي قد سجل قفزة كبيرة في المملكة، فكيف تنظر الى فن المسرح والمسرحيين فيها ؟

■■ في الحقيقة انا لي علاقة قوية جدا مع عدد من فناني المسرح من بينهم سعد خضر وبكر الشدي وخالد سامي، وبشهادة الكثيرين ان بكر الشدي من الفنانين الجيدين جدا، كذلك خالد سامي، والذي يعجبني في خالد سامي انه انسان يريد ان يحقق ذاته وباصرار شديد وهو يشارك معنا في مسرحية أن الاوان ، وعندما سألته منذ متى انت هناك ؟ اجاب بانه منذ اكثر من عام والسبب انني اعمل في ملسلسل بعد مسلسل دون توقف، وقد شاركت في اكثر من ١٢ مسلسلا حتى الان خلا ل هذا العام بالاردن.

ويعلق ابراهيم بحر فيقول : هذا الفنان حقيقة يريد ان يرفع اسم بلده ويمثل العطاء الفني للمملكة بكل اخلاص .

ويضيف : يتميز المسرح السعودي بان به نجوما وهو مانفتقده نحن في البحرين، فرغم ان الفن المسرحي بدأ متأخرا بالمملكة العربية السعودية قياسا بعدد من الدول الخليجية الاخرى لكن هناك نجوما بالفعل مثل بكر الشدي وسعد خضر كمنتج وممثل وخالد سامي وهناك ممثل جيدا أخر اسمه عبدالاله السناني .

● ماذا يقف في وجه التطور المسرحي بالمملكة ؟

■■ المملكة بوجود الجمعية العربية للثقافة والفنون وفروعها المنتشرة في شتى ارجاء البلاد تبذل جهدا كبيرا في ارساء قاعدة الفن المسرحي في المملكة وكما علمت ان كل فرع مطالب بتقديم عملين في السنة وكل مهرجان نجد ان المملكة مشاركة فيه دون اي تأخير .. في مهرجان الخليج تشارك وفي سوريا وفي بغداد تشارك وفي قرطاج نجد دائما لهم حضورا، وانا اعتقد ان المملكة بهذا الاسلوب وبهذا المستوى الذي هم يعملون فيه مع وجود مخرجين متخصصين في كل فرع سيسجلون خلال السنوات القليلة المقبلة تقدما كبيرا في الميدان المسرحي، ورغم كل الظروف المعيقة لانطلاقة هذا الفن بالذات الا انهم يسيرون بخطى جادة نحو ارساء قواعد هذا الفن انهم يقدمون اعمالا لابأس بها ولهم جمهور كثيف وهو عنصر اساسي لتشجيع هذا الفن وتطويره .



● من المسرح الخليجي

آداب

قصص - روايات - سير

برامز
مؤلف موسيقى السيمفونية الكلاسيكي

هو المؤلف الموسيقي العملاق الذي كتب اربع سيمفونيات يعتبرها الكثيرون اعظم ماكتب في الموسيقى السيمفونية .. ولا يختلف احد على انها من اروع الاعمال السيمفونية على الاطلاق .. هو المؤلف المبدع الذي خلف للتراث الموسيقي اثنين من امجد اعمال الكونشرتو للبيانو والاوركسترا، وثالثا للفيولينه .. ورابعا مزدوجا للفيولينه والتشيلو مع الاوركسترا، لايفوقها عمل اخر مماثل. انه الموسيقي الذي عاش العصر الرومنتيكي بعواطفه واحاسيسه.. ولكنه بذوقه وقيمه الفنية كان كلاسيكيا ملتزما بالنص الموسيقي.. لايضحي بصوت منه على حساب عامل غير داخل في تكوين الموسيقى ذاتها.. كتب اعمالا رائعة في شتى القوالب . منها اعمال البيانو المنفرد والاغاني الرفيعة « الليد » ..

ولد يوهانس برامز عام ١٨٣٣ في احد الاحياء الفقيرة لمدينة هامبورج بالمانيا من اب موسيقي كان يعزف « الكورنو » باحدى فرق المدينة وام كانت تجيد اشغال الابرة وفنون الطهي.. فكان ابواه يجيدان فنون الحياة ويعرفان كيف يستمتعان بلذات العيش الرغد..

وفي هذه البيئة بدأ يوهانس الصغير يعبر عن نفسه بالموسيقى وهو لايزال في الرابعة من عمره، فلفت نظر والده الذي بدأ على الفور في رعاية الموهبة الناشئة ليخلق من يوهانس طفلا معجزا جديدا مثل موتسارت.. بدأ في دروس البيانو والعلوم الموسيقية النظرية.. واهتم اساتذته برعاية مواهبه.. فتمكن الصغير من السيطرة على الة البيانو بامكانيات نادرة معجزة وهو لايزال في العاشرة من عمره، كما تمكن من اداء الارتجالات الموسيقية وهو في هذه السن الصغيرة، كان اساتذته يربون فيه الشعور بالقومية الالمانية وامكانيات التأليف الموسيقي في نفس الوقت، عن طريق دراسة الالحان الشعبية واداء ارتجالات متنوعة عليها وهو الاسلوب الذي ظل عالقا بوجدان برامز حتى مراحل نضجه.. فهو من المتمكنين من اسلوب الارتجال وتطوير الالحان ودراسة تفاعلاتها.. فهو الذي كتب الدراسات والتقاسيم الموسيقية على الحان مختلفة واهمها « تنويعات على لحن لهايدن » الذي يعتبر قمة ونموذجا تاريخيا فذا لهذا النوع من الكتابة الموسيقية .

وعندما بلغ العشرين من العمر دخل مرحلة النبوغ العبقري الذي اعترف به الناس، فقد استمع اليه عازف الفيولينة التاريخي « يواكيم » الذي صرح على الفور بانه مؤلف موسيقي عبقري قد يجمع بين امكانيات الخط اللحني الخصب الشاب والقالب الرصين والايقاعات الاصيلة الحية النابضة والعاطفة الناضجة الصحيحة . وقد قدمه « يواكيم » الى صديقه المؤلف الالماني العظيم « روبرت شومان » الذي كان الاستاذ الاول للموسيقى الرومنتيكية، فضلا عن انه كان صاحب كلمة لها وزنها في مساعدة الشباب الصاعد من الموسيقيين، ورغم الهيبة التي كانت تحيط بهذا اللقاء الفني التاريخي، فان « برامز » وجد في شومان بساطة ووداعة وتواضعا أذهله حتى اصبح شومان نموذجا بشريا اخلاقيا يحاكيه « برامز » في حياته، وعندما بدأ برامز في عزف احدى سيمفونياته، اقشعر بدن شومان وجرى ينادي زوجته « كلارا » لتشاركه متعة الاستماع الى الشاب العبقري.. قرر شومان انه شخصيا لايمتلك الصنعة الموسيقية التي ظهرت بوضوح في اعمال المؤلف الشاب.. ومنذ ذلك الحين بدأ يضع رسالته على كاهل برامز، بعد ان تأكد من قدرته على حمل المشعل الى افاق ابعد واعمق مما يستطيع هو نفسه، فقدم برامز الى الاوساط الموسيقية الشهيرة على انه العبقرية الفذة الجديرة بالرعاية والتقدير.. وجعل منه ضيفا وصديقا مقربا وابنا حبيبا طيعا .

كتب برامز المزيد والمزيد من الاعمال الموسيقية لارضاء صديقه العظيم وزوجته « كلارا » التي كانت عازفة بيانو نابغة . والتي كانت تقدم اعمال برامز اولا بأول لكل الدوائر الموسيقية الهامة.. كان شومان قد بدأ يعاني من المرض.. وذهب ليقيم في مستشفى الامراض العقلية. ولم يشف شومان من مرضه حتى ودع الحياة.. وكان عزاؤه الوحيد ان تلميذه « برامز » يرعى موسيقاه وانه قد عهد اليه برعاية « كلارا » زوجته، واولاده .

كتب برامز عددا من الاغاني الرقيقة الرائعة ترجم فيه عواطفه الى نماذج غنائية امتزج فيها الشعر بالموسيقى في تكامل تام .

ولم ينس قوميته التي تكونت مع نفسه .. فكتب الاغاني الشعبية الالمانية للصوت البشري والبيانو.. كما كتب « الجناز الالماني » الشهير رثاء لامه التي تأثر بموتها بعمق هز كيانه .

في عام ١٨٦٢، رحل الى فيينا المدينة التي احتضنت موتسارت وبتهوفن.. حيث وجد الابواب مفتوحة امامه على مصراعيها.. فعمل اول الامر قائدا لكورال « جماعة اصدقاء الموسيقى بفينا » ووجد في هذا العمل مجالا لمعايشة اعمال باخ الغنائية العظيمة ودراسة اساليبه الكنترابنطية الفريدة.. وهو مايلمسه المرأ في اعماله الكبيرة التي مزج فيها امكانيات الصنعة الموسيقية لاسلافه مع احاسيسه الرومانتيكية الفياضة .

كان مهملا في مظهره.. رغم اهتمامه الشديد بأحاسيسه وموسيقاه.. وقيمه واخلاقياته.. فكان نادرا مايلبس رباط عنق.. او يغير من ملابسه.. وقد سبب ذلك حرجا شديدا لاصدقائه الذين حاولوا بشتى الطرق ان يجعلوا مظهره لائقا بمكانته ومعبرا عن نفسه وفكره المرتب المعتدل .. وكان طيبا بسيطا متواضعا.. وابنا طبيعيا لاحد الاحياء القذرة بهامبورج. كان كوالديه يحب الاكل والشراب.. ولكنه في هذه المرحلة من حياته بدأ يعتكف بعيدا عن المجتمعات مفضلا الحياة مع موسيقاه التي يراجعها كثيرا جدا قبل ان يخرجها الى الحياة.. على النقيض من سلفه موتسارت الذي كان يكتب الموسيقى بتدفق وانسياب وسرعة فائقة.. وذلك لان برامز يرجع بعقله ويحدد خطواته واتجاهاته ويتحكم في مشاعره وعواطفه.. وسط اطباق اللحوم والاسماك.. ومذاق القهوة القوية المركزة والسيجار الضخم .

كان في موسيقاه، كما هو في حياته، وربما لبتهوفن فقد كانت تكمن في نفس كل منهما الرقة والوداعة والحب للبشر.. وفي مظهره اهمال وفوضى وعدم اكتراث - وكانا هما الالمانيان اللذان رحلا الى فينا لتأليف الموسيقى الرومنتيكية المبنية على القوالب الرصينة.. فهما اللذان اضافا روح الفلسفة ولهيب العاطفة الى قوالب باخ المعمارية الرصينة.. لاتهماامنا ان الموسيقى هي فن العقل والوعي والادراك تضاف اليها العواطف والاحاسيس لمزيد من التعبير والعمق. اما الاحاسيس وحدها فلا تنفع الا لفن رخيص.. يقول برامز : « الم يكن بتهوفن اصم يكتب الموسيقى من خلال حساباته العقلية المدربة المتطورة » .. فالموسيقى هي بالضرورة رياضة ذهنية. وقوة بنائه جمالية مبنية على اساس من الفكر والفهم.. وطالما نظر برامز باحتقار شديد الى الاعمال الموسيقية التي تعتمد على الاحساس والعاطفة والوجدان غير المحكومين بالفهم والثقافة والتدريب. ومن ذلك يظهر لنا جليا السبب الذي جعل من « برامز » ناقدا قاسيا لنفسه ولاعماله الموسيقية .

كانت موسيقاه صورة لنفسه ولعواطفه.. فكانت موسيقاه رومنتيكية رقيقة عاطفية في اطار ذي بنيان كلاسيكي المعمار، وهذا ماجعله يسمى بالكلاسيكي الرومنتيكي.. وكان رقيقا الى حد ان دموعه كانت تخونه دائما وتنساب من عينيه بغزارة بمجرد ان يشعر بانفعال موسيقي.. وكانت هذه الرقة تتناقض مع مظهره القوي المهمل حقيقته كانت تكمن في حياته الفكرية المجردة الخلاقة اليقظة .. فكان يكتب ويراجع ويصحح وينقد حتى ان سيمفونيته الاولى جاءت بعد عشرين عاما من العمل في كتابتها . تلك السيمفونية التي سماها تلميذه الوفي « هانز فون بيلوف » « سيمفونية بتهوفن العاشرة، او « السيمفونية العاشرة الخالدة » وكان المقصود من ذلك ان برامز جاء ليكمل رسالة بتهوفن، وان سيمفونيته الاولى هي تكملة لسيمفونيات بتهوفن التسع.

وقد امضى برامز سبعة وثلاثين عاما في كتابة « ثلاثية من مقام سي كبير » ثم راودته افكار جديدة، فأعاد كتابتها بالكامل. اما سيمفونيته الثانية فكانت تعتبر « ريفية رومنتيكية » والثالثة، اطلق عليها اسم « ذات القالب المعماري القوطي » ، وسيمفونيته الرابعة والاخيرة تلمح فيها مسحة الحزن والوداع العظيم . كان كونشرتو البيانو والاوركسترا الثاني، قريبا جدا الى قلبه بانغامه العاصفة العاطفية الحادة. هؤلاء هم ابناء الاعزب « برامز » الذي اتخذ من اعماله ابناء اعزاء استغنى بهم عن رفاق الحياة

كان يكره ربط الموسيقى بعناصر غير موسيقية . مثل ربطها بالمسرح او ببرنامج وصفي. وهو لذلك تجنب كتابة الاوبرا، وتجنب كتابة « القصيد السيمفوني » الذي يروي به المؤلف الموسيقي قصة او قصيدة او موضوعا معينا.. فكان كلاسيكيا يكتب الموسيقى للموسيقي.. ويعتمد في جمالها على ابداع الصنعة واتقانها وامكانيات الاصوات الموسيقية على التعبير الجمالي المجرد.. المغمور بشحنة عاطفية هي صورة نفسه وخلاصة احاسيسه. ولنفس الاسباب وضعه نقاد القرن التاسع عشر كنقيض لفاجنر، هذا الموسيقي الذي تبلورت على يديه الموسيقى المسرحية الدرامية واندمجت بفنون الشعر والديكور والتمثيل والاخراج والحركة.. ولقد كانا نقيضين بالفعل الا ان برامز كان يرقب اعمال فاجنر ويرى فيها استمرارا لاعمال بتهوفن الذي احبه كل منهما .. تطور فاجنر عن طريق الاداء الموسيقي المسرحي . اما برامز .. فقد سار على نهج بتهوفن في مجال الموسيقى السيمفونية المبنية على القوالب الكلاسيكية الملتزمة.. ولذلك فقد استمر برامز مبتعدا عن الصراع مؤمنا بان كلا منهما استمرار لبتهوفن العظيم من زاوية مختلفة ..

وفي سنواته الاخيرة، بدأ برامز يفقد اصدقاءه الواحد تلو الاخر.. وكان اهمهم واخرهم « هانز فون بيلوف » ، ثم « كلارا شومان » التي جن لسماع خبر وفاتها، فاستقل اول قطار الى المانيا ليضع الزهور على قبرها وبدأت صحته تضمحل رغم قوته التي لازمته حتى ايامه الاخيرة.. وبدون مقدمات مرض بسرطان الكبد . ولفظ انفاسه الاخيرة بعد ايام قليلة من اكتشاف المرض الخبيث في ٣ ابريل عام ١٨٩٧، وكان أخر ماقاله على فراش الموت . « اني لم ابدأ بعد في كتابة افكاري الموسيقية، وفي التعبير عن نفسي » .

أخبار رياضية

▶ بتعادل الهلال والنصر صفر/صفر

٩٠٪ بطولة الــدوري هـــلاليـــة

الجمعان في طريق « السعيد » للاتفاق

دخلت المفاوضات الجادة. في مرحلتها الاخيرة لانتقال مدافع الروضة خالد الفتحي للتسجيل في كشوفات الاتفاق ولم يتبق سوى اسقاطه من الروضة .

كما ان مهاجم الجيل وهدافه محمد الجمعان الذي يعتبر من افضل من يلعب في مركز رأس الحربة في المنطقة لازال في دوامة التفكير لاختيار النادي المناسب الذي سيلتحق به وربما تكون الايام القادمة حاسمة في حياة الجمعان الرياضية وستتضح خلالها الرؤية في تحقيق تلك الرغبة الاكيدة في مغادرة صفوف فرقة « الجيل » .

نشاط مكثف لمكتب المدينة في الخدمات

المدينة المنورة ـ صالح الحبيشي :

تمشيا مع خطط الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الاهتمام بالشباب واشعارهم بدورهم في خدمة المجتمع وتوسيع مجالات انضمامهم فقد قام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة خلال الفترة الماضية بتنظيم العديد من المسابقات الدينية والثقافية في مجالات عدة منها تحفيظ القرآن الكريم والقصة القصيرة والفنون التشكيلية .

كما شارك المكتب بفعالية في تسهيل مهمة قافلة التوعية باضرار المخدرات حيث تم اسكان منسوبي القافلة في بيت الشباب كما تم تأمين بعض مستلزمات المعسكر من خيام وغيره .

وكذلك فقد شارك المكتب في اسبوع المرور واسبوع الشجرة والمساجد .

كما عمم على اندية المدينة بيان توزيع مشروعات النشاط الاجتماعي والمعسكرات حسب البرنامج الزمني للتنفيذ على مستوى المكتب والاندية الذي يبدأ من الشهر الحالي وحتى الشهر الرابع من العام القادم. ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير المكتب الاستاذ ابراهيم البديري .

اليوم الرياضي

● في ختام مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة

بطل الدوري في مهمة صعبة امام الفتح بالاحساء !!

هل يطول الربيع في الاول على حساب وج !!

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

تختتم عصر اليوم الجمعة مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة باقامة ثلاث مباريات منها مباراتان على صالة الملك فهد بالطائف ومباراة اخرى على صالة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء ..

وتاتي مباراة الربيع ووج في طليعة مباريات هذا الاسبوع اهمية وقوة تليها مباراة الرياض والفتح حيث يأمل الرياض تحقيق انجاز تاريخي بتحقيق درع الدوري بدون اية خسارة اما مباراة عكاظ والطرف فهي تهم فريق عكاظ اكثر لتحقيق المركز الثاني في حالة تعثر فريق القادسية او الانفراد بالمركز الثالث والفوز بالميداليات البرونزية .

الرياض × الفتح

تقام هذه المباراة في تمام الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء .. وهذه المباراة تهم فريق الرياض الذي يأمل انهاء جميع مبارياته في الدوري بدون اية خسارة وبدون شك فانه سيواجه فريق الفتح الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره ومع ذلك يملك فريق الرياض فرصة كبيرة لتحقيق الفوز نظرا لتكامل صفوفه ووجود عدد من نجوم اللعبة في صفوفه .. وفوزه ليس ببعيد في هذه المباراة ..

عكاظ × الطرف

يلعب الفريقان هذه المباراة الساعة الثانية ظهرا على صالة الملك فهد الرياضية بالطائف في مباراة تهم فريق عكاظ بالدرجة الاولى الذي يأمل زيادة رصيده من النقاط الى ٣٢ نقطة والانفراد بالمركز الثالث للحصول على الميداليات البرونزية .

اما فريق الطرف الذي يملك ٢٨ نقطة يأمل هو الاخر تحقيق الفوز رغم ان فوزه لا يحسن من مركزه في الدوري وهو الرابع .

وج × الربيع

يستضيف وج فريق الربيع على صالة الملك فهد الرياضية بالطائف في مباراة تهم فريق الربيع الذي يلزمه الفوز بنتيجة هذه المباراة ليضمن البقاء ضمن فرق الدرجة الاولى في حين ان فريق وج تأكد هبوطه للدرجة الثانية حيث لم يحقق اي فوز طيلة مبارياته في الدوري حتى الان .

مواقف فرق الدرجة الاولى لكرة السلة قبل الاسبوع الاخير

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
الاول	الرياض	١٧	١٧	—	١٥٥٧	١٢٠٠	+٣٥٧	٣٤
الثاني	القادسية	١٧	١٤	٣	١٥٥٤	١٢٢٢	+٢٢٢	٣١
الثالث	عكاظ	١٧	١٣	٤	١٤٤٦	١٢٧٩	+١٦٧	٣٠
الرابع	الطرف	١٧	١١	٦	١٢١٨	١١٧٩	+٣٩	٢٨
الخامس	النهضة	١٧	٨	٩	١٢٥٨	١٢١٤	+٤٤	٢٥
السادس	الفتح	١٧	٦	١١	١٢٠٨	١٢٦١	−٥٣	٢٤
السابع	مضر	١٧	٧	١٠	١٢٤٦	١٣٤٦	−١٠٠	٢٣
الثامن	الهداية	١٧	٥	١٢	١٣٠٩	١٣٢٢	−١١	٢٢
التاسع	الربيع	١٧	٥	١٢	١٢٥٤	١٣٣٠	−٧٦	٢٢
العاشر	وج	١٧	—	١٧	١٠٨١	١٥٣٣	−٤٥٢	١٧

مساء اليوم على نهائي كأس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم

منتخب الجزائر يسعى لتحقيق أول لقب افريقي على حساب المنتخب النيجيري الشاب

مائة الف جزائري لتحقيق الحلم الافريقي بلينهم ماجر الذي سيعتزل

تبدو الجزائر كلها مصممة على الفوز باول لقب افريقي في تاريخها عندما تخوض المباراة النهائية لكاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم ضد نيجيريا مساء اليوم على ملعب ٥ يوليو هذا ما اوحى به المدرب الجزائري عبدالحميد كرمالي عندما قال سنهاجم بمائة الف متفرج في مباراة الليلة .

ويتضح من كلام كرمالي المعروف بتحفظه ان الجزائر لن تقبل عن اللقب بديلا . فالفوز يعني الكثير ويداعب مخيلة الجميع .

والخسارة تعني الكثير ايضا ولا يجرؤ احد على التفكير فيها لان عواقبها وخيمة .

ولان اهل البيت ادرى بما فيه يقول كرمالي / يجب ان نفوز والامر ملح / ويضيف : في هذه المرحلة الحاسمة من البطولة لا يهمنا كثيرا من سيلعب ضدنا .. الكاس هي التي تهمنا .

ويبدو كرمالي واثقا من الفوز على نيجيريا وهو يشير الى ذلك بطريقة غير مباشرة عندما يوضح ليس هناك مباراة سهلة .. لكن المنتخب السنغالي بالذات كان الحاجز الاصعب .

نظريا يتمتع منتخب الجزائر فعلا بفرصة كبيرة لتحقيق الحلم البعيد على حساب منتخب حرمه من اللقب عندما فاز عليه ٣/صفر في نهائي كاس الامم ١٩٨٠ في لاجوس .

ففي طريقه الى نهائي البطولة الحالية فاز المنتخب الجزائري على منتخب نيجيريا ١/٥ وساحل العاج ٣/صفر ومصر ٢/صفر والسنغال ١/٣ وتضم صفوفه اكثر من نجم كبير على راسهم الثنائي ماجر/ مناد واكثر من لاعب شاب متفوق كالوزاني وصايب . اضافة الى ذلك فان التشكيلة تتمتع بامكانات فنية فردية وجماعية رفيعة وقابلية كبيرة لتطبيق خطتي ٤/٣/٤ و ٢/٤/٤ بمرونة حسب ما تمليه مجريات كل مباراة .

● منتخب الجزائر لكرة القدم

وفي ما يختص بماجر بالذات فانه سيخوض مباراته الدولية الاخيرة . واكد النجم الكبير (٣١ عاما) انه اتخذ قرار الاعتزال الصعب بعد تفكير عميق .

بالنسبة الى منتخب نيجيريا فقد اتخذت عروضه منحى تصاعديا .. خسر امام الجزائر ١/٥ في مباراة الافتتاح ثم حقق ثلاثة انتصارات متتالية على منتخبات ساحل العاج ١/صفر ومصر ١/صفر وزامبيا ٢/صفر ووصل بذلك الى المباراة النهائية للكاس للمرة الرابعة منذ مطلع الثمانينات ٨٠ و ٨٤ و ٨٨ و ٩٠ .. وهذا يعني حسب قول مديره الفني الهولندي كليمنس فسترهوف ان المنتخب نسى تماما خسارته في المباراة الافتتاحية ويعني ايضا ان المنتخب تطور بوضوح من مباراة الى اخرى على الصعيد الخططي بالذات مع الاشارة الى ان معدل اعمار لاعبيه هو ٢٣ عاما فقط .

ويضم منتخب نيجيريا مهاجما ممتازا هو رشيد بيكيني صاحب ثلاثة من الاهداف الاربعة التي احرزها منتخبه حتى اليوم . وهو يتنافس مع الجزائريين رابح ماجر مناد على لقب /افضل لاعب في البطولة/ .

وبشكل عام فان الدفاع النيجيري افضل من هجومه بغض النظر عن المباراة الافتتاحية . واذا تمكن من هز الشباك قبل نظيره الجزائري فستصبح مهمة هذا الاخير صعبة :

● يمثل الجزائر :

عنتر عثماني حارس مرمى ٢٩ عاما فريق وفاق سطيف

علي بن حليمة ظهير ايمن ٢٨ عاما مولوديه وهران

فضيل مغاريا قلب دفاع ٢٩ عاما صاعد الشلف

عبدالحميد صرار قلب دفاع ٢٩ عاما وفاق سطيف

مسعود ايت عبدالرحمن ظهير ايسر ٢٠ عاما شباب القبائل

سي طاهر شريف الوزاني وسط ٢٢ عاما مولوديه وهران

جمال عماني وسط ٢٨ عاما انتورب البلجيكي

صايب موسى وسط ٢١ عاما شباب القبائل

رابح ماجر مهاجم ٣١ عاما بورتو البرتغالي

شريف وجاني مهاجم ٢٩ عاما سوشو الفرنسي

جمال مناد مهاجم ٣٠ عاما نيم الفرنسي

●● يمثل نيجيريا :

الوي اغو حارس مرمى ٢٥ عاما فريق لايونز غيوكو

امينو عبدو ظهير ايمن ٢١ عاما الكانيمي

اوشي اوكيشوكوو قلب دفاع ٢٣ عاما ايوانيا نوو

اسحق سيميتوحي قلب دفاع ٢٣ عاما جوليوس بيرغر

بينيديكت ايروها ظهير ايسر ٢١ عاما ايوانياتوو

موزس كباكور وسط ٢٥ عاما لايونز غيوكو

اندرو اوي وسط ٢٣ عاما روزلارغ البلجيكي

ايما اوكوشا وسط ٢٣ عاما رينجرز

دانيا اوموكاشي مهاجم ١٨ عاما رينشرز بيز

هربرت انجيكوو مهاجم ٢١ عاما اينوغو

رشيد بيكيني مهاجم ٢٥ عاما افريكا سبور العاجي

●● لقاءات المنتخبين :

منذ ١٩٧٨ لعبت الجزائر ونيجيريا وجها لوجه عشر مرات ففازت الجزائر في ست ونيجيريا في ثلاث وتعادلا مرة واحدة .

انطلاق دورة الدبل التي ينظمها الشروق

□ يوسف العقيل □

المحرر ـ سعد الحرشان :

بدأت عصر امس الخميس على ملاعب نادي الشروق بالجفر منافسات الدورة الرمضانية التي اعتاد النادي على تنظيمها سنويا حيث تحمل دورة هذا العام اسم المرحوم خالد عبدالله الدبل والتي يشارك فيها ٢٠ فريقا من فرق الحواري هذا وقد قسمت الفرق الى اربع مجموعات كالتالي :

● المجموعة الاولى :

التفاؤل، الاتحاد، الخليج، النسيم، العروبة .

● المجموعة الثانية :

التقدم، شعلة هجر، الرميلة، العروبة، النجوم .

● المجموعة الثالثة :

الوصل، العين، ميلانو، شباب الروضة، العروبة .

● المجموعة الرابعة :

الجزيرة، الحرمين، الاحرار، بوطيجة، الامجاد .

● حفل الافتتاح :

هذا وقد اشتمل حفل الافتتاح على القرآن الكريم وكلمة رئيس النادي وكلمة اللجنة المنظمة .

● مواجهة قوية :

بدأت مباراة الافتتاح بين فريقي الاتحاد الذي يمثله مجموعة كبيرة من لاعبي نادي الطرف والخليج الذي هو الاخر يمثله مجموعة كبيرة من نادي الشروق .

بيت الاحساء ينظم دورة رمضانية في شعبان

المحرر ـ سعد الحرشان :

تراس محمد الجويسم مدير بيت شباب الاحساء اجتماع رؤساء الفرق المشاركة في الدورة الرمضانية التي ستبدأ منافساتها في الخامس والعشرين من شهر شعبان الجاري وتستمر حتى الرابع عشر من شهر رمضان المبارك حيث بدىء الاجتماع بكلمة ترحيبية برؤساء الفرق المشاركة بعدها تمت مناقشة شروط الدورة عقب ذلك اجريت القرعة والتي بموجبها تم تقسيم الفرق الى ست مجموعات بواقع ٤ فرق على النحو التالي :

المجموعة الاولى

رابطة النصر، خليج الكوت، الابتسامة، شباب الوحدة.

المجموعة الثانية

الامواج، الرائد، الشباب، الفيصل .

المجموعة الثالثة

الطلبة، برشلونة، التاج، الرشيد.

المجموعة الرابعة

الربيع، خليج الفوارس، الامجاد، الانتصار .

المجموعة الخامسة

الهلال، كاظمة، النهضة، العين .

المجموعة السادسة

الفيصلي، النصر بالصالحية، السلام، النجمة .

● محمد الجويسم

انطلاق منافسات بطولة المملكة للتنس

المحرر ـ سعد الحرشان :

بدات فعاليات بطولة المملكة لتنس الطاولة للشباب لابطال المناطق في الاحساء بمشاركة ١٢ ناديا من اصل ١٣ والاندية هي :

الاتحاد ، الامجاد ، الخالدي ، كميت ، احد ، الزيتون ، السلام ، الطائي ، غامد ، الخلود ، الطرف ، القلعة .

● **اربع مجموعات :**

هذا وقد قسمت الفرق المشاركة الى اربع مجموعات وقد لعبت فرق هذه المجموعات مع بعضها بطريقة الدوري من دور واحد واسفرت النتائج عن الاتي :

● **المجموعة الاولى :**

الاول ـ الاتحاد
الثاني ـ الامجاد
الثالث ـ الخالدي

● **المجموعة الثانية :**

الاول ـ كميت
الثاني احد
الثالث ـ الزيتون

● **المجموعة الثالثة :**

الاول ـ السلام
الثاني ـ الطائي
الثالث ـ غامد

● **المجموعة الرابعة :**

الاول ـ الخلود
الثاني ـ الطرف
الثالث ـ القلعة

● **الادوار النهائية :**

وقد بدأت يوم امس الخميس ـ واليوم الجمعة الادوار النهائية للبطولة حيث لعب اول المجموعة الاولى مع ثاني الثالثة وثاني الاولى مع اول الثالثة واول الثانية مع ثاني الرابعة وثاني الثانية مع اول الرابعة .

● **لقطات من البطولة :**

● اشرف على البطولة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء عبدالعزيز الشعيبي

● تابع سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزيز وامين الصندوق ناصر الحجيجي من خلال الاتصالات المتكررة للاطمئنان على سير البطولة

● اشترك في تحكيم مباريات البطولة ١٨ حكما .

● يشرف على البطولة سكرتير عام الاتحاد الذي سيسلم الجوائز والميداليات للفائزين .

جيلدوا مدرب الرياض لـ « اليوم »

لازلت عند رأيي فالبطولة هلالية الاتحاد صلب لكن سنرد اعتبارنا

الرياض ـ المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :

تحدث السيد جيلدوا مدرب فريق الرياض عن مباراة اليوم بين فريقه وفريق كرة القدم بنادي الاتحاد وقال باننا سنواجه فريقا صلبا ويمتاز بقوة دفاعه وسوف نرد اعتبارنا وسنعمل على الفوز وانا اعرف الاتحاد جيدا واتمنى من اللاعبين تقديم ما يطلب منهم ولا شك ان هذه المباراة مهمة بالنسبة لنا لان فوزنا على الاتحاد يعد انجازا لتحسين مركزنا في الدوري .

وعن رايه عن بقائه مع الفريق لموسم اخر قال هذا الشيء راجع للادارة واللاعبين المهم انني اعمل باخلاص وسترون فريق الرياض الموسم القادم منافسا على جميع البطولات .

وعن رايه في وضع الدوري حتى الان قال انا سبق وان قلت بان الهلال هو الاقرب للبطولة صحيح ان الاهلي منافس له ولكن الهلال الاقرب للبطولة .

وتمنى ان يوفق الفريق في مباراة الاتحاد اليوم وان يقدم المستوى الحقيقي وان يحالفنا الحظ في الفوز لنؤكد للجميع باننا لا ننقص عن الفرق المنافسة من ناحية المستوى الفني .

يوم طاح بن جونسون كثرت الدعاوى !!





□ بن جونسون □

اقامت شركة كومينيكية الكندية دعوى قضائية على العداء الكندي بن جونسون لاخلاله بتعاقدات والحاقه خسائر بها وصلت الى ٤٣٥٫٠٠٠ دولار .

وكانت الشركة التي تتخذ من تورونتو مقرا لها قد انجزت تعاقدات لجونسون قبل سحب الميدالية الذهبية منه في اولمبياد سيول عام ١٩٨٨ لتعاطيه عقاقير منشطة محظورة ورفعت الشركة ايضا دعاوي على شركات اخرى تتولى الحفاظ على حقوق جونسون .

وطلبت الشركة من محكمة كندية تجميد ارصدة جونسون التي لم يكشف النقاب عن حجمها بعد .

وقال السيد جلين كالكنز نائب رئيس الشركة امس الاول « لنا اموال مستحقة من هذه التعاقدات ونحن نطالب بالمصروفات. لو كان قد استمر في مزاولة نشاطه ولم تسحب منه ميداليات لتسلمنا حقوقنا » .

وقالت الشرطة انها انفقت اموالا على فيلم دعائي لجونسون لم يعد يباع في الاسواق كما قالت انه اخل باتفاق بان يشترك في السباقات بصورة لاتتضمن مخالفة لقوانين مختلف الاجهزة الرياضية ولوائحها .

روشا الشباب

نريد الفوز على الاهلي لنمسح صورة الاتحاد والقادسية

الرياض ـ المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :

تحدث مدرب فريق الشباب روشا الذي تولى تدريب فريق الشباب مع بداية الدور الثاني من الدوري الممتاز عن لقاء اليوم بين فريقي الشباب والاهلي حيث قال بان المباراة ستكون مهمة بالنسبة للاهلي لانه يبحث عن البطولة وينافس الهلال الا انه قال ان جميع المباريات التي سيخوضها فريق الشباب يعتبرها تحضيرية واعدادية لمسابقة الكأس وفريق الشباب يملك العديد من اللاعبين الجيدين وسوف يساعد هذا الشيء على تقديم مستوى يليق بسمعة فريق الشباب .

وعن رأيه في الفرق التي نالت اعجابه في الدوري قال :

● لا شك ان فريق الهلال والشباب والاهلي والنصر والاتفاق فرق قوية وتلعب كرة حديثة .

وعن تصوره لفريق الشباب في كأس الملك قال :

● بانني الان اعد الفريق وسيكون جاهزا تماما خلال مسابقة الكأس واتمنى ان اوفق مع اللاعبين في تقديم عروض جيدة وسنتنافس على هذه البطولة وستشاهدون الفريق في الموسم القادم واختتم تصريحه قائلا اتمنى ان يوفق فريقي في مباراة الاهلي وان نحصل على الفوز لنمسح الصورة التي ظهرنا بها امام القادسية والاتحاد .

في ختام دوري شباب الممتاز للكرة الطائرة

الاهلي والشباب ومن يحسم البطولة

المحرر- عبدالرحمن البدين :

يختتم في الرابعة من عصر اليوم الجمعة دوري شباب الممتاز للكرة الطائرة باقامة خمس مباريات في كل من الرياض والاحساء والخبر وجدة .

حيث تقام على صالة نادي الشباب بالرياض مباراة مهمة بين صاحب المركز الاول الاهلي ومنافسه الشباب وفوز الاهلي في هذه المباراة يؤكد تفوقه وبطولته للدوري بفارق ٤ نقاط فيما سيكون فوز الشباب اعلان تأجيل البطل لتساوي الفريقين في عدد النقاط .

الهلال × التعاون

اما المباراة الثانية فستقام على صالة نادي الهلال بالرياض بين فريقي الهلال والتعاون .

الهلال من فرق الوسط ويحتل حتى مباراة اليوم المركز السادس فيما يحتل التعاون المركز الثامن .

الاتحاد × النهضة

فيما تقام المباراة الثالثة على صالة نادي الاتحاد بجدة في الرابعة عصرا بين فريقي الاتحاد والنهضة .

والاتحاد من فريقا الوسط ايضا فيما يظل النهضة في المركز الثالث كمنافس قوي للشباب .

الطرف × الصفا

وتقام المباراة الرابعة في هذه المسابقة على صالة مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة ٥،٣٠ مساء بين فريقي الطرف من قرية الطرف بالاحساء والصفا من صفوى الطرف تأكد هبوطه فيما لا يزال الصفا من الفرق المتقدمة في هذا الدوري ويحتل المركز الرابع دون منافس .

الهداية × الخلود

تقام المباراة الاخيرة في تمام الرابعة عصرا على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه بين الهداية من قرية الجش بالقطيف والخلود من الرس بالقصيم .

الهداية تأكد هبوطه مع زميله الطرف فيما يحتل الخلود المركز السابع ..



● فريق الهداية للشباب

في المباريات المتبقية للاسبوع الـ ٢١ للدوري الممتاز لكرة القدم

الأهلي ينتظر الحلم غير المكتمل والشباب عينه ثالثهم

المحرر- عبدالرحمن البدين :

تستكمل عصر ومساء اليوم (الجمعة) مباريات الاسبوع الحادي والعشرين للدوري الممتاز لكرة القدم في اربع مدن الرياض ، جدة ، الخبر ، بريده .

فعلى استاد رعاية الشباب بالرياض تقام عصرا اقوى مباريات هذا اليوم بين فريقي الشباب والاهلي في مباراة تهم الاهلي

الاهلي يمتلك ٢٩ نقطة والمركز الثاني ويعد اقل الفرق خسارة للمباريات مع زميله الهلال (خسرا ٣ مباريات فقط من اصل ٢٠ مباراة)

اما الشباب فأمله المركز الثالث ورصيده ٢٤ نقطة والمركز الرابع بفارق الاهداف عن النصر

الاهلي سيعمد للفوز في هذا اللقاء بتكثيف منطقة الوسط لمواجهة القوة الشبابية في هذا الخط كما سيتخذ الجناحان طرقا وممرات لاجتياز الدفاع الشبابي .. علاوة على محاولة حفظه منطقة الخلف في امان مستمر رغم ازعاج الزرقان المتوقع .

● موقف الفريقين :

م	ف	ل	ف	ت	خ	ل	ع	ن
٢	الاهلي	٢٠	١٢	٥	٣	٣٠	١٢	٢٩
٤	الشباب	٢٠	٧	١٠	٣	٢٥	١٩	٢٤

الاتفاق × الرائد

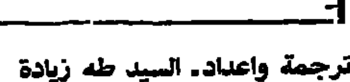
اما مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة فستستضيف عصر اليوم لقاء بين فريقي الاتفاق من الدمام والرائد من بريدة (بعد ان تأجل اللقاء الى اليوم بدلا من امس بناء على طلب الفريقين) .

المباراة لا تعني الرائد في شيء بعد ان ثبت هبوطه ومرافقته لفريق النهضة كما انها لا تهم الاتفاق الا في تحسين مركزه الذي يعد متأخرا اذا ما قورن بسمعته ومواقفه في مواسم فائتة عدا الموسم الماضي .

الرائد له ١١ نقطة ولم يفز سوى في مباراة واحدة ويحتل المركز الحادي عشر

اما الاتفاق فله ١٦ نقطة والمركز التاسع بعد ان كان من اقوى المرشحين للمنافسة على البطولة مع بداية الدوري

المباراة ستكون فرصة للاتفاقيين لاعطاء الفرصة لعدد من شباب الفريق اضافة الى تحقيق الانسجام المفقود في مباريات سالفة عدا لقاء الهلال .



● محمد الفرحان (القادسية) ● بندر الجار الله (الاهلي) ● فؤاد انور (الشباب) ● راشد خليل (الاتفاق)

مباريات الاتفاق والاتحاد والقادسية بلا طعم او رائحة !!

● موقف الفريقين :

م	ف	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
٦	الاتفاق	٢٠	٣	١٠	٧	١٣	١٦	١٦
١١	الرائد	٢٠	١	٩	١٠	٨	٢٦	١١

الاتحاد × الرياض

اما ملعب رعاية الشباب بجدة فسيشهد مساء اليوم لقاء الاتحاد بزميله الرياض .

وهذا اللقاء مماثل الى حد كبير بلقاء الاتفاق والرائد فالاتحاد فقد المنافسة واصبح في المركز السابع برصيد ١٨ نقطة والرياض ضمن البقاء في الدوري الممتاز بعد ان حصل على ١٥ نقطة واصبح الفارق بينه واقرب الهابطين (الرائد) اربع نقاط وفارق اهداف (٧)

● موقف الفريقين .

م	ف	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
٧	الاتحاد	٢٠	٥	٨	٧	١٦	١٩	١٨
١٠	الرياض	٢٠	٥	٥	١٠	٢٤	٢٥	١٥

القادسية × النهضة

فيما تقام اخر مباريات هذا الاسبوع في تمام السابعة والنصف من مساء اليوم على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه .

القادسية يسعى لكي يبقى ضمن افضل ثلاثة فرق في الدوري حيث يطمع في المركز الثالث او الرابع على اقل تقدير فرصيده ٢٣ نقطة والمركز الخامس فيما يحتل النهضة المركز الاخير برصيد ٩ نقاط

● موقف الفريقين :

م	ف	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
٥	القادسية	٢٠	٩	٥	٦	٣٠	١٤	٢٣
١٢	النهضة	٢٠	١	٧	١٢	٨	٢٥	٩

● في الاسبوع الاخير من الدوري الممتاز لكرة السلة :

الترجي والأهلي في أهم اللقاءات ولقاء سهل للوحدة أمام هجر

أحد والأنصار في مباراة التنافس التقليدي والجماهيري

المحرر- عبدالعزيز البخاري :

تختتم ثمانية فرق مبارياتها عصر اليوم الجمعة في الدوري الممتاز لكرة السلة لهذا الموسم حيث سيلعب فريق الهلال والنصر آخر مباريات الدوري عصر يوم الاحد القادم على صالة الدرعية ..

اما المباريات الاربع الاخرى ستكون على اربع صالات مختلفة في مدن المملكة جدة ، الدمام ، المدينة المنورة ، ومكة المكرمة وذلك على النحو التالي :

الانصار × أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصرا على صالة مدينة الامير محمد بن فهد الرياضية بالمدينة المنورة .. وكالعادة تأخذ مباريات الفريقين الكثير من الاهمية لدى جماهير الفريقين التي ستزحف لمشاهدة قمة كرة السلة بالمدينة المنورة .. ومع ان فريق احد يملك مقومات الفوز الا ان فريق الانصار لن يكون صيدا سهلا .. لذلك يسعى مدرب فريق احد البرازيلي الى اللعب بكل اوراقه حتى لا يبتعد عن المنافسة على بطولة الدوري وينتظر تعثر الهلال امام فريق النصر ليتسنى له اقامة مباراة فاصلة بينهما لتحديد هوية بطل الدوري .

يبرز من فريق احد عبدالعزيز شرقي ، دانكس ، ومحسن خلف فيما يبرز من فريق الانصار عثمان عبيد واحمد عيسى .

يملك فريق احد ٣٢ نقطة من فوزه في ١٥ مباراة وخسارته لمباراتين ويحتل المركز الثاني بينما يملك فريق الانصار ٢٥ نقطة من فوزه في ٧ مباريات وخسارته في ١٠ مباريات ويحتل المركز الخامس .

الاتحاد × الخليج

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة وهي مباراة تهم فريق الخليج بدرجة كبيرة لكي يهرب من شبح الهبوط .. في حين ضمن فريق الاتحاد المركز الرابع في الدوري برصيد ٢٨ بدون منافس ولا يؤثر فوزه او خسارته في الحصول على المركز الرابع .

اما فريق الخليج فيملك ٢١ نقطة في المركز الثامن ويتساوى مع فريق الترجي بنفس الرصيد ..

يبرز من الاتحاد حسن عطاش ، علي السنحاني ومحمد الظاهري فيما يبرز من فريق الخليج اسعد علوي وعلي راشد وعبدالخالق مسعود .

يدرب فريق الخليج مدربه الوطني (حسن مدن) في حين يدرب فريق الاتحاد مدربه الامريكي (راندي) ..

الترجي × الاهلي

يستضيف فريق الترجي شقيقه فريق الاهلي في الساعة الرابعة عصرا من اليوم الجمعة على الصالة الدولية بالدمام في مباراة مثيرة ومهمة للفريقين خاصة وان الفريقين يتصارعان من اجل البقاء ضمن الفرق الممتازة .

رصيد الاهلي ٢٢ نقطة بالمركز السابع ورصيد الترجي ٢١ نقطة بالمركز التاسع .. والفارق بينهما نقطة واحدة وهو فارق ضئيل جدا ..

يقف عاملا الارض والجمهور لصالح فريق الترجي الذي يواجه مهمة صعبة جدا لاجتياز عقبة الاهلي حتى يضمن البقاء ضمن فرق الدوري الممتاز .

يبرز من فريق الاهلي يوسف سلطان ، اسعد تكروني ومن الترجي فتحي القصاب ومنصور الزاير .

الوحدة × هجر

يخوض فريق الوحدة عصر اليوم الجمعة في الساعة الرابعة عصرا مباراة مهمة امام فريق هجر الذي تأكد هبوطه لدوري الدرجة الاولى .. وفوزه على الوحدة لا ينقذه من الهبوط ابدا .. في حين يدخل الفريق الوحداوي هذه المباراة برصيد ٢٤ نقطة بالمركز السادس ويأمل ان يحسن مركزه في سلم الدوري وفرصته كبيرة للفوز والتقدم نحو المركز الخامس ..

يبرز من فريق الوحدة علي بكر هوساوي ، هشام خيمي وطلال قلعي ويدربه المدرب المصري (شوقي مصباح) ..

■ فريق احد لكرة السلة ■

الاحد ختام الدوري

● تقرر ان يلعب فرق الهلال والنصر المباراة الختامية في بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة لهذا الموسم يوم الاحد القادم على صالة الدرعية .. ويكفي الهلال الفوز بنتيجة هذه المباراة ليحقق درع الدوري الممتاز لاول مرة ولتفادي اقامة مباراة فاصلة بينه وبين فريق احد في حالة خسارته من النصر في المباراة التي يتوقع لها الاثارة والندية والقوة ..

ترتيب فرق الممتاز لكرة السلة بعد الاسبوع السابع عشر

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
الاول	الهلال	١٧	١٦	١	١٣٩٠	١١٠١	٢٨٩+	٣٣
الثاني	احد	١٧	١٥	٢	١٦١٧	١١٥١	٤٦٦+	٣٢
الثالث	النصر	١٧	١٤	٣	١٣٨٧	١١٢٠	٢٦٧+	٣١
الرابع	الاتحاد	١٧	١١	٦	١٢٢٥	١١٧٤	٥١+	٢٨
الخامس	الانصار	١٧	٧	١٠	١٠٧٧	١٠٩٨	٢١-	٢٥
السادس	الوحدة	١٧	٧	١٠	١٢٠٧	١٢٤٥	٣٨-	٢٤
السابع	الاهلي	١٧	٥	١٢	١٢٦٠	١٣٦٢	١٠٢-	٢٢
الثامن	الخليج	١٧	٤	١٣	١١٨٠	١٣٨٥	٢٠٥-	٢١
التاسع	الترجي	١٧	٤	١٣	١٠٨١	١٢٤٠	١٥٩٠-	٢١
العاشر	هجر	١٧	١	١٦	١٠٦٠	١٥٦٠	٥٠٠	١٨

يوسف الحبيب المشرف على قدم الرياض

ستشاهدون الرياض بثوب جديد

الرياض- المحرر- عبدالعزيز الدوسري :

تحدث يوسف الحبيب عضو مجلس ادارة نادي الرياض والمشرف العام على كرة القدم عن لقاء اليوم بين الاتحاد والرياض حيث قال هذا اللقاء سيكون صعبا للفريقين ونحن نسعى لرد الاعتبار ولن نتهاون في اي لقاء وانا على ثقة باللاعبين بمواصلة تقديم العروض الجيدة وحصد النقاط واتمنى الفوز لفريقي في هذا اللقاء .

وعن رايه في لقاء فريق الرياض في صفوف الاندية الممتازة قال الحمد لله على ذلك وهمنا الوحيد هو البقاء والحمد لله تحقق رغم ان البداية كانت غير موفقة للفريق بسبب سوء الحظ وكنا واثقين باننا لن نهبط وجاء بقاؤنا في الوقت المناسب لنؤكد للجميع احقيتنا بالبقاء ونحن نطمح ان شاء الله ان ننافس على بطولة الكاس وسترون فريق الرياض بثوب جديد في هذه المسابقة وسوف يكون هناك تخطيط لاعداد فريق رديف للفريق الاول وسيكون باذن الله فريق الرياض في الموسم القادم فريقا ينافس على المراكز الاولى في البطولات ..

آفاق -

عجائب - طرائف - غرائب

والذكاء أيضا يمكن تنميته

ترجمة واعداد- السيد طه زيادة

هل يمكن تنمية الذكاء والقدرات العقلية الاخرى من خلال التدريبات الذهنية وما أشبه ؟

سؤال بسيط للوهلة الاولى ولكنه عميق عمق البحر اذا تأمل الانسان فيه ولذا ومن أجل الاجابة عليه تجري الان بحوث وتدور مداولات وتمارس تجارب على نطاق واسع وفي أكثر من جهة من العالم تريد الوصول الى الاجابة المرغوبة وهي .. نعم .. يمكن تنمية الذكاء ..

هذا الاهتمام المتزايد بالتمرينات الذهنية - من اجل تنمية ملكات العقل ليتمكن من التغلب على ما يواجهه من مشاكل منطقية وقائمة على الارقام وغيرها - ولد الان نشاطا جديدا في الاوساط العلمية التي لها علاقة بهذا الموضوع وجدد التساؤلات القديمة بشأن قيمة اختبارات اسئلة الذكاء التي ينظر اليها على أنها مقياس للذكاء .

وفي هذا الحقل الذي يشهد الكثير من الجدل بدأ البحث العلمي يقود الى تفهم متزايد بشأن عمل العقل والقدرات العقلية وبدأ بعض العلماء يقتنع بأن العقل يمكن تدريبه وتحسين قدراته باستخدام تمرينات منطقية وذهنية اخرى .

وبمناسبة بدء صحيفة التايمز البريطانية لمسابقة ذهنية لقرائها لحل بعض المشاكل المتعلقة بهذا الجانب الهام من النشاط البشري ولتقديم قدر من المتعة الذهنية لهم نشرت في صفحتها الصحية هذا الموضوع المتعلق بامكانية تنمية الذكاء .

يقول البروفيسور مارك سينسبوري استاذ الفلسفة في كينجز كوليدج في لندن : عندما يوجه سؤال الى اي من المتخصصين في الفلسفة عن العقل تتجه الاجابة مباشرة الى الحديث عن الجوانب الوظيفية ونوع السلوك الذي يمكن العقل صاحبه من التصرف على نحو ما .. ان قدرا كبيرا للغاية من حياتنا الذهنية يكمن في حل المشاكل .. وهذه المشاكل متنوعة بلا حصر ومتدرجة من اليسر الى الصعوبة وتشمل ضمن ما تشمل تلك الخاصة بتصميم الكومبيوتر والمشاكل الفلسفية والمشاكل المتعلقة بادارة عمل ما وهي كلها مشاكل تتعلق بالضبط بمهارة الشخص في استدعاء ما لديه من معلومات ومدى تنظيمه لهذه المعلومات بالدقة المطلوبة .

وفي بريطانيا افتتح مؤخرا اول « جمينيزيوم للعقل » في ويمبلدون ويقول مديروه ان الجميع - حتى ذوي النسبة العالية من الذكاء - يمكن ان يتعلموا كيف يمكن تدريب العقل ليصبح في حالة افضل ومن اجل ان يتخففوا من التوتر والاجهاد ويوسعوا دائرة معارفهم ويعززوا من قدراتهم على التفكير .

ويقول احد هؤلاء المديرين ان العقل يمكن تدريبه تماما مثلما نستطيع تدريب اي من عضلات اجسامنا لكي نستطيع ان نجري بسرعة اكبر او ان نحمل ثقلا اكبر او نتسلق الجبال .

وفي مواجهة هذا الجناح الداعي الى تنمية العقل وملكاته بالتدريبات العقلية : كالعاب الذكاء والكلمات المتقاطعة والحيل الذكائية والقصص البوليسية والعاب الكومبيوتر وغيرها يقف جناح اخر معارض يتألف من اناس يتشككون في امكانية قيام هذه التدريبات المباشرة باداء مهمتها على خير وجه ويرون ان التغذية تؤثر على مدى السلامة الذهنية للشخص .. من هؤلاء البروفيسور هانز ايسنك استاذ علم النفس بجامعة لندن الذي يقول : أخشى من عدم وجود دليل على أن اي شيء تفعله يمكن ان يحسن اداء العقل . ولكن الشيء الوحيد الذي اظهر نتائج ايجابية في هذا الصدد بالفعل هو العناصر الغذائية المكملة او الاضافية الفيتامينات والمعادن .. فالاشخاص الذين يعانون من نقص في هذه العناصر الاضافية يمكن ان يزيدوا من مستوى قدراتهم الذهنية من خلال تحسين نوعية الغذاء الذي يتناولونه وهذا ثابت جيدا بالفعل .. ويرى بعض العلماء ان العناصر الغذائية المكملة البسيطة يمكن ان تحسن بصورة كبيرة من الاداء الذهني لدى الاشخاص الذين يعانون من خلل في نظامهم الغذائي .

وفي عام ١٩٨٧ اجريت تجربة قدمت خلالها اقراص الفيتامينات والمعادن لتلاميذ المدارس في ويلز واظهرت النتائج التي نشرت في جريدة « ذي لانسيت » حدوث زيادة تصل الى تسع نقاط في القدرات الذكائية غير اللفظية بين التلاميذ الذين تناولوا هذه الاقراص .

كذلك خلص الدكتور ديفيد بنتون استاذ علم النفس في جامعة سوانسي الى ان النتائج تظهر ان الاولاد الذين يعانون من نقص او خلل في غذائهم وخاصة بالنسبة للفيتامينات والمعادن يمكن ان يستفيدوا في تطوير قدراتهم الذهنية اذا عولج هذا النقص في غذائهم .

ولمزيد من التأكيد على هذا الجانب الهام اجريت دراسة اخرى في بلجيكا في الصيف الماضي بالتعاون مع جامعة لوفا .. بروكسل شملت ١٠٣ طلاب و ٦٤ طالبة جميعهم في سن الثالثة عشرة وهم من مدارس في مناطق تتحدث باللغة الفرنسية واخرى باللغة الفلمنكية . وجرى تسجيل النظام الغذائي لهؤلاء الطلبة على مدى خمسة عشر يوما واجريت لهم اختبارات ذكاء قبل وبعد تناول العناصر الغذائية الاضافية . وقد تناول نصف عدد هؤلاء العينة الاقراص الحقيقية بينما تناول النصف الاخر اقراصا مقلدة لا تحتوي على هذه العناصر الاضافية .. واظهرت النتائج ان ٤٥ بالمائة من الاولاد الذين كانوا يعانون من نقص او سوء نظامهم الغذائي حققوا تحسنا كبيرا في قدراتهم الذكائية غير اللفظية بينما - ولسبب لم يفهم حتى الان بصورة كاملة - لم يحدث نفس التحسن لدى الطالبات اللائي كن يعانين من نفس الخلل الغذائي .

ورغم الاختلاف الواضح بين الجانبين : مؤيدي التمرينات ومناصري الفيتامينات والمعادن الا انه لا يخفى ان ثمة تكاملا بين الجانبين وانهما مهمان بنفس القدر للارتقاء بقدرة العقل وملكاته الاستيعابية والتعليمية والسلوكية فلا تضارب بينهما وانما الانسان يحتاج لهما معا واي نقص في احدهما لن يكمله التركيز او الاعتماد بدرجة أكبر على الاخر .

ثمة نقطة اخرى ان الذكاء كما يرى البروفيسور ستيفن روز مدير مجموعة بحوث العقل والسلوك في الجامعة المفتوحة - مثل اشياء كثيرة من الصعب تحديده ولكن من السهل رؤيته عندما تراقبه .. ويقول : لقد لاحظت ان قطتي البورمية تؤدي سلوكا غاية في الذكاء انها تلتقط بمهارة بالغة اقلامي وتحاول ان تكتب بها ثم تلقيها على الطاولة التي اعمل عليها .

ان العمل الذي كانت تعطله وتعوقه هذه القطة هو ورقة علمية فنية للغاية ثمرة عشر سنوات من العمل المتصل يقوم بتمويله مجلس البحوث الطبية وقد قدم هذه الورقة الى معهد كاجال للمخ في مدريد مؤخرا والتي كشف النقاب فيها عن نتائج جديدة للكيفية التي تغير بها خبرة التعلم من الطبيعة البيوكيميائية للمخ .

ان المخ البشري يتألف من نحو عشرة الاف مليون خلية عصبية وكل خلية منها ترتبط بالخلايا الاخرى وعندما تحدث عملية التعلم تزداد بعض الارتباطات قوة وتضعف بعض الارتباطات الاخرى بمعنى انه لكي يتعلم الانسان مثلا النجاح في اختبارات الذكاء - كالكلمات المتقاطعة - عليه ان يتعلم ايضا كيفية التعامل مع هذه الاختبارات .

ويقول البروفيسور ايسنك ان العناصر الذهنية الثلاثة المرتبطة بحل اية مشكلة تتمثل في . سرعة عمل النشاط الذهني والاصرار والقدرة على اكتشاف الاخطاء .

● مصدر : جريدة التايمز البريطانية

الدمام.. مدينة تسافر نحو المستقبل

ينابيع

حارة

كل الاشياء تتغير .. تتبدل .. ولكن هل ترتقي جميعها درجات افضل .. وهل تتوجه نحو الاحسن عن الدمام نقول نعم .. بصوت عال فاحلام امانتها وطموح كل واحد فيها .. نعم ذهبت نحو الاحسن والاجمل وسكنته .. للذين لم يعرفوا هذه المدينة وكم عانى اهلوها نكتب هذه السطور فبالنسبة لجيلنا وللاجيال التي سبقتنا سهلة فيها استرجاع ما كانته قبل تغيرها وتطورها فاثار بعض هذا الماضي ما زالت ماثلة في تقاطع وملامح ووجوه من هم اكبر سنا منا نلمس ذلك في احاديثهم و « سوالفهم » وفي بحة اصواتهم عندما نتذكر ماضي الدمام ..وهو ماض غير بعيد . يستهوينا فيه جانب البحر .. تسترجع عبره طفوله .. ولكننا نتذكر بعد حين حاملي المياه الى البيوت . وصيادو الاسماك ورجال الغوص اللاهثين وراء لقمة العيش والدكاكين ذات الابواب الخشبية وعمال ارامكو . وبيت صالح اسلام الشوق الى الماضي ..شوق يتضاعف عندما نشاهد صورة قديمة تثير فينا نوازع مختلفة .. وتتراءى امامنا ابهى الصور واعظمها لهذه المدينة البهيجة .. وتتزاحم امامنا كذلك تلك المرافق المشرقة لها والتي اسهمت بشكل جدي وفعال في بناء هـذه المنطقة ..وعـززت المسيرة التنموية .

والدمام عبر العديد من التجارب والمرافق اثبتت وجودها وحضورها كمدينة فاعلة بدون مبالغة او ادعاء ..فهي ارض الخير والعطاء ان هذه المدينة لتستحق منا جميعا ان نشير اليها بكل حب وتقدير وهي المدينة التي تضع اقدامها المخضبة بالحناء والمعطرة برحيق المشموم على ابواب المستقبل . مفعمة بـالامـل ..زاخـرة بـالطمـوح .. وتستحق قبل وبعد ان نقول فيها كلمة حب •

المثقف في المنطقة الشرقية وغير المنطقة الشرقية ينظر اليوم لنادي الشرقية الادبي الذي بات حقيقة ..نظرة تفاؤل كونه بداية صحيحة وواقعية لتجمع ثقافي شامل وان مرجع هذا التفاؤل يتسم بمجموعة خصائص في ما يتعلق بطبيعة او باهداف تجعل منه بالفعل محط امل لعمل ثقافي يجسد تطلعات وطموحات ابناء المنطقة ..اذ انه يستهدف تحقيق مزيد من العطاء والتعاون الثقافي بين ابناء الشرقية خاصة وان هذا النادي يأتي في اعقاب علاقات اخوية وثقافيـة وادبية متطورة بين العديد من اعضاء مجلس ادارته .

وهكذا فان قيام هذا النادي يعد خطـوة متقـدمـة بـين ابنـاء المنطقة ..واذا اخذنـا بالاعتبـار الامكانات المتاحة له ومن خلال دعم الدولة لا شك ان الآمال كبيرة وكبيرة جدا ،. ولا نملك ونحن نشاهد اليوم النادي وهو يمارس بحب بداية نشاطاته الا ان نردد الدعاء له بالتوفيق والنجاح .

مع كل رمضان جديد . تدق قلوب الناس بامل ..وهي تتخيل الشهر الكريم .. شيخا كريما .. يبتسم بحنو .. ويستمع للامنيات بصبر وينفذها بطيب خاطر .. وعلى هذا الامل تغمض عيوننا ونلقى على كاهله بامنياتنا واحلامنا المستحيلة وغير المستحيلة ونقرنها بالادعية .. والشفاعات والرجاء ..من اجل ايام رمضانية مباركة ..معطاءه اكثر سعادة وسلاما للعالم .

احمد المغلوث

قضايا

آمال باسمة على القمة العالمية للاطفال

مائة مليون طفل يواجهون الموت من الجوع أو المرض خلال التسعينات



■ والغد ربما يكون اكثر سوءا

الرياض ـ محمد اليحيى :

يعقد بمقر الامم المتحدة في نيويورك مؤتمر قمة عالمية للاطفال يومي ٢٩، ٣٠ سبتمبر القادم .

وقد بعث بيريز دي كويار السكرتير العام للامم المتحدة برسائل الى ملوك ورؤساء العالم يدعوهم فيها لحضور هذه القمة .

وقد بدات فكرة القمة ٦ دول هي كندا ومصر ومالي والمكسيك وباكستان والسويد ثم تولت المنظمة الدولية الخطوات التنفيذية وقامت البعثات الدائمة للدول الاعضاء لدى الامم المتحدة بتسليم رسائل دي كويار لحكوماتهم .

واحد بالمائة فقط من نفقات الدول الفقيرة على التسلح ينقذ حياة الاطفال

■ ضحايا المجاعات والفقر

واكد السيد جيمس جرانت المدير التنفيذي لليونيسف على ان هذه القمة ليست قمة لليونيسف او الامم المتحدة، بل انها مؤتمر للحكومات وان دور اليونيسف هو تقديم خدمات السكرتارية لهذا المؤتمر الحكومي والعمل على توفير المناخ اللازم لنجاحه. واضاف ان القرن الحلي لم يشهد حدثا يتعلق بالاطفال اكثر اهمية من هذه القمة العالية .

ومن المنتظر ان تسفر هذه القمة عن عدد من النتائج الهامة المتعلقة بمستقبل اطفال العالم فمن النتائج الاساسية المتوقعة امكانية تصديق ملوك ورؤساء دول العالم على استراتيجيات الطفولة والتنمية في التسعينات مع الاشارة بصفة خاصة الى هدف الامم المتحدة في التحصين الشامل للاطفال وتحقيق التعليم الاساسي مع حلول عام ٢٠٠٠، وقد يحدد الملوك والرؤساء عددا من الاهداف الاساسية مثل الجهود الدولية للقضاء التام على شلل الاطفال .

كما قد يوجه المؤتمر اهتماما خاصا لاتفاقية حقوق الطفل وبذلك يتم منح الاتفاقية دفعة قوية نحو وضعها موضع التنفيذ . كما قد تشجع القمة العالمية كافة الدول للدعوة الى عقد اجتماعات على مستوى رفيع على الصعيد الوطني من اجل الاطفال واشراك الزعماء الحكوميين والوطنيين في عمليات التخطيط والعمل المشترك من اجل تحسين اوضاع الاطفال ومن الامور الاخرى التي تتعرض لها القمة العالمية للاطفال النظر في ازمة الديون وانعكاساتها على الاطفال .

مائة مليون طفل يواجهون الموت جوعا

ويفيد تقرير اليونيسف عن اوضاع اطفال العالم لعام ١٩٩٠ ان عقد التسعينات سوف يشهد معاناة ١٠٠ مليون طفل ولن يكون هؤلاء هم ضحايا مجاعات او فيضانات مفاجئة، ولن تكون هناك عدسة كاميرا تنقل الى العالم محنتهم، انهم اطفال سوف تغمض عيونهم عن الحياة دون ان يشعر بهم احد مالم يبادر المجتمع الدولي الى مد يد العون والمساعدة اليهم، هذه المساعدة تكمن في ازالة شبح الخطر الذي يهددهم من امراض محددة وهي الجفاف الناتج عن الاسهـال والنـزلات الشعبيـة والتيتانوس الـولادي والحصبة والسعال الديكي، وهذه الامراض الخمسة من السهل الوقاية والعلاج منها وهي مالم يتم مواجهتها فانها سوف تؤدي الى نصف وفيات الاطفال خلال عقد التسعينات وكذلك نصف حالات سوء التغذية خلال نفس الفترة .

والان قد حان الوقت لوضع هذه الامكانيات للوقايـة والعلاج في متناول اسرة المجتمع الدولي بدلا من جعلها حبيسة لدى الاقلية من سكان الدول المتقدمة. ان تحصين الطفل لايتطلب سوى مصل قيمته ١٫٥ دولار وكيس املاح الجفاف لايتجـاوز ثمنـه ١٠ سنتـات والمضادات الحيوية لاتكلف اكثر من دولار واحد .

ومع ذلك فالمسألة هي ليست توافر التكنولوجيا والاموال اللازمة لتوفيرها ولكن الاهم من ذلك كله هو الوصول بها الى كل من هو بحاجة اليها فالامر يحتاج الى نظام توصيل الخدمات كما يحتاج الى تجهيزات اساسية والى مهارات في الادارة والى التدريب واستخدام كافة وسائل الاعلام والاتصال للتوعية والتعزيز بالمعرفة .

ولكن اذا اردنا ان ننظر الى المشكلة برمتها، فاننا نلاحظ ان التكاليف الاضافية بما في ذلك تكاليف توصيل الخدمات وحماية ارواح الغالبية العظمى من الاطفال وتجنيبهم الاصابة بسوء التغذية خلال عقد التسعينات هذه جميعا قد تصل تكلفتها الى حوالي ٢٫٥ بليون دولار سنويا مع نهاية التسعينات .

ويقول التقرير ان بليوتـين ونصف البليون من الدولارات يعتبر مبلغا كبيرا الا انه لايتجاوز ١٪ من انفاق الدول الفقيرة على التسليح. انه يعادل تقريبا تكلفة خمس طائرات مقاتلة، انه يعادل ماتنفقه الشركات الامريكية كل عام على الدعاية والترويج لبيع السجائر. انه يعادل ١٠٪ من قيمة الـدعم السنوي الذي تقـدمه السـوق الاوربية المشتركة لزراعها، انه يعادل قيمة ماتدفعه الدول النامية كل اسبوع كفوائد لديونها. انه يعادل قيمة ماينفقه العالم في اليوم الواحد على الشئون العسكرية .

٧٣ دولة وقعت على اتفاقية حقوق الطفل في غضون شهرين

اتفاقية حقوق الطفل

جدير بالذكر ان عدد الدول التي وقعت على اتفاقية حقوق الطفل منذ فتح باب التوقيع الرسمي عليها في مقر الامم المتحدة يوم ٢٦ يناير الماضي، ٧٣ دولة من بينها خمس دول عربية هي الجزائر والمغرب وموريتانيا ولبنان وتونس. وتوقيع هذه الدول يعني اعلان النية للتصديق عليها وبمجرد تصديق عشرين دولة على الاتفاقية تصبح سارية المفعول .

وقد بلغ عدد الدول التي صدقت حتى الان على الاتفاقية اثنان الاولى هي غانا والثانية هي فيتنام. الجدير بالذكر انه تجري الاتصالات حاليا مع حكومات دول الخليج العربية للتمهيد للتوقيع والتصديق على هذه الاتفاقية ومن المنتظر ان يعلن قريبا عن توقيع عدد من دول الخليج العربية على هذه الاتفاقية .

وكان قد تم في نوفمبر الماضي اعتماد اتفاقية الطفل من قبل الجمعية العامة للامم المتحـدة وحـوالي ٥٠ منظمـة اهليـة .. وتستهدف هذه الاتفاقية وضع معايير لحماية الاطفال ضد كافة صـور الاهمـال والاستـغـلال والاساءة .

وتعتبر هذه الوثيقة فريدة من نوعها من حيث انها مظلة تغطي نطاقا واسعا من الحماية حيث انها تجمع في اطار قانوني عام الحقوق والامتيازات المشروعة للاطفـال والتي كانت تنتشر هنا وهناك بين طيات عشرات الاتفاقيات التي يتباين في نطاقهـا واوضاعهـا. وتنطبق احكام هذه الاتفاقية على كل من هم دون الثامنة عشر من العمر مالم يكن هناك قوانين ونظم وطنية تحدد الحد الاقصى للطفولة بخلاف ذلك. وتنطبق الحقوق المنصوص عليها في هذه الاتفاقية الدولية على كافة الاطفال بغض النظر عن الجنس او اللون او الاصل العرقي او الاجتمـاعي او المعتقـدات السياسية او غيرها .

ومن المبادىء الاساسية الاخرى لهذه الاتفاقية هو صيانة افضل المصالح للطفل باعتباره المحك لكافة القرارات ذات العلاقة بصحة الطفل ورعايته وكرامته. وينحصر تطبيق هذه الاتفاقية في مجالات ثلاثة هي الحفاظ على حياة الاطفال ونموهم وحمايتهم وفيما يلي مزيد من الايضاح :

نسبة الأمهات والأطفال تشكل ٧٥٪ من المجتمع الدولي

اولا الحفـاظ على حيـاة الاطفال :

تنص الاتفاقية في هذا المجال على ان تعمل كافة الدول على توفير « اقصى حد ممكن من الحفاظ على حياة الاطفال ونمـوهم » فتقر الاتفاقية حق الاطفال في الحصول على خدمات الرعاية الصحية « مثل التحصين وعلاج ـ الجفاف ـ » وعلى مستوى معيشي معقول « بما في ذلك الغذاء والماء النقي الصالح للشرب والمسكن المناسب ». كما ان لكل طفل الحق في الحصول على جنسية .

ثانيا التنمية :

وتنص الاتفاقية في هذا المجال على اتاحة الفرصة لكل فرد لتنمية قدراته، كما تنص الاتفاقية على حق الطفـل في التعليم والـراحـة والاستمتاع بوقت الفراغ .

ثالثا الحماية :

يستهدف العديد من احكام الاتفاقيةة توفير الحماية للاطفال في ظل العديد من الظروف يشمل بعضها الاطفال المعوقين بدنيا او عقليـا والبعض الاخر يشمـل اللاجئين واليتامى من الاطفال او الاطفال الذين لايعيشون مع آبائهم او امهاتهم. كما يشمل في بعض الحالات حماية الاطفال من أبائهم او امهاتهم او حماية الاطفال في حالة عجز الاباء والامهات عن توفير الجماية اللازمة .

وتشتمل الاتفاقية صور اخرى من الحماية ضد الاستغلال بكافة صوره واشكاله وتدعو الاتفاقية الى اتخاذ الاجراءات المناسبة لحماية الاطفـال من تعاطي او بيـع المخدرات. كما تنص الاتفاقية على حماية الاطفال في حالة النزاع المسلح .

وتتضمن الاتفاقية عددا من الاجراءات المتبعة لتشجيع الالتزام بما تنص عليه الاحكام والنظم التي تضعها الحكومـات والمنظمـات الاهلية والافراد. هذا وسوف يتم تشكيل لجنة لحقوق الطفل تضم عشرة خبراء بصفتهم الشخصية وسوف تقوم الدول التي تصادق على الاتفاقية بابلاغ هذه اللجنة بما اتخذت من خطوات للالتزام باحكام الاتفاقية .

هذا ومن المنتظر ان تصبح المعايير التي تنص عليها الاتفاقية مرجعا لكافة المعنيين بصحة ونمو وحماية الطفـل .. وبذلـك فان الاتفاقية سوف تصبح اساسا عالميا للعمل من اجل الدفاع عن الاطفال في كل مكان في العالم .

■ في انتظار العودة





■ يدفع الصغار ثمن اخطاء الكبار

نصف الضجيج

بدرية البشر

اليوم العالمي لزهرة

في الساعة الخامسة والنصف .. دق جرس المنبه .. امتدت يد زهرة اليه .. اقفلته . ثم مدت اليد الأخرى لتتحسس جبين الطفل النائم في الجوار .

نهضت زهرة .. وضعت البيض في القدر .. ووضعت الحليب في الابريق .. اضاءت شعلة الكبريت .. شفق الصبح الذي كان يتثاءب ليفتح عبر نوافذ المطبخ نوره .

اتجهت نحو غرفة الطفلين لتوقظهما وتحشر جسديهما الصغيرين في ثياب المدرسة .

دخلت زهرة غرفة نومها .. هزت الرجل النائم في سبات عميق .. صامت في تقليبه وهي تفك « حفاظة » الطفل المبللة .

● انهض .. انها السادسة والنصف ..

* * *

أخذ الزوج الطفلين واتجهوا لمدارسهم .. وحملت هي الصغير وذهبت به للبيت المجاور .

كانت رائحة القهوة تنتشر في المكان .. والمرأة العجوز تفتش في علب « الوجار » المغطاة وتمر بانفها على وجه كل علبة .. القت تحية الصباح .. رد الشيخ المتدثر بمشلحه الوبري .. سال عن الصغير .. ثم عاد ودفن رأسه في جنلحي « المشلح » .

وضعت الصغير في ركن الغرفة .. احكمت غطاءه ثم عادت لتصلح من عباءتها عندما استدارت سمعت العجوز تتمتم بامتعاض .

ـ هؤلاء نسوة لخر زمن .. يتركن بيوتهن ويضعن رؤوسهن برؤوس الرجال ..

* * *

جلست زهرة في المقعد الخالي الوحيد خلف السائق .. استدارت نحو زميلاتها اللواتي يشتركن معها في اجرة السيارة الصغيرة .. « مريم » جارتها في المقعد اخذت تحدثها عن زوجها وخلافاتهما المستمرة في محاولاتها المستميتة لانقاذ بعض من راتبها الذي ياخذه زوجها كل اخر شهر .. وعندما همت زهرة ان تخبرها انها متعبة ولم تنم البارحة بسبب الطفل .. وعندما نظرت للمرآة .. كانت صورتها تنعكس فيها .. وعينا السائق تحدقان بلا انكسار ..

* * *

انكبت زهرة على الأوراق تتفحصها بعجل .. تكتب في بعضها .. وتمزق القصاصات الصغيرة .. في حين تحلق زميلاتها حول سفرة الفطور الصباحية ويتحدثن عن مسلسلة البارحة التلفزيونية . التفتت مريم اليها وقالت .. يابنت الحلال .. العمر يخلص .. والشغل .... رن الهاتف كانت المديرة تشد على كلماتها بحنق :

ـ متى تصلني الأوراق ياست زهرة ؟؟

صاحت زهرة في المرأة العجوز الجالسة قرب الباب .. ثم امرتها ان تحمل الاوراق للمديرة .. وضعت يديها فوق المكتب ثم اراحت راسها وراحت تفكر في الصغير ..

* * *

في الساعة الثانية والنصف « تمتمت زهرة » .. « كم اكره هذه الساعة » الصخب لا يهدأ .. الزوج يدور في الغرف .. يبعثر جرائده يصيح في الصغار ـ تحاول ان يسمعها .. « انا جوعان » تصير لكلماته دفقاً نارياً في أعصابها ... والطفلان يقفزان فوق مقاعد الصالة يتحولان الى شيطانين بقرون طويلة .. وحبات الأرز وهي تفتح غطاء القدر تنفح وجهها بقطرات ساخنة تجعل النهار يبدو مستحيلا وهي تفكر في المرأة العجوز وهي تقلب طفلها الآن وتهذر في اذنيه بالكثير .

* * *

في اخر النهار .. كانت زهرة تشعر بان اليوم لم يمنحها وقتا بعد لتنظف نوافذ البيت المتسخة بغبار البارحة .. واكوام الثياب التي تنتظر الكي .. والصغيرين اللذين هربا من « حمامهما اليومي » بالنعاس .

زفرت زهرة .. « يارب لماذا يبدو النهار قصيرا وجسدي متهالكا ؟ » .

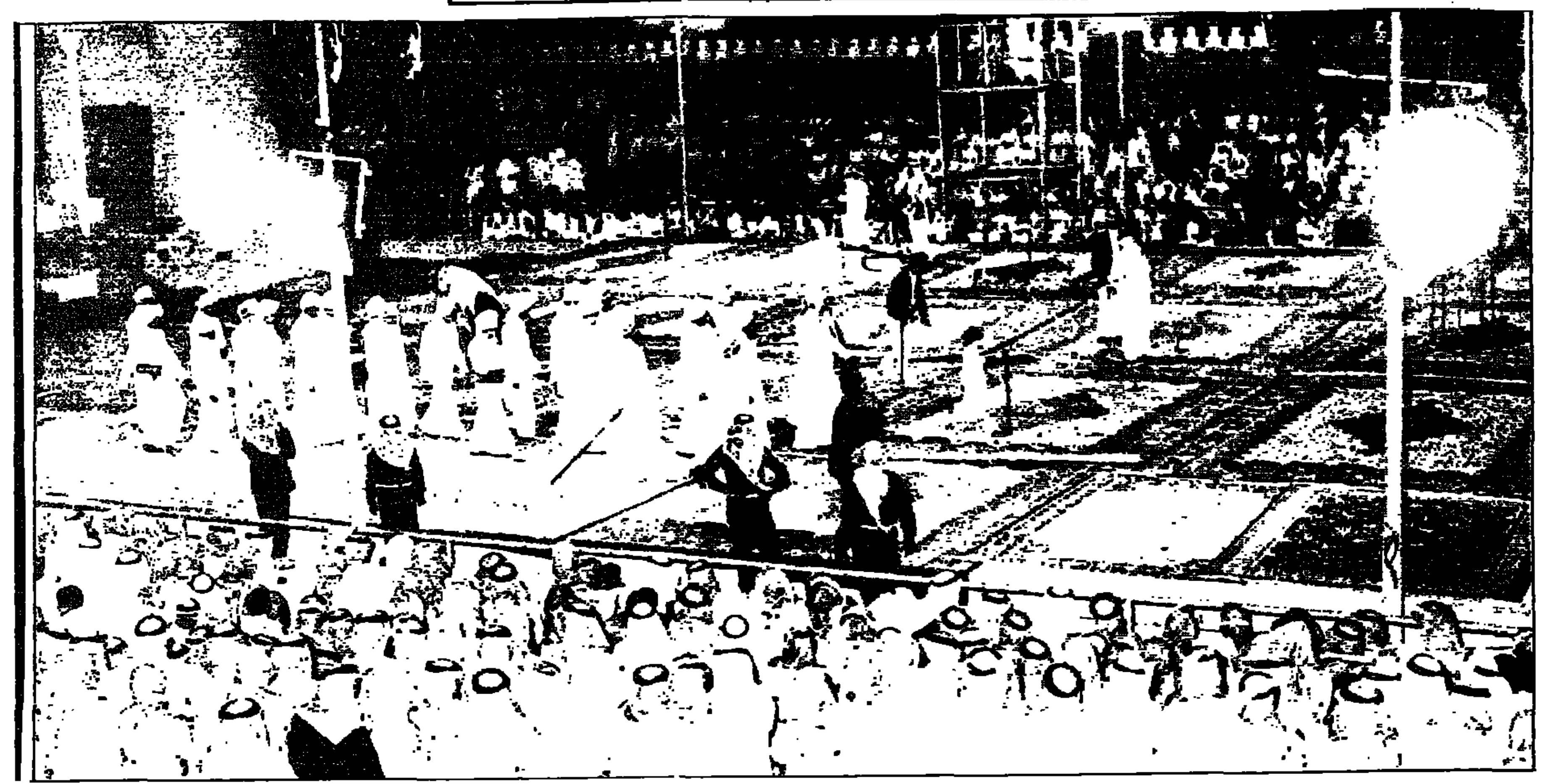
حين دخلت زهرة غرفتها كان السرير بعيداً كحلم والصحيفة التي تغيب ملامح زوجها جدارا طويلا وعازلا .. والليل في الخارج اسود .. لا تبزغ فيه اية نجمة صغيرة .. والقمر يغيب حتى يبدو هذا الليل بلا قمر .

اي غل كان يدب في ارجلها .. واي نعاس راح الآن ينثر رمله بين جفنيها عندما هزتها يد الزوج :

مريم على الهاتف .. هل تحدثيها ؟!

استدارت زهرة .. واعطته ظهرها ..

اليوم الاسبوعي - اشراف / شاكر الشيخ



□ امس الاول .. انتهى المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، بعد ان شهد اقبالا جماهيريا كبيرا على جميع المستويات وحقق اهدافه في تأكيد معاني التراث والاصالة والقيم الراسخة في قلوب قادة وشعب المملكة .
وان كانت المناسبة في اشكالها وعروضها قد انتهت فان الذكرى تبقى وتتعمق في نفوس الاجيال الجديدة لتقوي صلتها بميراث الاجداد .

بلاد وعباد



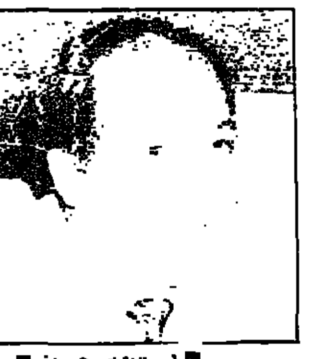
■ الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ■

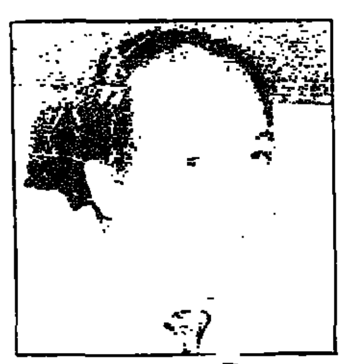


■ الامير الحسن بن طلال ■



■ د. احمد محمد علي ■





■ د. سمير حسين ■

□ صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة يرعى بعد غد الاحد افتتاح فعاليات ندوة حماية البيئة والتنمية بالرياض .

□ صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح يوم ٢٠ مارس الجاري بمقر الغرفة التجارية بجدة ندوة النقل البحري التي تنظمها وزارة المواصلات .

□ الامير الحسن بن طلال ولي عهد الاردن يرعى يوم الثلاثاء المقبل المؤتمر المحاسبي العربي الدولي الثاني المقرر عقده في عمان .

□ د. احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية يرأس يوم ٢٢ شعبان اجتماعات مجلس المديرين التنفيذيين بالبنك .

□ مدير عام الشئون الصحية بالقصيم د. طلال بن حسين البياري يلقي يوم ٢٣ شعبان محاضرة بعنوان « الصحة والسلوك » بالمدرسة المتوسطة والثانوية برياض الخبراء في تمام الساعة العاشرة صباحا .

□ مدير عام الشئون الصحية بحفر الباطن بالنيابة الاستاذ عبدالله بن عثمان الشمري يفتتح يوم الاثنين المقبل الندوة الاولى عن مسوحات الامراض .

□ د. سمير حسين استاذ الاعلام بجامعة الأمام وعميد كلية الاعلام بالقاهرة سابقا قام بزيارة لجريدة « اليوم » والتقى بالزملاء .

□ جامعة الملك سعود بالرياض تستقطب غدا السبت اكثر من مائة من الاساتذة والمهندسين والمتخصصين في الجامعات والمعاهد السعودية والخليجية ومن بريطانيا وكندا للمشاركة في ندوة عن الصيانة وعملياتها .

تعيين الدكتور عاطف بخاري مديرا عاما مساعدا « للفاو »

تونس ـ واس :

اعلن الدكتور ادوارد صوما المدير العام للمنظمة الدولية للاغذية والزراعة « الفاو » عن تعيين الدكتور عاطف بخاري السفير الممثل الدائم للمملكة العربية السعودية لدى المنظمة مديرا عاما مساعدا ومديرا للمكتب الاقليمي للشرق الادنى خلفا للسيد صلاح جمعة الذي بلغ سن التقاعد .

وسيتولى الدكتور بخاري مهامه الجديدة اعتبارا من شهر ابريل القادم .

جاء ذلك في تصريح للدكتور ادوارد صوما اوردته وكالة الانباء التونسية

محافظ المؤسسة العامة للكهرباء يزور « اليوم »

زار معالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء جريدة « اليوم » امس الاول وقام معاليه يرافقه مدير التحرير الاستاذ فالح الصغير بجولة في اقسام الجريدة التقى خلالها مع المحررين والفنيين واستمع الى شرح عن العمل في مختلف الاقسام والمراحل التي يمر بها اصدار الجريدة .

وقد ادلى المهندس طيبة بحديث خاص لـ « اليوم » سوف ينشر في وقت لاحق خلال هذا الاسبوع حول التطور الكبير الذي شهده قطاع الكهرباء ودوره في خدمة اغراض التنمية الشاملة بالمملكة .



□ معالي المحافظ خلال زيارته لـ « اليوم » □

جناح ثالث

أميمه الخميس

سبق وأن مررت من هنا ..!

المكان هو أول الانتماءات . وأخلصها تعبيرا عن الوجود والارتباط . واعني العناصر التي تحتويك فينحدر منها انقى سلالات الحب ..

المكان لم يكن هو المؤقت او الطارئ، عند العرب كانوا يشرخون وجه العدمية في الجاهلية بغرس اعلام عشقهم فوق الزمن المؤقت الملوح كل لحظة باشارات الفناء .

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
« بحومانة الدراج » « فالمتثلم »
او
لخولة اطلال « ببرقة ثهمد »
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الاسم يحتوي المكان ينشيء وإياه تلك العلاقة المؤنسة الحميمة واللصيقة . المشعة بالدفء والمبطنة بالخوف من الفناء . عندها يستطيع المكان أن يملأ اطار وجوده في حياة البشر .

وحين كانت المنية تمتص « مالك بن الريب » قال :

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة
بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا

ويعود سرب الأحلام الى وادي الغضا حيث احتمالات الحياة في المكان الأول هي اقوى الاحتمالات .

كانت الصحراء لديهم تدعى مفازة · تفاؤلا بالفوز من مخاطرها . والناقة تدعى · ناجية · املا في نجاتها من الرحلة وكانت هناك الطيور البوارح والسوانح .

واسم خولة يعني : الغزالة الصغيرة البيضاء . وعفراء : الليلة الثالثة عشرة من الشهر القمري . ورباب : أي السحاب الأبيض الرقيق .

وهشام : هو الكريم الذي يهشم الخبز لضيوفه .

الاسم لم يكن فقط شارات تعريف يحملها المكان أو الفرد بل هو اختراق لوحشة جمود الأشياء واعطائها حسا عارما بالحياة والحيوية والتوقد .. حيث تصبح جميع الموجودات تشترك في علاقة تكاملية متجانسة بين الفرد والكون .

ولا نجد على وجه الاطلاق ان سبق وحلت الأرقام بدلا من الأسماء في التعبير عن تلك العلاقة .. وظهر هذا التعامل الرقمي مع الأشياء والموجودات مع الحضارة الجديدة التي اتسعت بها الأماكن بشكل مهول وتبعثرت العلاقات وتعقدت فأصبح للشوارع ارقام . وللسيارات . والهواتف . وأرصدة البنوك . وتذاكر السفر . ومدرجات المطار . جميعها ارقام تحاول ان تعطي جميع ذلك الصخب هيكلا واطارا تنظيميا مبرمجا ومؤهلا للتعامل على النطاقات الكبيرة . حيث حياة المصنع المؤقتة .بالانقلابين الصيفي والشتوي . ويقترب الانسان من كونه « شيء » أو اداة » ولا مجال هنا للاسراف في الحديث عن ظاهرة التشيؤ في الحضارة الغربية » .

لكن على ما أظن يحتوي كتاب اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام » لعمر رضا كحالة » على ما يربو عن أربعة الاف اسم تشمل خمسة مجلدات من صحابيات وكثير من الأسماء التاريخية النسائية .

تلك الأسماء بالتأكيد لا نستطيع الغاءها وتحويلها الى أرقام بشعة ومبهمة او حرق نصف التاريخ مثلا !!

وتلك هي مناسبة جميلة نسوقها الى الرئاسة العامة لتعليم البنات التي مازالت لمدارسها أرقام مبهمة

وسائل مشددة لمحاربة فيروس الكمبيوتر

الرياض ـ واس :

ناقشت ندوة عن فيروسات الحاسب الالي سبل الحماية من هذه الفيروسات باستخدام وسائل امنية مشددة في مراكز الحاسبات الالية او باستخدام وسائل للكشف عن الفيروسات وعزلها من الحاسبات .

وقد استعرضت الندوة التي نظمتها الجمعية السعودية للحاسبات الالية بجامعة الملك سعود انواع الفيروسات التي ظهرت حتى الان وانواع الاضرار التي تسببها للحاسبات الالية سواء الشخصية او الكبيرة .

وقد حضر الندوة حوالي ٢٥٠ شخصا وقد شارك فيها كل من الدكتور احمد محجوب من كلية الحاسب الالي بجامعة الملك سعود والدكتور عبدالعزيز الجزار من القوات الجوية والدكتور محمد بنتن من كلية الحاسب الالي من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن .

مهارات التعامل مع انماط الشخصية تتمة ص ١٣

الشخصية الهستيرية

الشخصية الهستيرية ليست كما يعتقد البعض انها مرض عقلي او نوع من انواع الجنون وإنما هي شخصية يتميز صاحبها بتقلب العاطفة . وسرعة الانفعال والسطحية وعدم الثبات الانفعالي والقابلية للايحاء والعجز عن اقامة علاقة ثابتة لفترة طويلة بسبب التذبذب والتقلب الانفعالي السريع وعدم المثابرة وعدم الصبر .

وهذه الشخصية اكثر انتشاراً بين النساء منها بين الرجال وهي ترتبط ايضا بالرغبة المستمرة في جذب انتباه الآخرين وحب الظهور وحب الاستعراض وجذب الانظار بحركات الجسم وبالمواقف المسرحية والشخصية الهستيرية بتقلباتها الانفعالية تعتبر عكس الشخصية الوسواسية التي تتسم بالصلابة والثبات وعدم المرونة .. وهي سريعة التاثر بالنواحي المزاجية اكثر من تاثرها بالنواحي الموضوعية مع عدم التحكم في الانفعالات ولا تصلح هذه الشخصية للأعمال التي تتطلب حكمة وصبراً وقوة ارادة ايضا يجب ابعادها عن مسئولية اتخاذ القرارات الهامة والتخطيط وعن الأعمال القيادية بصفة عامة .

اما الاعمال التي تناسبها فهي التي تتطلب التعامل مع الجمهور مثل موظفي الاستقبال والعلاقات العامة والتمثيل وتقديم البرامج التليفزيونية المرحة والاشراف على تنظيم الحفلات واستقبال المدعوين والعمل كمضيفين او مضيفات في الخطوط الجوية والفنادق .

الشخصية السلبية والاعتمادية

تتسم هذه الشخصية بالكثير من الصفات السلبية التي تتمثل اساساً في العجز عن اتخاذ القرارات والبعد عن المسئولية وتجنب مواجهة مواقف الشدة والازمات كما تتسم ايضا بالتصرفات الطفولية المتمثلة في موافقة الآخرين دائماً على أرائهم والانصياع لرغباتهم وعدم معارضتهم والاعتماد على الوالدين والاقارب والأصدقاء والخوف الشديد والتهيب من مواجهة ذوي النفوذ او السلطة والهروب من المواقف بافتعال الحجج او ادعاء المرض وهذه الشخصية تحتاج للتطمين والتشجيع المستمر والتدريب على اتخاذ القرارات وتحمل مسئولية كل قرار وتصلح مثل هذه الشخصية للأعمال اليدوية او المهنية البسيطة التي تتطلب التكرارية وعدم التعرض لمواقف المواجهة والاجهاد الذهني او النفسي .

اخضاع الحوامل المصابات بالسكر للاشراف الطبي

الاحساء ـ واس :

اوصى المشاركون في ندوة الامراض المصاحبة للحمل التي اختتمت جلسات عملها مساء امس الاول بمستشفى الملك فهد بالاحساء بضرورة اخضاع الحوامل المصابات بمرض السكر والمصابات بمرض فقر الدم المنجلي للاشراف الطبي في المستشفى ومتابعة حالتهن تحت اشراف المختصين بالمستشفى .

كما دعا المشاركون الى ضرورة عمل برامج للتدريب المستمر لاطباء المراكز الصحية الاولية والتركيز في هذا الصدد على اطباء القطاع الخاص وذلك من خلال عقد الندوات العلمية المحلية والعالمية وايجاد المناهج التعليمية المستمرة وانشاء وحدة ابحاث محلية لمتابعة مثل تلك الحالات الصعبة ودراسة امراض المنطقة بشكل علمي لتحسين طرق العلاج والوقاية ورفع المستوى الصحي .

وتجدر الاشارة الى ان المشاركين في الندوة قد ناقشوا خلال جلستي العمل الصباحية والمسائية عددا من الموضوعات حيث قدم عدد من المحاضرين المشاركين في الندوة عددا من البحوث والدراسات حول موضوع الندوة حيث تحدثوا عن امراض الدورة الدموية والامراض القلبية عند الحوامل كما قدمت ورقة عمل عن ابحاث مستشفى الملك فهد بالهفوف عن مرض داء السكري لدى الحوامل .

كما قدمت ورقة عمل عن الحوامل اللاتي تم نقل كلى لهن .

كما قدمت عدد من الدراسات عن امراض المناعة لدى المصابات بالاجهاضات المتكررة ومعالجة الحوامل المصابات بمرض السكر .

كما قدمت دراسة عن التدابير المتخذة في المراكز الصحية الاولية في مجال رعاية ومراقبة صحة الحوامل .

الشاب السعودي الذي نقل اليه قلب جديد يغادر المستشفى بصحة جيدة

جدة ـ واس :

اعلن الدكتور حسان يحيى رفه الاستاذ المشارك لجراحة القلب بجامعة الملك عبدالعزيز والامين العام لجمعية اصدقاء القلب ورئيس مركز الملك فهد لامراض وجراحة القلب عن مغادرة الشاب السعودي « حمادي » امس مستشفى الدكتور سليمان فقيه .

وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية « ان القلب الجديد الذي تم نقله الى هذا الشاب قبل اربعة عشر يوما يعمل بقوة وانتظام وان الشاب سيعاود حياته بصورة طبيعية ان شاء الله » .

واعرب الدكتور حسان رفه عن شكره وتقديره باسمه وباسم جراحي المملكة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على مايوليه لبرامج جراحة وزراعة القلب من اهتمام كبير ورعاية مثلى .

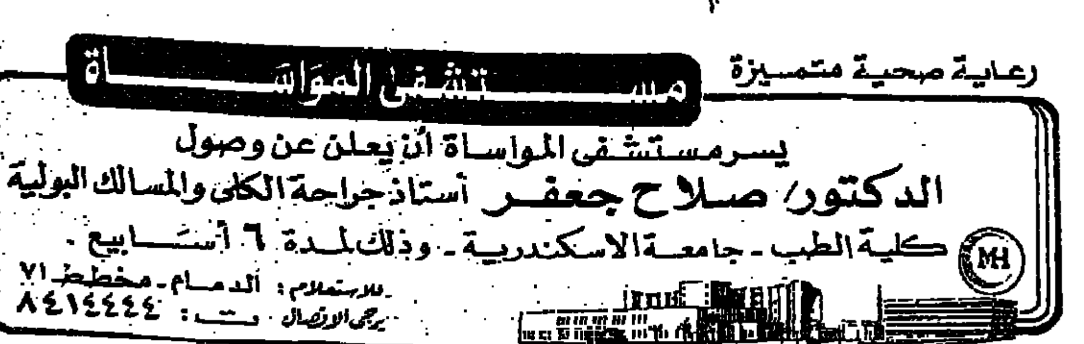
كما نوه بالقرار الذي اصدره حفظه الله بمنح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة لمن يتبرع بأحد اعضائه لانقاذ مريض محتاج .

ممنوع الزواج

نيويورك ـ أ. ب

« بأمر من مفوض قسم الموانيء والتجارة في مدينة نيويورك » .. هذا ماتقوله اشارة السير التي وضعها البعض في هذا الممر. ولكن اللوحة لم تقل ماهو الممنوع... اما اذا نظرت الى اللوحة، ترى ان الممنوع هو الزواج .





الجمعة ١٩ شعبان ١٤١٠هـ ١٦ مارس ١٩٩٠م العدد ٦١١٨

أفغانستان المجاهدة أمانة في أعناق المسلمين

الريـاض - واس :

ضمن اصدارات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صدر مؤخراً كتاب « افغانستان المجاهدة امانة في اعناق المسلمين » للدكتور محمد عبدالعليم مرسي .

ويشتمل الكتاب الذي يقع في ٤٠١ صفحة من القطع الكبير على سبعة عشر فصلا تناول المؤلف في اولها شروط تأدية الامانة تجاه نصرة المجاهدين الافغان ثم قدم المؤلف تعريفاً بافغانستان تناول الجوانب التاريخية والاقتصادية والسياسية والجغرافية لها .

كما تناول موقف الاتحاد السوفيتي من المسلمين في أسيا وتاريخ روسيا المعاصر مع افغانستان وما انتهى اليه من اجتياح مكشوف لافغانستان .

واستعرض المؤلف اهداف الاتحاد السوفيتي من غزو افغانستان .

وفي الفصل التاسع عرف الدكتور محمد عبدالعليم مرسي بالمجاهدين الافغان وبدايات جهادهم كما تناول في سبعة فصول تلت ذلك الفصل أوضاع التربية والتعليم في افغانستان في ظل الاحتلال السوفيتي والتحديات التي يواجهها ابناء افغانستان في مجال التربية .

وخصص المؤلف الفصل السابع عشر والأخير للحديث عن جهود المملكة العربية السعودية في دعم الجهاد الافغاني .

وقد قدم للكتاب معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الذي تناول خصائص الجهاد الافغاني والدعم الذي يلقاه هذا الجهاد من المملكة حكومة وشعباً .

الدنماركيون يخشون غزو الفئران السوفيتية

هيرتشالز - الدنمارك - ا.ف.ب :

يخشى سكان ميناء هيرتشالز الدنماركي شمال غربي البلاد غزو الفئران التي حاصرت فرقاطة سوفيتية غير مسلحة ومعطلة منذ يوم الاثنين الماضي عند الساحل الجنوبي للميناء بالقرب من كاليروب كليت .

وقد اشترى الفرقاطة مجهز سفن دنماركي من ناكشوف « جنوب غرب كوبنهاجن » لبيع قطعها المستعملة في اسبانيا .. وكانت قد انفصلت عن قاطرة بولندية بسبب رياح شديدة هبت على بحر الشمال .

وقد اكتشف فريق الخبراء الدنماركي في اثناء محاولته تعويم الفرقاطة جيشاً من الفئران بداخلها .. وتزن هذه الفرقاطة ١٢٠٠ طن وهي من فئة ريفا « طبقاً لتصنيف حلف شمال الأطلسي » وتم بناؤها في الخمسينات في مصانع كولا الحربية .

ووضع الخبراء مصايد وسماً للفئران للقضاء عليها .. واكدوا للسكان ان غزو الفئران للسواحل الدنماركية امر بعيد الاحتمال وقال احد الخبراء الذين عاينوا الفرقاطة « ان الفئران تتضور جوعاً وستنقض على السم في التو واللحظة » .

الثقب في طبقة الاوزون سيبقى الى ما بعد عام ٢٠٦٠

جنيـف - رويتر :

قال الدكتور مصطفى طلبه مدير برنامج البيئة التابع للامم المتحدة ان الثقب في طبقة الأوزون الواقية للأرض سيبقى حتى عام ٢٠٦٠ وما بعده حتى لو فرضت الحكومات قيودا صارمة على استخدام المواد الكيماوية التي تسبب الضرر لهذه الطبقة .

وقال الدكتور طلبة في مؤتمر صحفي « اننا نتحدث عن قرن تقريبا لتصحيح ما فعله الانسان على مدى ٤٠ عاما » .

وقد وافقت نحو ٥٠ دولة بينها اكبر دول العالم في انتاج واستهلاك الغازات التي تسبب الضرر لطبقة الأوزون على فرض قيود بعيدة الأثر على استخدام هذه الغازات في اجتماع يعقد على مستوى الوزراء في لندن في يونيو القادم .

وسيدعو الوزراء الى الغاء استخدام مواد كيماوية على مراحل مثل مواد الكلوروفلوروكربونات المستخدمة في التبريد والتنظيف ومادة رابع كلوريد الكربون لينتهي استخدامها بحلول عام ٢٠٠٠ وهو اتفاق سيحل محل اتفاق مونتريال لعام ١٩٨٧م الذي ينص على خفض استخدام هذه المواد بنسبة ٥٠ في المئة قبل عام ١٩٩٩م .

وتحمي طبقة الأوزون الأرض من الاشعة فوق البنفسجية التي تسبب سرطان الجلد والعمى وتقلل من انتاج المحاصيل ويمكن ان تؤدي الى نفاد الاسماك من المحيطات .

شيك بقيمة .... صفر فرنك فرنسي

فوجيء الطالب الفرنسي كريستوف رو وهو طالب يحضر دكتوراة في ادارة الاعمال بأن الجامعة وافقت على اعطائه منحة كان فقد الامل بها لمتابعة دراسته وراح يقرأ الرسالة التي تسلمها فرحاً « يسعدنا أن ... » قبل أن يصل الى المقطع التالي « ان الجامعة وافقت على اعطائك منحة بقيمة .. صفر فرنك فرنسي ثم يصلك الشيك في رسالة منفصلة » .. وقد تبين ان الامر ناتج عن خطأ ارتكبه الكومبيوتر الذي خلط بين نموذجين للرد احدهما للموافقة والآخر للرفض لكنه ظل يقظاً حول المخصصات التي لم تزد عن صفر .

لـو ... !!

لو ذهبت كل امراة الى السوق وهي تعرف بالضبط ماتريد شراءه لامكنها ان توفر الكثير من ميزانية اسرتها لو اكتفت المراة بمحل او محلين للتسوق لامكنها ان توفر على نفسها الكثير من الوقت المهدر والذي يحتاجه اولادها بدلا من زيارة كل محلات السوق للتبضع والفرجة .

لو شارك الزوج زوجته في اختيار حاجيات البيت لما حدث كل هذا التكدس من اوان منزلية وملابس .

جاد

اخلاقيات العصر الجديد

منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر

عبدالرؤوف الغزال

- جرب مرة أخرى

- لا أستطيع ان اجازف بالدخول الى هذا العالم المليء بالخيبات المريرة ، الثقافة كائن وهمي تصنعونه انتم المثقفون ببطولات واهية لا أساس لها في مجتمعنا .

- الآن فقط اطمأننت الى انني انجبت ابنا حصيفا له عقل !! .

ذلك جزء من جوار في احد المسلسلات التليفزيونية بين أب طحنته الحياة الثقافية وبين ابنه الذي يحاول ان يبتعد عن خطى أبيه ، المثير في الحوار هو هذا الشعور بالمرارة من الثقافة وما تجلبه من فقر مدقع وانهيار للطموحات والاحلام ..

منذ ان تحول المثقف الى اسفل السلم الاجتماعي في هذا العصر اصبحت معه الثقافة تهمة خطيرة يتجنبها الناس لانها اصبحت مقرونة بالفقر والآلام والتشرد والضياع الذي لا حدود له ، مضى ذلك الزمن الذي كانت فيه الثقافة معيارا للتفاضل بين افراد المجتمع لتحقيق المكانة الاجتماعية المرموقة ، الآن كل ما عليك هو ان تضع عقلك جانبا لتحقق المكانة الاجتماعية وغالبا ما يتم ذلك بالمال ، انها العملة التي تتمشى مع اخلاقيات العصر الحالي .

المثقف في العصر القديم وحتى الستينات من هذا القرن يمثل شاهدا على احداث ومتغيرات مجتمعه لذلك كانت الثقافة مجالا للاحترام الكبير .

هل يعني ذلك ان المثقف الحالي ليس كذلك ؟

ابدا ، كل ما حدث ان المجتمع الحديث صنع له ايدلوجية اخرى تحاول ان تحيد الثقافة الفاعلة ، المثقف العضوي كما يعنيه غرامشي أصبح خطرا كبيرا لذلك جُرد من اسلحته الضرورية ، جُرد من الدور الذي من المفترض ان يقوم به للتأثير في بنية المجتمع .

حتى بامكاننا ان نسرح ببصرنا قليلا لنرى ان أغلب المثقفين الكبار في العالم الذين صاغوا عقلية القرن العشرين دخلوا الان الصمت وركنوا الى عزبة ابدية اما احتجاجا على الاخلاقية الجديدة التي تجتاح عصرنا الحالي او احساسا منهم باللاجدوى من الافكار التي صنعوها !!

ولعل الحوار الذي بدأت به يندرج في هذا المعنى ، معنى ان يصل المثقف الى حافة اليأس الى الدرجة التي يساهم فيها في بناء اسرة ومجتمع لا تدخله الثقافة لأنه عانى من مرارتها وانكساراتها .

ترويج هذه الافكار اليائسة في وسائط الاعلام من قبل المثقفين وأنصاف المثقفين تدفع بالدهماء من الناس الى نبذ الثقافة والمثقفين وتكسر معايير التفاضل التي من المفترض ان تسود في أي مجتمع حقيقي وصحي .

مع كل ما يحدث من يأس عند المجتمع لمعنى الثقافة والمثقف تبقى الثقافة الحد الفاصل بين انسان وآخر ..

ليس وجاراتها

ازمة ثقة بدات تضرب الناس وتحيلهم الى كائنات تبتعد عن قيم التكافل الاجتماعي والرحمة والمودة مثلا حين تمر بسيارتك في الطريق وترى شخصا واقفا في الشارع يشير اليك بيده لمساعدته فانك لاتقف لمساعدته بتاتا لانك لاتهتم باحد غيرك رغم ان هذا الواقف ربما هو في امس الحاجة لمساعدتك .

حين تصبح الثقة معدومة الى هذا الحد من الحذر فاننا رويدا رويدا نرتد الى انفسنا ونفقد مع مرور الايام اهم الصفات التي اودعها الله عز وجل فينا وهي التواد بين الناس .

ان هذه الازمة تدفعنا الى انانية مطلقة نخلق لها مبررات اكثرها وهمية لااساس لها من الصحة . حاول ان تزيح تلك الانانية من داخلك لترى كم هي الحياة جميلة .

ابن جارح

ماسة امبراطور المغول في مزاد

لنـدن - رويتر :

قالت صالة مزادات في لندن انه يتوقع بيع الالماسة الوريبة التي كان يرتديها اول امبراطور مغولي للهند في عمامته في مزاد في لندن مقابل مبلغ يزيد عن مليون جنيه استرليني « ١,٦ مليون دولار » .

وكان يمتلك هذه الالماسة التي يبلغ وزنها ٣٢,٢٤ قيراط وتعد سابع اكبر الماسة وربية في العالم الامبراطور بابور امبراطور فرغانة ومؤسس الأسرة المغولية التي حكمت المنطقة في القرن السادس عشر .

◻ لوحة الامير خالد الفيصل ◻



◻ مشاهد من بغداد ◻

شارك فيها الامير خالد الفيصل بلوحة فنية
اليونيسف تصدر مجموعة من البطاقات بمناسبة شهر رمضان

الرياض - محمد اليحيى :

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك وعيد الفطر المبارك وعيد الاضحى المبارك، اصدرت اليونيسف مجموعة من البطاقات الاسلامية التي تستهدف تبادل التهاني في هذه المناسبة المباركة وتلقي في نفس الوقت بطيف من العطف والحنان على اولئك الذين نضب معين الحياة في عيونهم، فعز عليهم الحصول على الغذاء او الدواء او الماء او حتى امصال التحصين للوقاية من مرض او وباء .

لذلك ينظم مكتب اليونيسف للدول العربية في الخليج حملة البطاقات الاسلامية في موسم الخير لعمل الخير عسى ان يوفق الله الجميع الى ان نجعل من اعيادنا فرحة لمن هم بمسيس الحاجة الى لمسة عطف او حنان. وهذه البطاقات الإسلامية عبارة عن لمسات فنية اسلامية رسمتها قلوب ملؤها الرحمة لتفيض بالخير على اقل الفئات حظا .

هذه المجموعة من البطاقات عبارة عن لوحات فنية لنوابغ عربية من مصر والعراق ولبنان والمملكة العربية السعودية والتي شاركت هذا العام بلوحة جديدة من اعمال صاحب السمو الامير خالد الفيصل. وينفق عائد هذه البطاقات على بعض المشاريع العربية الإسلامية التي تستمد جزءا من تمويلها من هذه البطاقات .

وفي نفس الوقت يوجه مكتب اليونيسف الدعوة الى اصحاب المواهب الفنية للمشاركة بلوحاتهم الفنية التي يمكن اختيار بعضها لتكون ضمن مجموعة البطاقات الاسلامية والى اصحاب القلوب الرحيمة للمساهمة في زيادة عائد البطاقات بشراء البطاقات الاسلامية في موسم الخير والعطاء .

◻ مشاهد من لبنان ◻

◻ زخارف اسلامية

دراسة ميدانية شاملة عن الجالية العربية في استراليا

ملبورن - مكتب « اليوم » :

بدعم من مكتب شئون التعددية الحضارية في العاصمة الاسترالية كانبرا، انتهت الدكتورة ابتسام ابو دحو الاستاذة في كلية التربية بجامعة ملبورن، من اعداد دراسة ميدانية شاملة عن الجالية العربية في استراليا .

وقالت الدكتورة في حديث خاص لـ « اليوم الاسبوعي » ان هذه الدراسة تعتبر الاولى من نوعها، لانها لم تقتصر على جنسية واحدة، او ولاية واحدة، اذ شملت الجنسيات الفلسطينية والسورية واللبنانية والمصرية في ولايتي نيو ساوث ويلز « سدني » وفكتوريا « ملبورن »، اللتين يعيش فيهما ٩٦٪ من ابناء الجالية العربية .

وبعد ان اشارت الى ان فريق عمل من الباحثين قد ساهم معها في اعداد الرسالة قالت : اننا الان في مرحلة تبويب هذه الرسالة، التي ستقدم توصيات محدودة الى الحكومة الاسترالية حول اوضاع الجالية، لمساعدتها في الوصول الى مستوى افضل، والحصول على حقوقها الكاملة بشكل متكافئ مع الجاليات الاخرى .

واوضحت ان البحوث الميدانية للدراسة شملت ٤٣٩ شخصا تتراوح اعمارهم بين ١٩ - ٤٥ سنة، كما شملت ١٥٠٠ طالب تتراوح اعمارهم بين ١٥ - ١٨ سنة .

وردا على سؤال لـ « اليوم الاسبوعي » حول اهداف الدراسة قالت الدكتورة ابتسام : لقد سعت الدراسة الى معرفة القضايا الاساسية المتعلقة بسبل وصول الجالية العربية الى مستويات اعلى من التعليم والتوظيف والمشاركة بفعالية في شتى مجالات ونواحي المجتمع. كما ركزت الدراسة على الاسباب التي تدفع ابناء الجالية العربية الى اختيار برامج تعليمية معينه، او البحث عن وظائف ومهن محددة، وتسلط الاضواء على خلفيات تلك القرارات.

وفي الوقت نفسه، معرفة وتحديد العوائق التي تقف حجر عثرة في سبيل تحقيق ذلك، مثل عدم الاعتراف بالمؤهلات، او عدم احد المؤسسات التعليمية بعين الاعتبار مشكلات اللغة وتوجيه الطلاب لمرحلة تعليمية قادمة او لمهنة معينة .

واضافت قائلة : ان من الامور الاخرى التي سعت الدراسة لتوضيحها، معرفة مدى استفادة الجالية العربية من البرامج التعليمية مثل منحة الدراسة التي تقدمها الحكومة للطلاب اثناء دراستهم، او برامج التوظيف والخدمات الحكومية مثل الاستشارات المهنية وبرامج اعادة التدريب، وغير ذلك من الخدمات .

بسبب تهريب الهيروين
تايلاند تشدد الرقابة على النيجيريين الوافدين لزيارتها

بانكوك - رويتر :

امرت الشرطة في تايلاند امس الخميس باجراء عمليات تفتيش خاصة للنيجيريين الوافدين لزيارتها بعد اعتقال ١٣٢ نيجيرياً بتهمة تهريب الهيروين في الاشهر الخمسة الماضية .

وقال الجنرال فاسيت ديجكونشون نائب مدير عام الشرطة في تايلاند في بيان انه وجد ان ٨٠ في المئة من النيجيريين القادمين للجزيرة لهم علاقة بتهريب الهيروين الى الاسواق الاوروبية والامريكية .

وجاء هذ البيان في اعقاب القبض على عشرة نيجيريين مشتبه بهم في الاسبوع الماضي .

وتم اعتقال تسعة منهم في مطار بانكوك وعثرت الشرطة على اكياس هيروين داخل امعائهم .. واعتقل العاشر في احدى دور الضيافة في بانكوك وبحوزته سبعة كيلوجرامات من الهيروين .

أخيراً .. انتيلسات ٦ ينفصل عن الصاروخ تيتان ٣

واشنطن - واس :

أعلنت المتحدثة في وكالة الفضاء والطيران ان القمر الصناعي للاتصالات « انتيلسات ٦ » الذي اخفق في الانفصال عن الصاروخ تيتان ٣ بعد اطلاقه امس الأول قد انفصل اخيراً بموجب أوامر من الحاسب الآلي .

وقالت ان العلماء يعملون على انقاذ القمر الصناعي الذي يزن خمسة اطنان من السقوط والتدمير في الجو موضحة انه يدور حالياً في مدار مأمون ومنخفض .

واشارت الى ان العلماء ينظرون في الخيارات ومن بينها احتمالات رحلة مكوكية لاسترداده .

مخلفات المجاري تهدد بالاصابة بالايدز

لنـدن - واس :

دعا علماء بريطانيون الحكومة البريطانية الى وقف دفن مخلفات المجاري في الانهار البريطانية التي تهدد باصابة السابحين في الشواطيء المتصلة بهذه الانهار بفيروس الايدز .

واوضح متخصصون في علم الاحياء البيولوجية امام لجنة مجلس العموم المختارة للبيئة ان تجارب علمية كشفت ان فيروس « اتش. اي. في » المسبب للايدز يظل حيا في مخلفات المجاري لاكثر من اربع وعشرين ساعة على عكس ما كان شائعا في السابق بأن الفيروس يموت بمجرد افرازه خارج الجسم .

حكموا عليه بالسجن ١٠٩٦ عاماً مع التنفيذ

حكمت محكمة تركية على رئيس التحرير السابق للطبعة التركية لمجلة متنى زينيوغلو المقيم في المانيا الغربية بالسجن لمدة ١٠٩٦ عاماً بتهمة مخالفة قانون حماية النشر ونشر صور خلاعية .. والحكم كان صدر عام ١٩٨٧ لكنه كان يومها عبارة عن غرامة قيمتها حوالي ٤٠٠ دولار .. ولما لم يسدد المبلغ تحول الحكم الى عقوبة بالسجن مدتها ١٠٩٦ عاماً .

اسعار اليوم خارج المملكة

● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بلتا ● الهند ٨٠ روبية

● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا .

طبعت بمطابع التجارية بدار اليوم بالدمام